



# GUÍA METODOLÓGICA





**MICROACCIONA**





## **1. Presentación**

## **2. Marco teórico**

2.1. Cultura como herramienta de participación

2.2. Arte para la mejora social

2.3. Procesos de participación y desarrollo local comunitario

2.4. Innovación social e industria cultural

2.5. Hacia una cultura abierta y participativa

## **3. Territorio**

3.1. Beniján como escenario

3.2. Lugares de intervención

## **4. Proceso**

4.1. Fundamentación

4.2. Secuencia temporal

4.3. Metodología y fases de intervención

## **5. En primera persona**

## **6. Catálogo**

## **7. Bibliografía**









# 1. Presentación





## 1.1 Ayuntamiento

¿Cómo concebimos la relación entre arte y ciudadanía? ¿Se trata únicamente de que los ciudadanos sean meros espectadores o es posible implicarlos en los procesos creativos y de puesta en escena? El proyecto Beniaján Microacciona es una prueba de que es posible ir más allá y lograr un impacto en el territorio y en la población en que se llevan a cabo distintas actividades. Esta guía metodológica es, de hecho, un ejemplo de ello, así como de uno de los rasgos diferenciadores de esta iniciativa: la transferibilidad.

Las acciones realizadas en el marco de Microacciona son una apuesta por hacer del arte una verdadera herramienta de intervención que implica a la ciudadanía a través de procesos de participación activa. De esta forma, el arte se convierte, no sólo en una manifestación cultural, sino también en una herramienta de cambio y en un elemento que fomenta la identidad de los vecinos y su relación con distintos espacios.

Microacciona es una muestra más del valor de las industrias culturales y creativas y de su poder transformador. Las administraciones públicas y, muy

especialmente, las de carácter local, tienen un papel fundamental en el impulso a este tipo de iniciativas. La ciudad de Murcia cuenta con numerosos y muy distintos emplazamientos en los que desarrollar estas industrias. El beneficio que se deriva de ello no es sólo económico, sino que el arte y la cultura tienen un impacto positivo en la sociedad, a través de quienes participan en la preparación y ejecución de esas acciones y, por supuesto, entre quienes las contemplan como público.

Por todo ello, animo al lector a que haga suya esta guía metodológica de Microacciona como base para otros proyectos artísticos que tengan como pilares la innovación y la participación ciudadana. Además, el catálogo de microacciones da testimonio de la implicación y éxito de las intervenciones realizadas, lo que servirá de inspiración a otros artistas y gestores culturales. Espero que esta publicación sea de utilidad para todos ellos y que contribuya a que sigamos haciendo de nuestras ciudades mejores espacios para vivir y convivir.

**Jesús F. Pacheco Méndez**

Teniente de Alcalde de Cultura  
y Recuperación del Patrimonio



## 1.2 Fundación Cepaim

En Fundación Cepaim nos mueve un sueño, la construcción de una sociedad intercultural basada en la convivencia, la justicia social, la igualdad, la transformación y la participación ciudadana. Creemos en una sociedad que considera la diversidad cultural como patrimonio inmaterial de la humanidad y fuente de riqueza, creatividad e innovación social. La generación de vínculos entre personas de diversos orígenes culturales, entre mujeres y hombres, entre jóvenes y mayores, entre los distintos actores sociales del territorio, es el objetivo de nuestro presente y luchamos para que sea la realidad de nuestro futuro. Para ello diseñamos nuevas estrategias de intervención alejadas de la sectorialización, para adentrarnos en la experimentación de dinámicas comunitarias que integren al conjunto de las personas de un lugar convirtiéndolas en protagonistas y no solo espectadores de la programación cultural.

La guía metodológica basada en el proyecto Beniaján Microacciona ve la luz coincidiendo con los 25 años de existencia de Cepaim, una trayectoria en la que los procesos de investigación y la experimentación sobre el territorio han ocupado un papel relevante, dando con ello una nueva dimensión a nuestra acción social y cultural. Un conocimiento compartido integrado en el área de Interculturalidad y Desarrollo Comunitario, incidiendo en la utilización de la industria cultural como herramienta de inclusión y cohesión social, a la vez que en la necesidad de reforzar la colaboración público/privada.

Desde La Estación de Beniaján venimos articulando un diálogo permanente en el ámbito local, implicando a instituciones y colectivos, a las vecinas y vecinos con su entorno y su realidad social. Las herramientas metodológicas y las experiencias reflejadas en esta guía son buena muestra de ello, fruto de un trabajo en red que en 2014 dio como resultado la primera convocatoria de Ayudas para Proyectos de Investigación de Arte y Acción en el Ámbito de la Intervención Social y Cultural. Durante cuatro ediciones consecutivas, Fundación Cepaim

a través de su Centro de Desarrollo Comunitario Intercultural, conjuntamente y en alianza con la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento Murcia a través del Auditorio de Beniaján, ha mantenido el festival Microacciona convirtiendo a la ciudadanía en creadores de ideas y a todo el territorio en escenario de iniciativas de innovación y desarrollo; una suma de estrategias metodológicas que ahora sistematizamos y compartimos por medio de esta publicación, con el objetivo de que esta buena práctica que emana desde Beniaján y Murcia pueda ser transferible a otros territorios.

Vaya desde aquí mi felicitación a todos los colectivos, artistas, vecinas/os de Beniaján que han participado de esta iniciativa, a las entidades que se han sumado y lo han hecho posible, especialmente al equipo humano que ha configurado Beniaján Microacciona desde su origen hasta el día de hoy; hablo de Juan Antonio Martínez Martínez, Gabriel Nicolás, Fernando Arcas, Juan Antonio Martínez Mateo, Juan Nicolás, Pilar Pelegrín, Ascensión Tudela, M.<sup>a</sup> José Planes y tantos otros que configuran el grupo motor de ciudadanía del Centro Comunitario La Estación, que sin duda han dejado en estas páginas, además de palabras, emociones, sensaciones y vivencias. Sin vosotras/os, este camino no sería posible.

«Los sueños no se esperan, se persiguen y se atrapan». «La cultura es un motor de cambio».

**Juan Antonio Segura Lucas**

Director General Fundación Cepaim







# 2. Marco teórico





«...la cultura realiza una contribución sin igual al desarrollo humano, al aportar valores como la creatividad, la diversidad, la memoria o la ritualidad, crecientemente necesarios para que cada individuo pueda desplegar su libertad».

**Amartya Sen**

## 2.1. Cultura como herramienta de participación

«Las ciudades y los espacios locales son un marco privilegiado de la elaboración cultural en constante evolución y constituyen los ámbitos de la diversidad creativa, donde la perspectiva del encuentro de todo aquello que es diferente y distinto (procedencias, visiones, edades, géneros, etnias y clases sociales) hace posible el desarrollo humano integral». (Foro Universal de las Culturas, 2004).

En ese sentido, consideramos que es necesario trabajar desde la diversidad, lo que supone una toma de conciencia de la nueva realidad en nuestros barrios y localidades. Esta es una realidad cargada de elementos positivos gracias a la riqueza que aporta la diferencia, lo que no excluye que, en ocasiones, pueda derivar en situaciones de conflicto.

Trabajar desde una perspectiva comunitaria e intercultural, implica colocar a la comunidad en el centro, abandonando el papel de mera observadora, para que sean los propios vecinos y vecinas, protagonistas activos en la toma de decisiones para la identificación y solución de los problemas que les aquejan. En definitiva, un cambio en las formas de relación política en el territorio.

Elementos clave de este proceso son el arte y la cultura como herramientas que favorecen enormemente la participación ciudadana, así como la investigación y el diagnóstico comunitario. Artes escénicas, visuales, música, cine, literatura, etc... trascienden su dimensión artística y transitan por los diferentes vericuetos del territorio y sus gentes, en un diálogo permanente con otras metodologías sociales, retroalimentándose y potenciando su impacto.



«El territorio tiene funciones culturales y el desarrollo cultural funciones territoriales. La más evidente de las funciones culturales del territorio es la de dar fundamento y generar referentes para la territorialidad, que es la identidad de la gente con el territorio...; la más evidente de las funciones territoriales del desarrollo cultural es coadyuvar a valorar todas las expresiones culturales y artísticas en el espacio, difundirlas y dotarlas de significado». (Zambrano Rodríguez, 2015).

Beniajón Microacciona es una iniciativa que promueve espacios de investigación e innovación en la práctica artística y en la acción social, incorporando metodologías propias de la intervención social y de distintas disciplinas artísticas. El objetivo es incidir en proyectos que repercutan positivamente en el desarrollo comunitario de la pedanía de Beniajón, en particular, y la Cordillera Sur del Municipio de Murcia en general. Arte, cultura, territorio y desarrollo comunitario desde la periferia.

### **Juan Antonio Martínez Mateo**

Coordinador Estatal Área de Interculturalidad y Desarrollo Comunitario (Fundación Cepaim)





«En la creación, el sujeto transforma el espacio donde interviene y mientras lo hace deposita en sus creaciones emociones y significados. El proceso creador permite la aparición de lo que somos y de cómo actuamos, poniendo en juego la memoria, el saber, la percepción, la experiencia, lo consciente y lo inconsciente. La obra de arte funciona como metáfora del mundo en la que las representaciones son la (re)presentación de algo ya presentado, de algo anterior que se actualiza. Comporta una mirada atrás y un reajuste. Es repetición de las primeras imágenes y creación, que permite la concreción de lo mismo, pero de otra manera, reestructurando el “yo”». *La mediación artística: Arte para la transformación social, la inclusión social y el desarrollo comunitario.*

**Ascensión Moreno González, 2016**

## 2.2. Arte para la mejora social

Beniaján Microacciona es un proyecto en el que se reúnen compromiso, creatividad, innovación, investigación y arte. Parte de la convicción de que la práctica artística tiene un efecto liberador, de desarrollo personal y de reflexión y crítica sobre la sociedad, es un proyecto que incide en nuevas vías de relación entre el arte y la sociedad.

Como dice en sus *Reflexiones sobre el arte útil* la artista cubana Tania Bruguera, «el impulso natural de un artista es tratar de comprender las cosas que lo rodean y compartir con los demás las preguntas que se hace y las respuestas que encuentra». Como el «arte útil», los proyectos de investigación artística que se proponen en Beniaján Microacciona pretenden ofrecer a las personas que

participan y a la comunidad un resultado claramente beneficioso. La actividad artística es un mediador útil para trabajar con personas y grupos en situación de vulnerabilidad o de exclusión social ya que permite tomar conciencia y desarrollar procesos de transformación hacia la autonomía y la inclusión. La experiencia artística facilita que la persona se posicione críticamente ante su realidad y pueda, por lo tanto, iniciar más fácilmente un proceso de mejora de sus circunstancias y de las de su entorno.

¿Cómo actúa la mediación artística? Como plantea la profesora Moreno en su obra *La mediación artística: Arte para la transformación social, la inclusión social y el desarrollo comunitario*, la mediación artística nos permite reflexionar en torno a conceptos como la expresión metafórica que posibilita que el sujeto se desplace de la primera persona a la tercera; la función simbólica, cuando se representa una idea artísticamente, la comprendemos mejor y la



revisamos; o la interdisciplinariedad, favoreciendo el desarrollo integral, conectando conocimientos y fomentando el pensamiento crítico y creativo.

La creatividad es un factor de desarrollo comunitario y se pueden generar dinámicas comunitarias a través de propuestas artísticas. El arte puede contribuir a incrementar la participación, el encuentro y la comunicación, puede propiciar la sensibilización, la denuncia, la reflexión y la elaboración de propuestas alternativas. Claro ejemplo son las distintas microacciones que han sido seleccionadas a lo

largo de las cuatro ediciones de la convocatoria y que ilustran claramente cómo se pueden realizar prácticas artísticas comprometidas con un territorio y una comunidad, donde el concepto de obra artística se enriquece teniendo en cuenta el proceso de creación y de intervención social.

### **M.<sup>a</sup> José Planes García**

Centros Culturales y Auditorios Municipales  
(Ayuntamiento de Murcia)





## 2.3 Procesos de participación y desarrollo local comunitario

En 1956, las Naciones Unidas acuerdan una definición común de desarrollo comunitario entendiéndolo como un «proceso a través del cual los esfuerzos de la población se suman a los de su gobierno para mejorar las condiciones económicas, sociales y culturales de la comunidad, integrarlas en la vida del país y conseguir que colaboren plenamente en el proceso social». Este concepto ha ido modificándose a lo largo de los años, pero es importante destacar que, desde su definición, el desarrollo comunitario ha sido entendido como un proceso, no como un proyecto que comienza y acaba en una fecha determinada y que se encuentra confinado entre unos objetivos específicos que debe cumplir.

En esta línea, podemos señalar diferentes autores que, a lo largo de los años, han realizado importantes aportaciones al concepto de desarrollo comunitario como Campfens (1997) y Hiernaux (1982). El primero hace referencia a la incorporación de estrategias a la

hora de enfrentar las diversas formas de exclusión, centrándolas en el desarrollo del grupo que, como señala el autor, «normalmente se inicia a nivel local y que eventualmente se extiende a otros niveles mediante la participación en movimientos sociales de derechos humanos, feminismo, ecología...etc.» (Campfens, 1997). El segundo añade el concepto de «desarrollo social», el cual complementa al de desarrollo comunitario y entiende que, por un lado, activa la «dinamización social» y las relaciones e interacciones entre los individuos y, por otro, mejora la «promoción social», que hace referencia a la búsqueda de la mejora en el bienestar de los diferentes grupos.

Estas aportaciones refuerzan la concepción del desarrollo comunitario como un proceso y no como una intervención puntual y lo posicionan como propuesta metodológica, la cual se caracteriza por la interacción y la relación entre diferentes actores en posición de igualdad y que tiene como principal finalidad transformar y mejorar las condiciones de vida de la ciudadanía.

A pesar de la existencia de diferentes teorías relacionadas con la metodología comunitaria, Marchioni (1999) señala y destaca una serie de



elementos comunes entre los que destacan: territorio-población, participación de la comunidad, acción política y mejora de las condiciones de vida. Actualmente, es difícil imaginar un escenario en el que estos cuatro elementos se manifiesten con claridad, ya que la estructura de las sociedades actuales y su proceso de individualización se manifiestan tanto en la dificultad a la hora de definir el territorio, como a la hora de analizar la acción política o la participación de la comunidad.

En base a estos elementos comunes, cabe destacar el papel que el territorio juega a la hora de establecer una relación entre la ciudadanía y el resto de actores que se encuentran implicados dentro de un proceso de estas características. Ya que, en muchas ocasiones, es el territorio, el espacio físico compartido, la primera oportunidad de establecer una relación de igualdad entre los diferentes agentes sociales presentes en el mismo.

Conforme a lo señalado anteriormente, la realidad arroja que los modelos tradicionales que hacen referencia a la comunidad han quedado completamente desfasados. Por un lado, debido a la aparición de nuevos agentes sociales y culturales, así como por la irrupción de las nuevas tecnologías y, por otro lado, por el impacto que los diferentes procesos de globalización han supuesto en los modos de vida actuales. En definitiva, «Si tiene que haber una comunidad en el mundo de los individuos, sólo puede ser (y debe ser) una comunidad entretejida gracias al hecho de compartir y de cuidar unos de otros; una comunidad preocupada y responsable del derecho igualitario a ser humano y de la habilidad igualitaria de actuar según ese derecho"»(Bauman, 2002, pp. 149-150).

### **Fernando Arcas Cánovas**

Técnico del Área de Interculturalidad y Desarrollo Comunitario en La Estación (Fundación Cepaim)





«La creatividad requiere tener el valor de desprenderse de las certezas».  
**Erich Fromm**

## 2.4 Innovación social e industria cultural

Decía Marx que el sistema económico era el esqueleto de la sociedad. La comprensión de su funcionamiento es lo que permitía acercarnos a la dimensión de la dinámica social. No debe extrañarnos que precisamente sea en esta disciplina, la economía, donde se desarrolló una potente teoría de la innovación. Una teoría todavía hoy vigente para explicar el fenómeno y que en los últimos años vuelve a ser citada, reivindicada y aplicada en análisis de fenómenos actuales.

Innovar es buscar cosas nuevas, mudar o alterar algo introduciendo novedades. Ha de existir para ello un componente de cambio que requiere el deseo de hallar algo mejor. Buscar algo que satisface más que lo anterior, ya sea por intereses crematísticos o por encontrar alguna solución a un determinado problema o, tal vez, por la mera satisfacción de encontrar algo diferente.

Hay dos corrientes que desarrollan el estudio del término innovación. Una explora los procesos organizativos y sociales que producen la innovación (como la creatividad individual, la estructura organizativa, el contexto o los factores económicos y sociales), entendiendo la innovación como un proceso. El otro enfoque trata la innovación como resultado que se materializa como un nuevo producto, características del producto y métodos productivos.

En Beniaján Microacciona encontramos un fuerte factor de innovación social en una metodología procesual basada en la acción comunitaria, donde la creación artística y la acción social se dan la mano para crear y buscar nuevas formas de intervención y el desarrollo comunitario es en sí el producto y el valor resultante. Un proceso participativo que aún claramente cuatro elementos que se dan en la innovación: (a) el proceso en el que se innova o genera un nuevo producto o solución, relacionado con factores técnicos sociales y económicos, (b) el producto o invento en sí mismo, (c) la difusión o adopción de la innovación mediante la cual se generaliza su uso y (d) el valor último creado por la innovación.



Joseph A. Schumpeter desarrolló la teoría de la innovación aplicada al estudio de los procesos económicos, haciendo hincapié en las tensiones, ambigüedades y contradicciones de las sociedades hacia la modernidad y señaló cómo, y en qué medida, los procesos económicos participan en la producción de tales tensiones o discontinuidades. Para él, la clave del desarrollo se encuentra en la innovación que es inseparable de la labor de la industria y el tejido empresarial. Las reflexiones de este autor austríaco acerca del concepto de innovación (aunque referida al ámbito de la economía) son un buen punto de partida para el estudio de la innovación social. La vigencia y la capacidad analítica del enfoque schumpeteriano son muy útiles en el momento de abordar la reflexión y el análisis sobre los procesos transformadores en el campo del bienestar que conducen o generan los procesos sociales.

En esta guía mostramos cómo situar la industria y las empresas como agentes de innovación. No se trata solo de empresas *per se* que actúan de forma comprometida con su entorno y con el territorio donde desarrollan su actividad económica en clave de economía social, sino que incorporamos a las industrias creativas en los procesos de desarrollo comunitario como agentes de cambio e innovación.

Cómo transferir la creatividad artística a los procesos de innovación social en la profesionalización del sector de las industrias culturales es uno de los objetivos con los que nace este proyecto convertido hoy en una buena práctica. En los últimos años se viene produciendo una rápida transformación en las formas de producir arte. La crisis económica y social ha acelerado el proceso de profesionalización en el sector cultural y específicamente en el de la creación experimental vinculada a procesos relacionados con lo social.

En este contexto actual se hace necesaria la profesionalización y capacitación del sector que proporciona trabajo en un marco que reconozca la importancia social del arte y una política cultural que establezca medidas adaptadas a la realidad de las necesidades de la comunidad artística. Dotar de invulnerabilidad a

estos agentes culturales y reforzar su implementación de capacidades a la hora de transferir valor educativo, social y productivo, es uno de los grandes retos que Beniaján Microacciona pretende alcanzar e incidir en el camino de la profesionalización de los colectivos y la industria cultural aplicada a la acción social.

Con esta iniciativa ayudamos a emprendedores de la industria cultural y creativa a materializar sus ideas en proyectos, generando espacios de aprendizaje mutuo entre agentes culturales y profesionales de la intervención social. A esto se suma la potencialidad de estar junto a otras y otros creativos con los que establecer sinergias que derivarán en nuevas iniciativas de arte y acción social avanzando paso a paso y de manera conjunta.

## Juan Nicolás Martínez

Jefe de Servicio Cultura Responsable y Economía Social  
(Fundación Cepaim)





La cultura «...hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella, el hombre expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden».

**Unesco**

## 2.5 Hacia una cultura abierta y participativa

La ciudad de Murcia que, por su estructura territorial, ha tenido que realizar un esfuerzo considerable en la desconcentración de los servicios públicos para los ciudadanos a través de la creación de espacios culturales y sociales en la periferia, posibilitando el acceso a sus actividades de forma gratuita o subvencionada, popularizando el arte desde la oferta y posibilitando en última instancia la democratización de la cultura. Tiene ahora un nuevo reto, la democracia cultural, con la puesta en marcha de proyectos culturales colaborativos donde los ciudadanos pueden ser creadores y reproductores de cultura, donde su participación esté asegurada.

Aunque la programación de actividades es un pilar fundamental de nuestro equipamiento cultural, tenemos también un compromiso con nuestro territorio de referencia. Según Lluís Bonet «el concepto de territorio va más allá del espacio físico donde se

ubica el equipamiento escénico o la comunidad que tiene a su alrededor y que en buena medida justifica su existencia. El territorio comprende el conjunto de contextos que condicionan y al mismo tiempo posibilitan el crecimiento del proyecto artístico».

Entendemos que los espacios locales son un marco privilegiado de la elaboración de cultura, por ello debemos apostar en esta dirección abriendo los equipamientos existentes en nuestros territorios, a la participación de la ciudadanía, no solo como usuarios/as de las actividades que nosotros programamos desde la gestión municipal, sino como partícipes de dicho proyecto. Esta opción lleva implícita la aplicación de una gestión de puertas abiertas de doble dirección:

### **Hacia fuera**

Es necesario contar y colaborar con las instituciones educativas, con entidades de formación especializada (Facultades de Trabajo Social, Educación Social, Bellas Artes, conservatorios, academias, Escuela de Arte Dramático...), con asociaciones y colectivos.



Hay que salir a la calle a trabajar con la ciudadanía, con colectivos, con asociaciones, interesarnos por sus necesidades, por sus preocupaciones y por sus intereses. Partiendo de esa realidad, darle a conocer las herramientas artísticas con las que pueden contar o comunicarlo (teatro, danza, música, artes plásticas...) en definitiva, poniendo el foco en ellos y creando inquietud artística. Dando la posibilidad a la ciudadanía de ser un sujeto cultural activo, de aprender, de producir cultura y de difundir lo que se ha producido. Acercándonos a esa mayoría de personas que, aunque no están involucradas activamente en lo que se puede llamar la vida cultural convencional, son importantes para nuestro proyecto.

Hay que desacralizar los equipamientos culturales, rompiendo esquemas fuertemente establecidos, haciendo cultura en espacios no convencionales y de fácil acceso para el público, a veces poniendo en valor dichos espacios y mostrando la infrautilización de los mismos. Las acciones culturales no solo se pueden llevar a cabo en equipamientos especializados, sino que hay que acercarlas a la población, mostrándole que todo espacio es susceptible de ser un espacio escénico o artístico.

### Hacia dentro

Tenemos que invitar a los artistas, agentes sociales, compañías, grupos amateur, minorías étnicas, grupos vulnerables en riesgo de exclusión social... a

utilizar nuestro equipamiento, para la realización de formación, producción o difusión artística ya que es un equipamiento público que trabaja por la cultura, el bien común y el bienestar de la población. No todo es arte consagrado, también el arte es una forma de comunicación y canalización de estados de ánimo, problemáticas sociales y sirve para dar visibilidad a las distintas realidades que queremos mostrar.

Cuando desde la gestión de los equipamientos públicos en el ámbito local nos planteamos un reto como este es mejor hacerlo en compañía, colaborando con otras entidades, aunando recursos, sumando capacidades y experiencias, trabajando en red y con una marcada disposición de apertura. Dispuestos a afrontar los obstáculos y dificultades, trabajando en equipo para conseguirlo. El trabajo en red entre organismos, instituciones privadas o públicas, con colectivos... que coinciden en objetivos y tienen los mismos destinatarios es la clave para el desarrollo artístico y cultural local. Creemos que acciones como estas, aunque sean micro, marcan el camino para poder ir aportando apertura de espacios, invitando a la participación cultural, y haciendo protagonistas de la acción cultural a la ciudadanía y, en definitiva, canalizando y mejorando problemáticas sociales.

### Pilar Pelegrín Sánchez

Coordinadora del Auditorio de Beniaján  
(Ayuntamiento de Murcia)









# 3. Territorio



### 3.1. Beniaján como escenario

Un lugar en el mundo, un rincón en un municipio de una región cualquiera. Una estación ferroviaria abandonada, a las afueras de un pueblo. Silencio. Soledad. Maleza. Desuso. Y en la memoria colectiva de quienes habitan el lugar, como repositorio de la vida misma que allí ha acontecido, legajos de recuerdos a latidos de amor y desencuentro, de idas y venidas, de glorias idealizadas y no pocos fracasos. Herrumbre de balconada compartida asomada a un tiempo que se fue, apagado poco a poco, trasnochado ante la realidad cambiante de una sociedad que avanza confusa y apresurada.

Cuando en 2013 la Fundación Cepaim abrió las puertas de la vieja estación de trenes que durante 150 años estuvo dando servicio al industrioso Beniaján, no para llevar y traer viajeros o mercancías, sino como espacio rehabilitado y convertido en centro de arte y desarrollo comunitario, abrió también otras muchas cosas: sobre todo, caminos a recorrer para que la comunidad se mirara a sí misma, o mejor dicho, para que aprendiera a mirarse, a reconocerse, a diagnosticarse, a potenciar

sus virtudes y a tratar de solucionar sus problemas contando con ella misma.

La nueva estación de Beniaján, alejada del concepto tradicional de centro cultural, de museo o de equipamiento social al uso, contaba por el contrario con esa luz irradiadora propia de los enclaves referenciales, lleno de significación histórica, económica y patrimonial para los habitantes del lugar. A la vez, se mostraba con sus paredes desnudas, como un contenedor vacío con ganas de ser llenado. Una estación que no habría de ver ya más maletas que las de la propia experiencia vital de cualquiera que a ella arribara, pero con el ánimo de desabrochar sus hebillas, compartir pertenencias y llenarlas con las de otros antes de seguir cada cual su camino, o tal vez el mismo. Centraba además un entorno urbano periférico con infinitas posibilidades, desaprovechado, aún por mejorar... expectante ante diversos proyectos, como la prometida conversión del viejo corredor ferroviario en una vía verde que habría de coser la herida centenaria que recorre la falda de la Costera Sur del municipio de Murcia y que ahora, en 2019, ya es una realidad. La invitación a la ciudadanía y a los colectivos del territorio para que se apropiasen del espacio, porque además ya era suyo, ha ido calando desde entonces en un Beniaján con un talante reivindicativo





y asociacionista tradicionalmente potente, pero tal vez poco acostumbrado aún a la acción comunitaria.

Como contrapunto al espacio por llenar, contaba Beniaján ya entonces con un lugar donde bullía la actividad cultural de lunes a domingo: el Auditorio Sebastián Gálvez Arce. Se trata de un equipamiento gestionado por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Murcia, siendo el primero de estas características que se abrió en una pedanía del municipio. Desde su inauguración en 1993, viene ofreciendo una programación amplia y variada, dirigida a todos los públicos: música, danza, teatro, cine, magia, humor, circo... En él confluye la versatilidad y un equipamiento técnico que hace que tengan cabida también las artes escénicas más vanguardistas, la realización de grabaciones y proyecciones, o la promoción de la creatividad mediante residencias artísticas. Y por acoger, entre sus paredes transcurre la mayoría de actividades programadas en la pedanía por la Red Municipal de Centros Culturales, tanto a nivel de aulas de formación y desarrollo de los talleres, como de escenario desde el que mostrar al público los resultados.

Con todo ello, y más allá de una concepción puramente escénica, el Auditorio de Beniaján se

ha ido ganando durante estos 25 años el estatus de recurso cultural comunitario de primer orden en la localidad. Y lo ha hecho brindándose a la población, a sus colectivos y a sus instituciones en pro del fomento de la cultura local, de su tejido social, de sus fiestas y tradiciones, alimentando en definitiva su idiosincrasia; de hecho, constituye la sede de la centenaria Agrupación Musical de Beniaján y de la Asociación de Teatro Edmundo Chacour, dos de las entidades más emblemáticas del territorio. Por si fuera poco, son varias y muy potentes las iniciativas que, otorgando el protagonismo a la ciudadanía, han traspasado sus muros para llegar a un mejor conocimiento y divulgación del patrimonio cercano: es decir, gestionar cultura y abrir caminos a la gente para que también la gestione. Su ubicación, inmediata a otros equipamientos sociales y culturales de Beniaján con los que se relaciona de forma permanente (como el centro de mayores, el centro de la mujer, la Peña Huertana el Azahar o el futuro centro cultural), ha terminado por convertir esta zona del pueblo en un área de continua actividad lúdica y cultural.

Entre La Estación y el Auditorio de Beniaján media apenas un kilómetro, un paseo a pie de diez minutos por una localidad que, como todas, se debate entre

las luces y las sombras. Que presume y que se queja. Que se redescubre cada día ante un paisaje que cambia. Un instituto, cinco colegios, un polideportivo, un centro de salud, tres parroquias, una mezquita, dos cementerios, varios centros sociales, una treintena de asociaciones... más de 11.000 habitantes que gravitan entre espacios consolidados y otros por consolidar. De un casco antiguo decadente, a las nuevas avenidas cuajadas de comercios. Del parque que bulle con la energía de los niños, al banco donde descansa el anciano que mira sin prisa. Del pueblo castizo a la ciudad dormitorio, donde tampoco faltan las fábricas sin ruido, ni los hogares sin lumbre. Ni como decíamos, los tendidos ferroviarios ya sin trenes. Arraigo y desarraigo conviviendo sin mirarse, o sin hacerlo lo suficiente.

Beniáján Microacciona nace del brazo tendido entre La Estación y el auditorio municipal, entre Fundación Cepaim y el Ayuntamiento de Murcia, para estrechar esas distancias. Se trataba de compartir objetivos y aunar esfuerzos, ofreciendo a los artistas y a la ciudadanía una oportunidad novedosa de trabajar juntos en Beniáján. Y para que fuera efectiva,

cada uno de los proyectos seleccionados debía zambullirse en toda esta realidad, o en una parte de ella, resultando imprescindible la investigación sobre el territorio. También era necesario que los proyectos transmitieran la filosofía de la conquista del espacio como reivindicación de lugar para la convivencia y la creatividad, contando con el arte como el mejor aliado para la mejora de la cohesión social. Beniáján Microacciona ha querido ser, pues, una vía transformadora del espacio cotidiano, de esos lugares y paisajes con memoria, céntricos o periféricos, incluso estando en aparente desuso, en enclaves idóneos para el arte comunitario como acción dialogante con el contexto social, persiguiendo además un horizonte que va mucho más allá de cualquier logro estético: la colaboración y la participación de la comunidad implicada en la realización de la obra. Porque solo cuando uno/a se involucra, siente la creación, el lugar, el proceso, como propio.

### **Gabriel Nicolás Vera**

Técnico del Área de Interculturalidad y Desarrollo Comunitario en La Estación (Fundación Cepaim)





### 3.2. Lugares de intervención



- |                            |                              |                              |                                |
|----------------------------|------------------------------|------------------------------|--------------------------------|
| 1 Calle Celia Cid          | 7 Cafetería Rock&Boogie      | 13 Plaza de la Iglesia       | 19 Antigua Fábrica La Tana     |
| 2 Jardín Aniceto Escribano | 8 Casino                     | 14 Antiguo Colegio de la Vía | 20 Colegio Infantil La Naranja |
| 3 Mercadillo Semanal       | 9 Calle Brazal de Merlo      | 15 Alcaldía                  | 21 Centro Social de Mayores    |
| 4 Parque San Francisco     | 10 Calle Minguez             | 16 IES Beniján               | 22 Plaza José Palma Moraga     |
| 5 La Estación de Beniján   | 11 CEIP N.S. de la Fuensanta | 17 Parque Monteazahar        | 23 Auditorio de Beniján        |
| 6 Plaza Adrián Víudes      | 12 Calle Mayor               | 18 Plaza La Terraza          | 24 CEIP N.S. de Fátima         |





# 4. Proceso







## 4.1. Fundamentación

Beniaján Microacciona nace de la necesidad de incidir en proyectos que repercutan positivamente en la pedanía de Beniaján (Murcia), utilizando el arte y la cultura como herramientas clave. Surge en 2014 resultado del trabajo en red y sinergias generadas entre el Auditorio de Beniaján (Servicio de Cultura del Ayuntamiento de Murcia) y el Centro de Desarrollo Comunitario Intercultural La Estación de Beniaján (Fundación Cepaim). Así mismo, en el desarrollo del proyecto se implica a diferentes entidades del tejido asociativo local y la ciudadanía. De este modo se realiza un mayor aprovechamiento de los recursos presentes en el territorio, así como una planificación y valoración conjunta del impacto social de la iniciativa.

### Estructura

Cada año se reciben, mediante convocatoria dirigida tanto a profesionales del sector artístico como de la intervención social, diferentes propuestas de investigación en arte para la mejora social, de las cuales, se seleccionan seis por un comité de expertos. A partir de este punto, se genera un equipo de trabajo dirigido a la coordinación y seguimiento de las microacciones. Este equipo se encuentra

conformado por técnicos de Fundación Cepaim, del Auditorio de Beniaján y por responsables de los proyectos seleccionados que se desarrollan en Beniaján, partiendo de un conocimiento e interrelación con el entorno a través de distintas disciplinas artísticas para favorecer la inclusión, la participación y la cohesión social.

Cada microacción se muestra en un espacio de Beniaján, público, privado, convencional o no... convirtiendo el territorio en el escenario en el que se desarrollan los procesos artísticos. Una vez realizadas todas las iniciativas, se lleva a cabo un acto de clausura en el que se realiza una muestra y puesta en común de todos los proyectos, que sirve a su vez de espacio de reflexión y evaluación de los mismos.

### Innovación

Beniaján Microacciona es una iniciativa que promueve espacios de investigación e innovación en la práctica artística y en la acción social incorporando metodologías de la acción comunitaria. En ese sentido el método utilizado es la Investigación Acción Participativa (IAP), que consiste en un proceso participativo que convierte a la ciudadanía en protagonista de los cambios y transformaciones que sucedan en su entorno. Además, Beniaján



Microacciona incluye el refuerzo del proceso a través de dinámicas de mediación intercultural y de distintas disciplinas artísticas como herramienta o vehículo que favorece el proceso comunitario y de participación. En definitiva, establecen el arte como medio y posibilidad de práctica innovadora, creadora y creativa.

En este punto, cabe destacar también la dimensión formativa y de profesionalización del proyecto mediante la interacción de metodologías propias de la gestión cultural, de diferentes disciplinas artísticas y de la acción comunitaria. Además, este proyecto es una herramienta en sí mismo, que facilita datos cuantitativos y cualitativos del territorio a modo de estudio exploratorio, donde cabe destacar la visión externa de algunos agentes que lideran los distintos proyectos y la interrelación de su análisis con los vecinos y vecinas y el entorno local.

### Buena práctica

Beniáján Microacciona recibió en el año 2017, la mención especial del jurado en los Premios de Buenas Prácticas Innovadoras de la Fundación Cepaim. La consideración de buena práctica, en este caso, viene determinada por el cumplimiento de una serie de requisitos como son: innovación, efectividad, ejemplaridad y transferibilidad.

Tal y como se señala a lo largo del texto, esta iniciativa cumple no solamente con estos requisitos fijados, sino también con el contexto y el territorio en el que se encuentra, dando respuesta a través del arte y la acción comunitaria a diferentes necesidades detectadas.

**Innovación:** Promoviendo espacios de investigación e innovación en la práctica artística y en la acción social haciendo interactuar metodologías de la acción comunitaria, la gestión cultural y procesos artísticos.

**Efectividad:** El proyecto ha mostrado un elevado nivel de éxito tanto a nivel de resultados como de procedimientos. Este proyecto cuestiona y reflexiona constantemente sobre el concepto de éxito de una actividad en el ámbito de la creación artística, la ges-

tión cultural o, a nivel social, la participación ciudadana. En ese sentido, la gestión de los resultados no esperados adquiere aquí una gran importancia.

**Ejemplaridad:** Tiene una estructura y metodología susceptible de ser imitada, con una importante dimensión de formación y capacitación, que favorece su efecto multiplicador.

**Transferibilidad:** Las metodologías flexibles del proyecto, permiten que sea aplicable en cualquier contexto.







## 4.2. Secuencia temporal

Es muy importante ser conscientes en todo momento de que Microacciona no es un proyecto o un conjunto de eventos, sino que pretende ser un proceso que se desarrolla durante meses. Lo fundamental no son las actividades públicas concretas que se programan sino el trabajo que implican antes, durante y después de ser ejecutadas, atendiendo especialmente a las relaciones que éstas generan en el territorio para mejorar la convivencia y la cohesión social.

### FEBRERO / MARZO / ABRIL / MAYO

- ▶ Elaboración y publicación de las bases de selección de propuestas para el festival, donde se incluye la siguiente información:
  - Entidades que lo organizan.
  - Quién puede participar.
  - Dotación económica.
  - Plazo y lugar de presentación de propuestas.
  - Criterios de valoración.
  - Fechas de ejecución.
- ▶ Recepción de propuestas.



**JUNIO**

► Se realiza una reunión de coordinación en la que participa: personal técnico de las entidades que organizan el festival (Ayuntamiento de Murcia y Fundación Cepaim), expertos en arte e intervención social vinculados a las facultades de Bellas Artes y Educación Social de la Universidad de Murcia y personal técnico del Auditorio de Beniaján y del Centro de Desarrollo Comunitario Intercultural La Estación. Se analizan todas las propuestas presentadas y, en base a los criterios de selección establecidos en la convocatoria, se seleccionan seis para desarrollar. Se redacta y firma el acta de selección.

► Se contacta con todas las personas que han participado en el proceso de selección mediante correo electrónico y/o teléfono. A las personas responsables de los proyectos seleccionados se las convoca a una primera reunión de trabajo. Al resto se le agradece la participación y se le insta a repetir en siguientes ediciones.

► En la primera reunión de trabajo participa el personal técnico que desarrolla el proyecto y las personas responsables de las propuestas seleccionadas. Es una sesión de presentaciones donde se expone la filosofía, metodologías de trabajo del festival, se analiza de forma conjunta cada una de las propuestas seleccionadas y se establece un cronograma para el desarrollo del festival.

► Creación de una comisión de trabajo y seguimiento, donde los seleccionados adaptan su propuesta a la metodología de trabajo del festival. Para ello se realizan sesiones de formación y asesoramiento por parte del personal técnico del Auditorio de Beniaján y de Fundación Cepaim.

**JULIO / AGOSTO / SEPTIEMBRE**

► Durante la fase de investigación, el personal técnico del proyecto hace la labor de acompañamiento y asesoramiento del trabajo de campo a cada uno de los proyectos, facilitando contactos con tejido asociativo y entidades públicas del territorio, colectivos destinatarios de las actividades, apoyando el estudio

exploratorio, la explicación del proyecto e invitando a la participación ciudadana.

► Una vez identificadas las personas destinatarias del proyecto, se comienza a diseñar la microacción conjuntamente con ellas, partiendo de la realidad social, de sus preocupaciones e intereses. Se realiza un trabajo de apoyo y asesoramiento en la disciplina artística escogida (artes visuales, escénicas, música, cine, literatura, etc.) para comunicar y expresar la temática abordada por cada microacción.

**OCTUBRE**

► La comisión de trabajo y seguimiento, en coordinación con las personas seleccionadas, establecen un calendario para la ejecución de las microacciones y de clausura del festival en diferentes espacios del territorio. Se establece un plan de difusión y se invita a asistir al público en general.

**NOVIEMBRE / DICIEMBRE**

► Ejecución de todas las microacciones.

► Se organiza un acto de clausura del festival en el que se muestra la producción o el resultado final de cada propuesta, así como un reporte fotográfico del desarrollo de las mismas. Es un acto de devolución a las personas participantes y a la población de lo que se ha trabajado, en un ambiente de convivencia entre todos los proyectos.

**ENERO**

► Evaluación. Finalizadas todas las actividades previstas en la edición, la comisión de trabajo recibe las memorias finales elaboradas por las personas y colectivos que han liderado cada microacción. También se realiza una reunión final de evaluación, en la que se ponen de manifiesto los logros y dificultades detectadas durante el desarrollo del festival, así como el impacto registrado.



### 4.3. Fases y metodología



#### INVESTIGACIÓN

Los elementos de la Investigación-Acción Participativa (IAP), que es al mismo tiempo una metodología de investigación y un proceso de intervención social, serán los primeros en aparecer sobre la mesa de trabajo de cada propuesta. En esta fase se propone el análisis de la realidad como una forma de conocimiento y sensibilización de la propia población, que pasa a ser, a través de este proceso, sujeto activo y protagonista de un proyecto de desarrollo y transformación de su entorno y realidad más inmediatos: ámbitos de vida cotidiana, espacios de relación comunitaria, barrio, distrito, municipio... (IAP de Bolsillo).

En realidad, la labor de investigación no se limita ni se acota necesariamente a la parte inicial del proceso de cada microacción, sino que puede (y debe) prolongarse a lo largo del desarrollo de sus diferentes fases. Se considera, pues, una constante que perfecciona la experiencia, la reconduce, la alimenta y, en definitiva, la enriquece.

Formas de mirar: Todos proyectos desarrollados a través de Beniaján Microacciona se han zambullido en la realidad social de Beniaján, pero lógicamente siempre desde una perspectiva y un ámbito diferente, de acuerdo al planteamiento de los distintos objetivos. Unas veces primaba la visión territorial y geográfica más palpable, otras la cuestión de género o de interculturalidad, pero también han tenido que llegar algunas microacciones a profundizar en la capa emocional y casi privada de algunos colectivos en concreto.

Sacar adelante una propuesta como la de **ADN Beniaján** supuso una importante inmersión en el territorio en su conjunto, tratando de identificar las principales esencias culturales y sociales del pueblo, implicando el contacto en este caso de los principales esencias culturales y sociales del pueblo, implicando el contacto en este caso de los artistas con múltiples





y diversos agentes, colectivos e informantes clave. A otro nivel, pero también incidiendo en un análisis del paisaje social y humano del entorno, se llevaron a cabo microacciones en las que la investigación y la participación caminaban unidas a través de mapeos y recorridos fotográficos; fue el caso de **Retrata tu mundo**, donde las personas participantes de un taller se convirtieron en observadores de la doble realidad multicultural y socioespacial que enriquece el lugar que habitan.

En cambio, **Trazos y palabras en femenino plural** precisó de un acercamiento íntimo a la realidad cotidiana que comparten mujeres dependientes y sus cuidadoras, con un estudio exploratorio de diversos casos muy concretos detectados en la localidad. Por la misma senda de las emociones privadas viajó **Mi refugio, mi canción**, que supuso la identificación de personas en situación de Protección Internacional que estaban conviviendo en aquel momento en Beniaján, profundizando luego en sus historias de vida para descubrir esa canción-maleta que los conectaba con sus lugares de origen. Y **Lugares comunes** puso de relieve, en este caso a través de una pieza teatral, realidades y tradiciones de la comunidad inmigrante detectadas en el territorio.

Otra propuesta con una destacable fase previa de investigación fue **Por nosotras mismas**, microacción que ahondó en perfiles femeninos en riesgo de exclusión social para conducir luego a las participantes a un proceso de empoderamiento personal.



## Herramientas

### FICHA DE ACTIVIDAD TÉCNICA: DAFO

<b>Personas destinatarias</b>	10-20 personas.
<b>Temporalización</b>	De 45 minutos a 1 h., aproximadamente.
<b>Materiales</b>	Papelógrafo / cartulinas, rotuladores y bolígrafos.
<b>¿Para qué sirve?</b>	Realizaremos esta dinámica con el objetivo de que el grupo participante lleve a cabo una reflexión acerca del objeto de estudio, tanto de manera interna (fortalezas y debilidades) como externa (oportunidades y amenazas), de modo que se permita analizar cuáles son los posibles problemas a los que se enfrenta la organización o el proyecto, con qué potencialidades y aliados cuenta, etc. Permite prever y planificar las acciones a emprender en un proyecto desde una perspectiva más amplia y participativa, pudiendo diseñar estrategias y acciones que utilicen las fortalezas de la organización, saquen partido a las oportunidades e intenten informar y proteger a la organización de amenazas y debilidades observadas durante la dinámica.
<b>¿Cuándo se usa?</b>	La llevaremos a cabo cuando se busque estudiar las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas del objeto de estudio, ya sea un grupo, una organización o un proyecto.
<b>¿Cómo se utiliza?</b>	Se organiza con un grupo heterogéneo incluyendo personas de la comunidad u organización con la que se trabaje y personas del entorno que puedan aportar una visión diferente y crítica. Se realizará un dibujo de la matriz con los cuatro ámbitos: debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades (DAFO). En primer lugar, es aconsejable comenzar por los aspectos positivos; fortalezas y oportunidades. Se toma uno de los dos: las fortalezas, por ejemplo, y se pide a la gente que cite fortalezas que posee la organización, el barrio, el grupo. Cada vez que una persona cite una fortaleza el grupo deberá discutirla, matizarla y finalmente escribirla. El taller termina cuando se ha conseguido completar cada uno de los cuatro cuadrantes de la matriz. Este material puede ser utilizado posteriormente para planificar las acciones a desarrollar en una entidad, en un barrio, en un grupo.
<b>Recomendaciones:</b> <b>Permite centrar de manera general el objeto a analizar.</b>	Variantes: La dinámica puede ser realizada primero de manera individual y luego ser trabajada de forma grupal.



**FICHA DE ACTIVIDAD TÉCNICA: OBSERVACIÓN PARTICIPANTE**

<b>Personas destinatarias</b>	20-30 personas.
<b>Temporalización</b>	A partir de 1 h., aproximadamente.
<b>Materiales</b>	Libreta, papel, bolígrafos.
<b>¿Para qué sirve?</b>	La observación participante nos permite realizar un ejercicio de diagnóstico de la realidad en la que nos encontremos de manera compartida con las personas del entorno. A diferencia de las dinámicas de observación, la observación participante se basa en una investigación del entorno, barrio o localidad donde se busca realizar la intervención a través de la recogida de información y el contraste de esta con la realidad, tanto física como con la ciudadanía.
<b>¿Cuándo se usa?</b>	Llevaremos a cabo esta dinámica para realizar un primer acercamiento al lugar donde se quiere intervenir, como herramienta de diagnóstico previo.
<b>¿Cómo se utiliza?</b>	La observación-participación implica la observación de una persona o grupo, pero desde dentro de este, asumiendo un rol específico. Esto es requisito para poder observar al grupo a una distancia menor que si se estuviera haciendo mediante la observación no participante (que es aquella que se realiza «desde afuera del grupo», o aunque a veces se realice «desde dentro del grupo», en ningún caso se hace como miembro del mismo; aquí es posible estar más o menos cerca de los sujetos estudiados, pero en ningún momento se actúa como si se fuese uno de ellos).
<b>Recomendaciones:</b> <b>Permite realizar un diagnóstico participado con las personas informantes claves del contexto.</b>	Variantes: La información extraída puede servir para la elaboración de un posterior diagnóstico a presentar.



## PARTICIPACIÓN

En cuanto al elemento de la participación, ante un festival de estas características, resulta indispensable diferenciar entre dos perspectivas fundamentales:

- 1 Participación en el proceso de creación y gestión de las microacciones, donde usamos estrategias de intervención y dinamización social.
- 2 Participación en la asistencia a la presentación o muestra final de la microacción, donde usamos estrategias propias de la gestión cultural en cuanto a públicos se refiere.

### Estrategias de intervención

En lo que se refiere al primer ámbito, el elemento base de este proceso es la búsqueda de la máxima participación posible de los actores en la toma de decisiones. Esto significa que, en toda la articulación (estructura y funcionamiento) del mismo, la participación democrática y paritaria (en el mismo plano) debe ser el hilo conductor que conecte todas las acciones planteadas. Frente a esta premisa fundamental, resultaría poco realista no tener en cuenta también los grados de implicación con los que nos vamos a encontrar, que nunca serán

similares, traducidos en unos niveles de participación diferentes en cada momento del proceso.

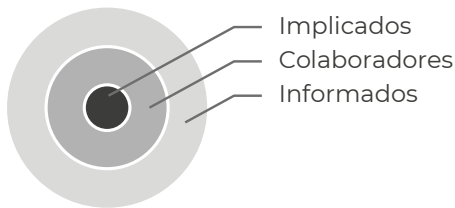
Una microacción que sirve para ejemplificar este planteamiento es la de **Una arquitectura social**, en cuyo desarrollo se quiso contar con la implicación de toda la comunidad vinculada a un centro educativo de la localidad: profesorado, alumnado, personal no docente, padres y madres... Con ella se convocaba a la participación directa de centenares de personas, circunscritas en este caso al ámbito de dicho colegio convirtiendo su edificio en motivo-símbolo de la experiencia, en nexo de unión o de vinculación previa. A lo largo del proceso, esa convocatoria se tradujo en una participación desigual que encaja perfectamente con el planteamiento que hace a nivel teórico Marco Marchioni (2010) con su conocida teoría de los tres círculos de la participación. Estos círculos hacen referencia a los diferentes niveles de participación extraídos de las experiencias participativas y comunitarias:

- ▶ Círculo 1. Núcleo: personas o entidades que comparten, apoyan y promueven la iniciativa, garantizando la puesta en marcha de la misma.
- ▶ Círculo 2. Colaboraciones parciales: Personas o entidades que comparten la iniciativa, pero



participan en ella solo de manera puntual, parcial, provisional, etc.

- **Círculo 3. Círculo informativo:** Personas o entidades que no quieren o no pueden participar –los motivos no interesan– pero se les mantendrá informadas de los avances y modificaciones del proceso, esperando que si sus situaciones cambian puedan variar su posición dentro de la disposición de los círculos.



Tal y como señala Marchioni, en realidad los círculos son abiertos y hay movimiento de entrada y salida entre ellos. Por lo tanto, entendemos que hay personas que pueden empezar en el núcleo a la hora de sacar adelante una microacción y, luego, por diferentes motivos pueden pasar al círculo 2 o incluso, al 3 y viceversa. Es por esto que el proceso necesita de un constante flujo informativo para todas las personas vinculadas al mismo, de manera que se facilite la incorporación de personas a los círculos más cercanos al proceso.

El papel de la organización y de los equipos de trabajo líderes de cada proyecto resulta, en Beniaján Microacciona, esencial para el mantenimiento efectivo de esta permeabilidad participativa. Para empezar, a las personas y a las entidades se les invita a participar en el proceso, en las reuniones, en las acciones..., no se les convoca. La diferencia es sutil pero importante. Quien convoca lo hace para que la persona concurra a un acto organizado y cerrado; en cambio, quien invita abre el evento a la participación, al cambio, al protagonismo de los invitados e invitadas. Una vez acogidas, las personas pueden incluirse en uno u otro círculo dependiendo de su implicación en el proceso; pueden también cambiar de un círculo a otro, puesto que habrá momentos en los que, o bien se identifiquen de forma diferente en momentos diferentes o bien, por circunstancias personales ajenas al proceso, se vean abocadas a ello.

## Públicos

En cuanto al segundo ámbito señalado como forma de participación de públicos dentro del festival, siguiendo los planteamientos de Enrique del Álamo Núñez, partimos de una primera clasificación que diferencia entre personas adultas y aquellas que se encuentran en proceso de desarrollo personal (niños/as y adolescentes). Esta distinción se realiza en base a la idea de que las personas adultas deciden participar (o no) en prácticas culturales en función de sus valores e intereses, mientras que los niños, niñas y adolescentes son dependientes de su estructura social, familiar y educativa. Esta característica hace que se encuentren abiertas a experiencias que puedan configurar sus gustos y valores y, por lo tanto, el tratamiento debe de ser distinto y deben ser considerados como una prioridad estratégica.

En la elección de microacciones el jurado fue especialmente sensible con esta circunstancia y en cada una de las ediciones procuró que hubiera espacios dedicados a público no adulto. Ejemplos de ello fueron el taller performativo **Arte de acción**, la propuesta audiovisual de **Filmmaking Equality** o la intervención en fachadas a través de un contenido patrimonial que propuso **Arqueologías urbanas**, todas ellas dirigidas a adolescentes; también **Sombras en la calle**, en la que la participación infantil fue especialmente significativa, actuando como sujetos creativos de diversas historias representadas mediante juegos de sombras.

A ese público o a esas personas asistentes, a su vez, podríamos categorizarlas además según lo siguiente:

- **Públicos/asistentes activos.** Participan en las diversas prácticas culturales, distinguiéndose dos niveles: los ocasionales, que son normalmente reactivos, ya que actúan como respuesta a estímulos como la publicidad o recomendaciones; y los regulares, que son clasificados por su grado de implicación en tres niveles: implicados, colaboradores y receptivos (corresponden a las frecuencias intensas, medias o bajas).



- ▶ Público muy activo fue el que participó, por ejemplo, en **Acción poética**: un grupo de mujeres ya muy comprometidas con el territorio se sumó a la propuesta de cambiar la pintada xenófoba que había en una fachada por una frase llena de positividad ideada por ellas mismas. También lo fue el que elaboró el **Mapa de la felicidad**: propuesta que diseñaba la creación de una cartografía virtual desde la que poder mostrar recuerdos personales vinculados a lugares concretos de la localidad, posibilitando no sólo la participación activa de los narradores, sino también la interacción de quienes han consultado luego la web o visitado dichos enclaves.
- ▶ Públicos/asistentes con demanda latente. No participan a causa de diversas barreras y resistencias. Este perfil fue del que se alimentaron algunas microacciones con un planteamiento de participación menos directa, como fue el caso de **Poesía colectiva**: se materializó en forma de versos sueltos aportados de manera anónima por decenas de vecinos y vecinas de Beniján, a partir de los cuáles se pudieron crear finalmente los poemas colectivos.

- ▶ Públicos/asistentes con demanda inexistente. Es el que configuran esas personas que asisten a alguna de las microacciones de forma puntual como meras espectadoras del concierto, la exposición o el evento artístico producido por alguno de los proyectos llevados a cabo. En muchos casos, dicha asistencia es incluso fortuita, al ser la acción la que invade un espacio cotidiano para la ciudadanía, pero no convencional como escenario, como sucedió con **Salas de espera o Musicando**.

Esta diversidad de situaciones nos lleva a la conclusión de que captar la atención de públicos pasa, necesariamente, por la redacción de un plan de comunicación adaptado a dicha clasificación, con especial énfasis en la generación de nuevos públicos.





## ACCIÓN

Una vez realizada la investigación y diseñadas las microacciones llega la acción. Beniaján es el escenario y, por lo tanto, las microacciones se desarrollan en espacios muy diversos y a través de diferentes disciplinas. En esta fase entran en juego herramientas y mecanismos propios de la producción artística.

«La planificación de la producción y la gestión de los recursos va a permitir que el proyecto sobrepase la voluntad de intenciones y sea una realidad» (Roselló, 2011).

Dada la naturaleza de Beniaján Microacciona, en esta fase sirve de guía la segmentación que plantea Salvador Catalán Romero y que nos permite dotar a cada uno de los proyectos tanto de procedimientos comunes como de particulares conformaciones técnicas y organizativas:

Proyecto escénico: concierto, representación teatral o danza, etc.

Proyecto cinematográfico: exhibición cinematográfica.

Proyecto expositivo: exposición artística o similar.

Todas las microacciones requieren de la realización de una producción propia, ya que en todas ellas hay un producto artístico que mostrar a un público. La variedad ha sido inmensa (documentales, teatro, conciertos, espectáculos de calle, exposiciones, charlas, performance, danza...) y todas ellas han requerido de planificación, elaboración y ejecución de las mismas.

La peculiaridad de este festival es que, trabajando con distintas herramientas artísticas, la producción final nunca está diseñada de antemano; la clave está en que los participantes, tras conocer las peculiaridades, objetivos, técnicas o formas de expresión que dicha herramienta les ofrece, deciden qué quieren comunicar y transmitir a través de ella y en qué lugar lo mostrarán al público.

Las fases o etapas de este proceso se pueden sintetizar en:

### A. Preproducción

En la que se recogen las acciones necesarias para que las microacciones se pongan en marcha y se realizan previas al comienzo de la actividad.

Es el caso de la microacción **Los objetos que hay en mí**; después de hacer un trabajo de estudio e

introspección personal, se plasmaba ese contenido emocional en una obra de bajo-relieve individual que posteriormente se compartía con el público. Los trabajos de preproducción en este caso iban desde la búsqueda de ubicación para el desarrollo del taller hasta la localización del espacio expositivo, pasando por las compras del material necesario para la realización de la obra y temporalización del desarrollo, etc.

En el caso de **Arte de acción: género, arte y transformación social**, hubo que diseñar previamente la manera de encajar distintas disciplinas artísticas y personas que las llevaran a cabo, teniendo en cuenta que debían desembocar finalmente en tres acciones performativas bajo el mismo denominador de la temática elegida. Muy diferentes fueron los requisitos de preproducción de **Musicando** que, partiendo de la realización de un estudio exploratorio de la música en Beniján, se planteó que distintos grupos con diferentes estilos musicales (clásica, percusión con material reciclado, percusión africana...) compartieran su música en espacios no convencionales para así llegar a nuevos públicos y demostrar que la realización de este tipo de conciertos era posible en espacios no especializados. Todo ello implicaba el establecimiento de contactos con los grupos, solicitud de permisos para la realización de los conciertos, señalización del recorrido, acreditaciones del personal organizador, servicio de policía local, etc. Se celebraron conciertos en el mercado semanal, en el patio del IES Beniján, en la plaza de la Iglesia, así como un pasacalles por el centro del pueblo. Se puede decir que por un día se consiguió que la música fuera la protagonista en el ámbito cotidiano de la localidad.

El proyecto de creación colectiva juvenil de un audiovisual en la microacción **Dinamizarte**, cuyo objetivo era fomentar su empoderamiento y la mejora de comunicación efectiva de los jóvenes, requería que en esta fase de diseño del proyecto se realizaran tareas de captación del grupo de interés, organización de visitas a distintos espacios, transmisión de conceptos básicos, organización de entrevistas, temporalización de las actividades, desplazamientos, reparto de tareas, etc.

La singularidad del festival requiere que los organizadores tengan que llevar un seguimiento muy cercano de su desarrollo, siendo indispensable para ello la celebración de reuniones de la coordinación con los responsables de las microacciones de forma que se puedan ir adelantando las tareas de preproducción necesarias en cada caso: solicitud y/o disponibilidad de espacios, planificación de recursos necesarios, cronograma de cada acción y del festival, comunicación y marketing del proyecto (nota de prensa, rueda de prensa, página web, redes sociales, material impreso...), material gráfico y publicitario, estudio de viabilidad de la acción...

## B. Producción

En esta fase se organiza y se concreta el proceso de presentación al público de las obras, asegurando la correcta realización del espectáculo y/o la muestra de obra artística incorporando de forma operativa todo lo planificado. Conlleva el montaje técnico, la coordinación y la logística de las actividades. Cada evento artístico (teatro, audiovisual, fotografía, música, danza, circo...) tiene sus propios requerimientos. Evidentemente, las tareas serán muy distintas en función de la complejidad del espectáculo: no es lo mismo organizar el **Festival cordillera sur fest**, con la participación de varios grupos de música en un espacio abierto y que requiere solicitud de permisos, contrato de recursos técnicos, seguros, control de forma de acceso, apoyo de empresas auxiliares, búsqueda de *sponsor* o patrocinadores, que la puesta en escena de una obra teatral en un equipamiento especializado, como es el auditorio. En este segundo caso ya se cuenta con la infraestructura, el personal y el material técnico necesario, una disponibilidad que permite sacar adelante microacciones como **Pedacitos del día a día** que, además de dar a conocer las peculiaridades del Teatro Foro, facilitó poder trabajar desde cero con un grupo de mujeres en la creación de una pieza teatral y su posterior coloquio e intervención del público que haría cambiar el curso de la obra preparada.

Pero en ambos casos se requiere una planificación pormenorizada de los requerimientos técnicos que habrá que trabajar con los responsables de las acti-



vidades. Esta información se plasma en el *rider* de espectáculo, si el proyecto es escénico. Se adjunta ficha modelo al final de este apartado.

Una vez que llega el día programado para compartir con el público la obra/concierto en cuestión, tendremos que recibir al equipo técnico y a los artistas, establecer los horarios de la jornada, facilitar las labores de colocación de la escenografía, organizar la acomodación en camerinos, coordinar el montaje técnico, el pase técnico y los ensayos si son necesarios, así como tener resueltas todas aquellas tareas en relación con el público: entradas, acceso, seguridad...

Si el producto final del proyecto desemboca en una exposición, como ocurrió con **ADN Beniján** o **Retrata tu mundo**, el evento inaugural sirve de arranque oficial a la muestra de cara al público. La producción será totalmente distinta en estos casos, pero teniendo en cuenta que aquí también los responsables de la actividad y el equipo técnico deben ser quienes organicen toda la producción en función de lo establecido en el plan de trabajo: distribución de tareas entre los miembros del equipo para la organización del acto inaugural y la recepción de público, la planificación de intervenciones, el posible servicio de catering u otras actividades complementarias, entre otras funciones.

La gestión de producción de exposiciones requiere también de múltiples tareas que conviene recoger en una ficha técnica. Se adjunta modelo al final de este apartado.

### C. Postproducción

Es la fase que cierra el proyecto, abarcando el tiempo posterior a la celebración de la actividad escénica y requiriendo, entre otras funciones, el desmontaje técnico, la recogida de escenografía, el reordenamiento del local, etc.

Para un proyecto expositivo, por ejemplo, estaríamos hablando del desmontaje, recogida de obras y almacenaje, custodia, acondicionamiento del local... Cabe resaltar, por su originalidad, la forma en que la

microacción **Arquitectura social** actuó en esta fase, organizando una actividad pública que denominó «Descuelgue»: a lo largo de la jornada se compartía la experiencia vivida durante la permanencia de la exposición, las visitas guiadas realizadas con escolares, colectivos y asociaciones de la pedanía, a la vez que se procedía al desmontaje de las obras en directo, contando también para ello con las vecinas y vecinos de Beniján; decisiones de este tipo consiguen de forma muy efectiva que la población se sienta partícipe del proceso desde el principio hasta el final de la microacción.

Hay que señalar que si estamos hablando de un proyecto audiovisual la terminología empleada tendrá distinta significación, hablando de:

- ▶ Preproducción, como la fase de preparación anterior al rodaje, donde se trabaja la idea y el guión.
- ▶ Producción, es cuando se realiza el rodaje propiamente dicho.
- ▶ Posproducción es cuando se edita todo el material grabado en bruto, añadiendo créditos y toda la información necesaria.

Ejemplo de ello han sido las dos microacciones **Dinamizarte** y **Filmmaking Equality**.

Con independencia de que las distintas acciones vayan finalizando en el transcurso de cada edición, también se celebra como cierre de festival un acto de clausura general. Para dicho evento se invita a las autoridades pertinentes y al público en general, mostrando el *making-of* de cada una de las microacciones. Es el momento en el que los responsables de los diferentes proyectos y las personas participantes en su ejecución cuentan su experiencia tras su paso por el festival.

## FICHA TÉCNICA DE ESPECTÁCULO (RIDER)

Se trata de un documento en el que se resumen las necesidades de carácter técnico del espectáculo (música, teatro, danza, etc.). En el mismo deben quedar reflejadas todas aquellas cuestiones relacionadas con el material y el equipo necesario para el correcto desarrollo del evento. Cuanto más detallado sea, menos problemas e imprevistos nos encontraremos al llegar a la sala y, por tanto, mejor se desarrollará el trabajo de montaje y pruebas previo al espectáculo, lo que redundará en una mayor tranquilidad a la hora de la puesta en escena final ante el público. Existen muchos modelos y formas de realizarlo y siempre dependerá del tipo de espectáculo que pongamos sobre el escenario y de la complejidad técnica del mismo, pero aquí intentamos describir la mayoría de los aspectos comunes para que podamos definir lo que realmente podamos necesitar.

### 1. Presentación y equipo técnico

El objetivo es que el responsable técnico de la sala tenga una visión general de lo que vamos a hacer. Se trata de facilitar la organización logística y que los responsables de la sala puedan preparar la misma para recibir nuestro espectáculo. Así, haremos una breve descripción del espectáculo, duración, número de personas que intervienen (actores/músicos, técnicos, auxiliares, regidor, etc.). Aportaremos el nombre y forma de contacto de las personas responsables de cada área, sobre todo del responsable técnico, de forma que los técnicos de sala puedan dirigirse a él, si es necesario, para ultimar todos los detalles. También es muy conveniente especificar los horarios de cada actividad previa a la función en sí misma y de las actividades posteriores.

### 2. Maquinaria y tramoya

Describir y enumerar todo aquello que debe tener el escenario antes de que podamos montar nuestros instrumentos, muebles, decorados, etc. También sería muy útil y conveniente contar con un plano de implantación de escenografía.

### 3. Sonido

Se trata de especificar las necesidades que tenemos en materia de sonido, es decir, todo el equipo necesario para que se oiga nuestro espectáculo o evento. Podemos hacer una relación de equipos, incluyendo marcas y/o modelos, aunque esto es más habitual cuando se trata de eventos organizados en lugares no habituales, en donde hay que montar todo desde cero; lo normal cuando vamos a salas estables (teatros, auditorios, etc.) es que ya tengan una instalación y unos equipos, suficientes para el tamaño y capacidad de la sala, por tanto, especificar marcas y modelos está de más.

### 4. Iluminación

Como en el resto de apartados, en este hemos de describir nuestras necesidades de iluminación. Tanto si se trata de algo sencillo, en cuyo caso tan solo haremos una descripción general del estilo «iluminación general cálida»; como si se trata de algo más complejo, en cuyo caso habrá que especificar en un listado el número y tipo de focos que necesitamos, así como el color del filtro. Si vamos a proyectar vídeo, fotos, etc. también es el momento de dejarlo claro, y, en este caso, indicar si el proyector lo aportamos nosotros o lo debe poner la sala.

### 5. Camerinos y miscelánea

En función del número de personas implicadas, del vestuario que usemos, del tipo de evento/espectáculo, tendremos necesidades de camerinos, duchas, lavabos, etc. Es el momento de indicar cuales son nuestras necesidades en este aspecto.



## FICHA TÉCNICA GESTIÓN Y PRODUCCIÓN DE EXPOSICIONES

<b>Planificación y diseño de contenidos</b>	<p>Aspectos previos a considerar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer la naturaleza de la obra a exponer (escultura, pintura, fotografía, dibujo, o cualquier otra obra artística).</li> <li>- Características de la sala o espacio se va a realizar la exposición (dimensiones, luz artificial y natural, accesibilidad, horarios de apertura del equipamiento, etc).</li> <li>- Material especializado para el montaje con el que se cuenta (marcos, herramientas, soportes para la obra, etc).</li> <li>- Disponibilidad presupuestaria.</li> <li>- Realización de una temporalización de los trabajos y calendario..</li> </ul>
<b>Definición del proyecto</b>	<p>Se deben tener claros los contenidos a exponer y elaborar un ideario, es decir: definir título, áreas y temáticas. Si va a existir catálogo o folleto de la exposición habrá que elaborarlo, así como aquellos textos que acompañen a la obra en sala (paneles en sala y cartelas de las piezas). También será muy importante el orden de las obras y el recorrido de visita planteado, ya que este aportará contenido y guiará al visitante, facilitándole su comprensión.</p>
<b>Producción museográfica</b>	<p>Materiales expositivos: se debe decidir qué material de museografía se va necesitar (vitrinas, marcos, peanas, etc.). Si no se cuenta con estos elementos, se puede solicitar un préstamo a otras entidades o plantear el alquiler o adquisición de los mismos. En el caso de un festival como Microacciona, la obra a exponer no suele estar prediseñada de antemano, lo que dificulta su producción y por ello requiere de un seguimiento del proceso para ir adelantando posibles dificultades de montaje que se puedan presentar.</p> <p>Diseño y producción de señalética.</p> <p>Otras tareas imprescindibles:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contrato de seguros</li> <li>- Diseño de publicidad/folleto/catálogo</li> <li>- Preparación de la sala</li> <li>- Soportes de la obra</li> <li>- Montaje de la obra</li> <li>- Colocación de material de la obra a exponer</li> <li>- Rotulación y señalética</li> <li>- Iluminación y seguridad.</li> </ul>
<b>Funcionamiento y evaluación de la exposición</b>	<p>Una exposición sin divulgación y acción educativa no es nada, por ello es fundamental plantear cuál va a ser la forma de difundir y transmitir los contenidos de la misma. Se debe tener en cuenta quiénes serán los informadores de sala, el horario de visitas, los mediadores culturales o guías. También se debe plantear la realización de alguna actividad complementaria (taller, concierto,..) que ayude al acercamiento a nuevos públicos.</p> <p>Durante el desarrollo de la exposición, es recomendable la realización de una evaluación continuada a través de encuestas o entrevistas que brindarán información muy valiosa para futuros montajes.</p> <p>Se ha de velar por el mantenimiento de las instalaciones y la conservación de la obra como tarea imprescindible..</p>
<b>Desmontaje y devolución de obra</b>	<p>Por último, una vez finalizada la exposición, toca el desmontaje de la obra y su devolución o almacenaje. También se procede a la adecuación de la Sala, dejándola en perfecto estado para el comienzo de otras actividades programadas.</p>



## IMPACTO

En lo que se refiere a la medición del impacto de las diferentes acciones llevadas a cabo en el marco de Microacciona y de cada edición del festival en su conjunto, ésta se podría distinguir entre dos ámbitos principales: atendiendo a resultados y en cuanto a la incidencia detectada en el territorio.

Hay un tercer ámbito que fluye entre los dos anteriores y que podríamos catalogar como de resultados no esperados, que son a su vez los que han convertido cada microacción en un verdadero camino experimental cuajado de sorpresas para todas las personas implicadas. Esos resultados son los que van del atrevimiento a salir de la zona de confort para quien participa, a la disolución de la emergencia y la exclusividad artística en un matraz donde lo que predomina es la sabiduría popular; lograr la conexión emocional de personas entre sí y también con el lugar, promover las sinergias, aprender, conocer, cohesionar...

### 1. Impacto en base a resultados

Se pone el énfasis en la consecución de los objetivos orientados a la participación de la ciudadanía a través de la asistencia e implicación en la preparación,

diseño y muestra de las microacciones, así como en la repercusión mediática del festival. Para ello se plantean diferentes herramientas de medición:

#### 1A. Registros de asistencia:

En este punto, cabe destacar la aportación que desde la Fundación Cepaim se realiza al proyecto, ya que la entidad cuenta desde el año 2005 con un sistema de gestión de calidad certificado por la Norma UNE-EN-ISO-9001:2015. Su validez se revalida además cada tres años y, actualmente, tiene aprobada su vigencia hasta mayo de 2021. Lo reseñable es que en dicho sistema está contemplado el proceso relativo a «seguimiento, medición, análisis de los datos y mejora», que tiene por objeto pulsar el perfil y la satisfacción de las personas usuarias del servicio prestado en los centros de la Fundación Cepaim. Además, establece la metodología necesaria para efectuar el seguimiento y medición del citado sistema, de los procesos y servicios desarrollados desde la entidad, dentro de un marco permanente de mejora continua.

Este sistema de calidad y su estructura interna de control abarca también a Microacciona. Ello ha favorecido el seguimiento de la asistencia y participación de las personas implicadas en el



festival, ya sea a través de hojas de firmas en las que se reflejan diferentes datos (edad, nacionalidad, nivel de estudios, etc) o mediante sistemas de medición de actividades abiertas, en las que se calcula la asistencia aproximada a través de evidencias como fotografías, número de butacas-asientos ocupados, etc. Poder contar además con estas cifras y valores cuantitativos y cualitativos, brinda la oportunidad de comparar la evolución del festival en sus diferentes ediciones, las ratios de participación e incluso el perfil de las personas involucradas.

Por ejemplo, en las seis microacciones desarrolladas en la última edición (2017), hubo una participación directa de ochenta personas e indirecta de trescientas. De las ochenta personas computadas con hojas de asistencia, cincuenta fueron mujeres y treinta hombres, teniendo más de la mitad la nacionalidad española; el resto procedían de Brasil, Costa de Marfil, Guinea Ecuatorial y Marruecos. El seguimiento de cifras desvela que la participación directa se ha mantenido más o menos a niveles muy similares a lo largo de las cuatro ediciones, mientras que la indirecta ha sido muy variable. Esto último se ha debido fundamentalmente a que algunas de las microacciones fueron planteadas como un evento de carácter más multitudinario; sólo el **Cordillera Sur Murcia Fest**, en 2016, atrajo a un millar de personas.

### 1B. Reporte de medios:

En este caso, se considera relevante realizar una medición y evaluación de la presencia y visibilidad que el festival Microacciona ha tenido en los medios de comunicación locales y regionales, de manera que el desarrollo del mismo no sólo tenga una difusión presencial en el territorio, sino que la iniciativa pueda llegar a otros puntos del municipio, la región o incluso el estado. El impacto mediático no solo se traduce en un aumento de los canales de difusión, lo que puede incentivar la participación a nivel de ciudadanía local en cada una de las actividades propuestas en el marco del festival; también sirve como escaparate de una información que se va compartiendo y filtrando por círculos profesionales del sector, despertando el interés de artistas y colectivos de fuera del territorio atraídos por el proceso. Otorga visibilidad a productos

artísticos muy potentes que han nacido del festival, lo que da proyección a quien los firma, a quien participa y también al lugar donde se desarrolla. Todo redundando en una generación de expectativas en torno a una experiencia que trasciende lo local y, tras cuatro años de celebración consecutiva, la convocatoria del festival ya se espera cada primavera como una oportunidad de diálogo social a través del arte en un territorio lleno de inspiración y de posibilidades como es Beniaján.

### Impacto en base al territorio

Consiste en evaluar los vínculos generados en el territorio a medio y largo plazo. En este sentido, el festival ha cumplido uno de los objetivos clave de todo proceso comunitario: establecimiento y restablecimiento de relaciones personales, grupales e institucionales. Se ha propiciado de una forma creativa lo que se conoce como encuentros improbables (término acuñado por Carlos Giménez y Marco Marchioni en los proyectos de Intervención Comunitaria Intercultural), para generar relaciones en apariencia imposibles. Es decir, el proyecto ha puesto en contacto a personas en el territorio que, de otro modo, muy difícilmente hubieran interactuado.

### 2A. Colectivos implicados:

En este punto cabe destacar la gran cantidad de colectivos que han convergido en las diferentes ediciones del festival. A nivel local, podemos señalar desde la participación de la Agrupación Musical de Beniaján en la puesta en marcha de **Musitando**, hasta el Centro de Mayores de Beniaján en la experiencia con radioteatro que proponía **Unas palabras, unos sonidos**, pasando por el Colegio de Educación Infantil La Naranja, involucrado en **Escenificando Beniaján** como apuesta que trabajaba la perspectiva intergeneracional. Por otra parte, Microacciona ha podido contar también con entidades de reconocido prestigio en la región, como Acción Poética Murcia, la Asociación Ayeklauwn o el colectivo Dinamur.

### 2B. Lugares de intervención:

Otro modo de realizar la medición del impacto en el territorio es a través de la presencia que han tenido

las diferentes microacciones en el espacio en el que se desarrollan, en este caso en la localidad de Beniaján. Tal y como se ha señalado anteriormente a través del mapa (página 25), el festival se ha hecho presente en una veintena de espacios de lo más diverso. Unos claramente convencionales y sobradamente acondicionados para la puesta en escena de representaciones, conciertos o el montaje de exposiciones, como el Auditorio de Beniaján o el Centro Comunitario La Estación; otros en cambio, y esta es una componente que hace especial al proyecto,

nada convencionales y muchas veces configurados como espacios abandonados o sin uso definido, o con uno tan marcado que nunca habría llevado a pensar que era posible la realización en ellos de cualquier espectáculo, imbricados todos en la trama urbana de la pedanía: el festival ha tomado plazas y rincones del callejero, el mercado semanal de la localidad... y se ha introducido en locales públicos de toda índole, desde centros educativos a centros de mayores, pero también en cafeterías y espacios privados que quisieron abrir sus puertas al espectáculo.

## La Opinión DE MURCIA

### En marcha la colectiva de artistas 'Beniaján Micro-acciona'

La Estación muestra ilustración, escultura y fotografía que da voz a inmigrantes, mayores y sus cuidadoras

Alicia Martínez | 11.12.2014 | 16:08

El Centro de Arte y Acción Comunitaria La Estación, ubicado en la pedanía murciana de Beniaján, inaugura este jueves por la tarde, a las 19.30 horas, una exposición que muestra parte de los proyectos artísticos seleccionados en el programa Beniaján Micro-acciona. Esta iniciativa se ha llevado a cabo con el fin de fomentar la cohesión social y la convivencia en la localidad, y ha sido puesta en marcha por la concejalía de cultura y la Fundación Cepaim.

Entre los proyectos que se exponen está **ADN Beniaján**, de Fideas, una muestra de fotografías creativas fruto de un proceso de exploración con cerca de 40 beniajanenses, cuyo objetivo ha sido desentrañar la esencia de la pedanía a través de 8 conceptos (uno por cada letra de la palabra Beniaján).



Una de las creaciones, obra de Fideas, que forman parte de la muestra. L. G.

Consulta la Agenda de Eventos de la Región  
Ocio | Planes | Agenda | Cine | TV

## LA VERDAD

### Beniaján saca el arte a sus calles con el II Festival Microacciona

Seis colectivos artísticos mostrarán a lo largo de esta semana el trabajo que han realizado junto a personas de diferentes culturas

LA VERDAD  
Martes, 15 diciembre 2015, 01:39



Seis colectivos artísticos mostrarán su trabajo esta semana en el II Festival de Arte e Intervención Social Microacciona de Beniaján, que ayer arrancó con la presentación del proyecto 'Nosotras mismas', en el que ha participado un grupo de mujeres de distintas culturas, cuyo trabajo se puede ver en una exposición colectiva instalada en el Centro de Arte y Acción Comunitaria La Estación. El certamen, promovido por el Auditorio de Beniaján y el citado centro social y cultural, acogerá mañana la puesta en escena de dos piezas de microteatro realizadas por la compañía murciana Teatro Pequeño junto con personas de diferentes nacionalidades. Las representaciones, a las 18.00 y 19.00 horas, se podrán ver en la cafetería Rock & Boogie de Beniaján.

## murcia.com / Región

Portada Murcia Cartagena Lorca Región Empresa Correo Web Publicidad Contactar

### Beniaján

Fuente: Agencias

#### Programa de Ayudas de Investigación para Proyectos de Arte e Intervención Social 2016



La edición 2016 del Festival de Arte e Intervención Social "Beniaján Microacciona", organizado por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Murcia y Fundación Cepaim y con el apoyo del Ministerio de Servicios Sociales realizó su "fin de fiesta" este jueves 15 de diciembre en el Centro de Arte y Acción Comunitaria "La Estación de Beniaján" (Fundación

Cepaim)

#### Comentar

En su tercera edición, "Beniaján Microacciona" ha dado un salto cualitativo en cuanto al contenido y cantidad de sus actividades; con un total de 20 actividades y más de 1000 participantes se ha consolidado ya como un festival de referencia de acción social e intervención artística favoreciendo procesos de desarrollo comunitario local y utilizando el arte como herramienta imprescindible.

En este final de trayecto se inauguró la exposición de fotografía intercultural "Retrata tu mundo" y se presentó oficialmente el "Mapa virtual de la felicidad"; muestras las dos de los proyectos del mismo nombre realizados durante los meses de septiembre y diciembre.

Así mismo, los participantes y los responsables de todos los proyectos seleccionados en esta tercera edición, han compartido con el público asistente los procesos y el resultado obtenido en todos ellos durante la duración del Festival de Arte e Intervención Social.

## eldiario.es

CULTURA

### Arranca la IV edición de Beniaján MicroAcciona

La perspectiva de género en jóvenes, las personas en situación de protección internacional y su inclusión en la comunidad, nuestros mayores o la colectividad son algunas de las temáticas abordadas en esta edición.

eldiariomurcia Seguir a @eldiariomurcia

24/11/2017 - 20:22h



Microacciona 2017





En base a este modo de medición, se demuestra cómo el festival impregna la localidad a través de su metodología de trabajo-muestra, llevando las diferentes iniciativas al máximo número de puntos posibles en el territorio. Unida a esta diversidad, también se ha jugado con la estrategia, pues de la acertada elección de lugares de intervención ha dependido en gran parte el impacto final de las acciones, logrando una visibilidad y un calado mediático especialmente destacado en algunas de ellas. Así sucedió, por ejemplo, con **Arte para la calle:** mural de gran formato realizado en un punto muy céntrico de Beniaján, con el cual se denunciaba la histórica demanda de una piscina municipal como equipamiento necesario para la localidad.

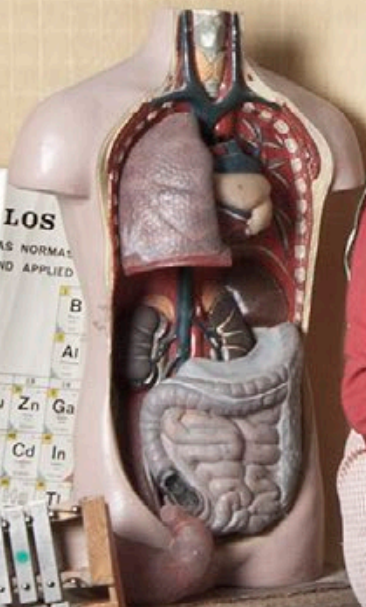
Otro mural en gran formato, el generado por **Tránsito de errantes**, cubrió por completo una de las fachadas del edificio histórico de La Estación, inmueble sometido a repetidas pintadas vandálicas; la virtud de esta nueva obra fue que se ejecutó sobre un panel de madera que, actuando de segunda piel, respetaba el muro de ladrillo original.

## 2C. Consolidación de iniciativas:

Por último, cabe destacar como fórmula de medición del impacto aquellas iniciativas que, naciendo del propio festival como microacciones, no sólo han tenido una repercusión positiva sobre el territorio, sino que han adquirido un carácter de continuidad en el tiempo consolidándose como demandas locales.

Claro ejemplo de esto son microacciones como **Teatro Foro**, que se ha consolidado como una actividad conjunta de la Red de Auditorios del Ayuntamiento de Murcia en coordinación con los centros de secundaria de las distintas pedanías donde se ubican; o el **Cordillera Sur Murcia Fest** que, tras su primera edición dentro de Microacciona y acompañada de un proceso de diagnóstico, participación y empoderamiento de la Asociación Juvenil Cordillera Sur, se ha convertido en un festival de referencia en la Región de Murcia, contando con casi dos mil personas asistentes en su última edición.







# 5. En primera persona





### **Francy Nelly Álvarez Rodríguez**

Ser miembro del jurado seleccionador de los proyectos de Microacciona, para mí ha sido muy interesante y de gran motivación, por los objetivos que se han pretendido alcanzar en favor de la dinamización comunitaria del territorio de Beniaján y lugares cercanos, bajo la intervención a través del arte de manera participativa para una mejora de la social.

### **Verónica Perales**

Llegar al tejido social a través de las prácticas culturales pasa indiscutiblemente por diversificar las vías de diálogo con el mismo. Microacciona es un ejemplo de cómo llevar a cabo esta diversificación. Seleccionar propuestas que puedan cubrir inquietudes y además sean detonantes de otras nuevas, es todo un reto y también un privilegio.

### **M.ª José Planes**

Participar en la comisión de trabajo seleccionadora de los proyectos presentados a la iniciativa Beniaján Microacciona a lo largo de sus cuatro ediciones ha sido una experiencia muy gratificante ya que me parece prioritaria la creación de espacios para el arte y la cultura más allá del ocio, el entretenimiento o su mero consumo. Las propuestas que son finalmente seleccionadas, por la calidad de su diseño y la

potencialidad de su puesta en marcha, han supuesto todas ser experiencias artísticas transformadoras que han aportado en todos los casos una mejora a las personas que han participado y una reflexión sobre la realidad social de Beniaján.

### **Ascensión Tudela Costa**

Para mí fue una gran responsabilidad formar parte de este jurado, por el respeto que me merecían todas las propuestas presentadas. En cada una de ellas se percibía un enorme interés por parte de los y las artistas por generar participación e implicación de la ciudadanía a la vez que arte. Me hizo ser más consciente de la importancia de continuar impulsando esta iniciativa, desde la Fundación Cepaim, y de que la colaboración con el Auditorio de Beniaján, con la Concejalía de Promoción Económica, Cultura y Programas Europeos, permite impulsar uno de nuestros principales retos: la implicación de ciudadanas y ciudadanos en la mejora de los lugares que habitamos... Y de que el arte lo hace posible.

ARTE DE ACCIÓN. GÉNERO, ARTE Y TRANSFORMACIÓN SOCIAL

### **Joaquín Medina Ruiz**

«Los granos se unen a los granos, uno a uno, y un día, de pronto, forman un montón, un pequeño mon-



tón, el incontable montón» (Samuel Beckett, *Final de partida*).

Participar en el Festival Microacciona te coloca ante un reto doble, que supone también una oportunidad de multiplicar la experiencia creativa. Por un lado, está la integración del proyecto artístico en la realidad cotidiana de una población, Beniaján, siendo sensibles a su latido colectivo, del que extraer testimonios y modelos de convivencia, y al que entregar formas alternativas de la visión del mundo y de las cosas. Al mismo tiempo, Microacciona, permite compartir los proyectos con más artistas y creadores. La simultaneidad de las propuestas resulta así, a la vez que explosiva, sorprendentemente implosiva. Un enriquecimiento hacia dentro y hacia fuera que no debe parar de crecer.

#### ADN BENIAJÁN

##### **Carmen García Mora y Lorenzo Espín Muñoz**

Beniaján Microacciona supuso una oportunidad y un entorno de exploración ideal para nosotros lleno de libertad creativa y abierto a un proceso interactivo. Con esta participación pudimos validar un prototipo de experiencia fotográfica artística e interpersonal perfeccionando así su metodología y confirmando el poder de la fotografía para crear vínculos sociales y comunidad. Nos ayudó, además, a dar a conocer nuestro proyecto creativo dando lugar a varias publicaciones en medios de comunicación de la Región de Murcia y a contar con un patrón importable a otras pedanía, barrios o ciudades.

#### ESCENIFICANDO BENIAJÁN

##### **Susan Ríos y Fran Ros (Ayeklawwn)**

A partir de la experiencia vivida y desarrollada gracias al impulso del Festival Beniaján Microacciona pudimos sistematizar el proceso, analizar las herramientas utilizadas y construir un nuevo proyecto de teatro intergeneracional, que posteriormente se organizó con el Teatro Romea, Ayuntamiento de Murcia. Esta iniciativa nos permitió reforzar metodologías propias donde aunar artes escénicas y acción socioeducativa.

#### RETRATA TU MUNDO

##### **Beatriz Aroca**

Para nosotras la experiencia fue muy gratificante. Por un lado, a nivel asociativo, descubrimos una pedanía muy activa, con un alto nivel de asociacionismo y una población muy implicada a nivel comunitario. Por otra parte, colaborar con otras entidades y profesionales que usan el arte como herramienta de transformación social en aras de una sociedad más diversa e inclusiva además de enriquecedor es muy motivador a la vez que sirve de inspiración para seguir trabajando desde ese lugar. Por último, a nivel de microproyecto, los resultados superaron con creces lo esperado. Nos reafirmamos en que la fotografía como medio de comunicación es capaz de traspasar fronteras culturales, a la vez que nos permite re-mirar el mundo desde diferentes perspectivas. Hay prejuicios y estereotipos de los que no somos conscientes, no los tenemos a nivel de discurso, no están en la mente racional. Las imágenes, al hablarnos desde otro lugar más simbólico, permitieron a los participantes darse cuenta de ciertas actitudes discriminatorias que poseían, así como entender que para lograr una interculturalidad se necesita una actitud proactiva de acercamiento e interés por conocer las diferentes realidades que conforman nuestro entorno.

#### LUGARES COMUNES, MICROTEATRO

##### **José Bote**

Fue un placer participar en Microacciona, poner un granito de arena en la actividad artística de la zona y en la integración sociocultural de la población que proviene de otros lugares y vive en Beniaján. Pudimos entender poco a poco las necesidades del grupo y el valor lúdico de lo que hacíamos. Fue una gran enseñanza compartir con ellos esos meses de taller, donde nosotros también pudimos crecer, como creadores y como personas.

## ARTE DE ACCIÓN

### **Domix Garrido**

Ha sido una experiencia vivencial y participativa donde se ha establecido un contacto humano a todos los niveles, donde la libertad de acción, la coherencia de las propuestas y el permanente estado de expectación han sido constantes.

## TRAZOS Y PALABRAS EN FEMENINO PLURAL

### **Aurora Lema**

Trazos y palabras en femenino plural nació en un bar, entre quintos y aceitunas. Era una mañana de sol, sin mucho calor y supuso el reencuentro entre dos viejas conocidas. Todo era pequeño: convocatoria pequeña, para una acción concreta, en un lugar concreto. Pero, a veces, son esas pequeñas cosas las que pueden provocar grandes cambios. Eso fue lo que me pasó a mí: verme reflejada en mujeres mayores, con toda su vida recorrida y en mujeres jóvenes, que venían de lugares lejanos y construían mi mundo actual, me llevó a repensar mi propio proceso vital. Recuerdo aquella noche, junto a la exposición, con los dibujos y las fotos de Rosa Tortosa, sabiendo lo que era caer y levantarse y sabiendo que no sólo me pasaba a mí, porque lo había compartido con ellas: Carmen, Josefina, Adriana, Dalí, Elene....

## MUSICANDO

### **Elvira Nicolás Vera y Joaquín Gras Rocamora**

Musicando fue la microacción con la que arrancó la primera edición del festival y tuvimos la suerte de ser los primeros en salir a la calle. Se palpaba la sensación de vértigo que tenían los organizadores, también la nuestra, a pesar de estar todos bastante acostumbrados a trabajar por el arte y con el arte para el público. Y es que Microacciona ya se perfilaba como algo distinto, una mirada diferente. Nos sentíamos como intrusos en un escenario donde nadie te espera... y no ya sólo por el planteamiento concreto que dimos a la microacción, sino porque asistíamos al desembarco de una nueva forma de incidir en la ciudadanía a través de la cultura. Fue reconfortante y hermoso ver la reacción de la gente, percibir su agrado y acogida, también por parte de cada uno de los intérpretes que participaron en la experiencia. Las vibraciones al final de la jornada fueron tremenda-

mente positivas. Enseguida sentimos que Microacciona había llegado a Beniaján para quedarse.

## SALAS DE ESPERA

### **Trinidad Martínez**

Las acciones realizadas han dejado una huella de comunicación y participación en el espacio intervenido que las personas usuarias de esos espacios recordarán cuando regresen a ellos. Al ser Beniaján un pueblo pequeño, todo lo extraordinario que sucede se propaga rápidamente. El segundo día de nuestra intervención en el mismo espacio, la gente ya sabía que éramos artistas y nuestras acciones eran incorporadas rápidamente, como algo natural que sucedía en la Sala de espera. Las personas nos hablaban y comentaban lo que veían en el mismo momento en el que estábamos realizando la acción. Ya nos han integrado en la sala, y en sus vidas.

## TEATRO FORO PARA EL DESARROLLO

### COMUNITARIO

### **Cristina Ramos**

Con respecto a lo personal ha supuesto un encuentro con personas de la sociedad de Beniaján e instituciones, con las que sigo manteniendo el contacto. A su vez, en el proyecto que realicé en Microacciona pude desarrollar mi labor formativa y de creación escénica, constituyendo un apoyo en mi desarrollo profesional en la Región de Murcia. Destacar el apoyo coordinado, de técnicos e instituciones promotoras, a los proyectos; junto a los medios físicos, personales y técnicos, dando lugar a una experiencia muy grata y óptima.

## UNAS PALABRAS UNOS SONIDOS

### **Francisco Andrés Frutos**

Gracias a los alumnos del Centro de Mayores de Beniaján, se volcaron totalmente en una disciplina que algunos ya conocían, curiosamente mejor que gente más joven. En las últimas clases fueron ellos lo que dijeron de llegar una hora antes. Y el día de la actuación final se comportaron como profesionales. Además, queremos agradecer a los técnicos de luz y sonido su trabajo porque gracias a ellos pudimos ofrecer un espectáculo redondo.





## UNA ARQUITECTURA SOCIAL EN EL BOJAR

### **Colectivo Sobrepuesto**

Un colegio es como un hospital o como un cuartel, o al menos eso nos pareció cuando nuestro colectivo Sobrepuesto se adentró en la vida de un centro escolar pequeño que funciona casi como una familia. Desde el primer momento la comunidad escolar se implicó en la idea, nos dejaron rebuscar en sus almacenes y archivos para localizar la memoria de un centro que para muchos no tenía memoria. Nos emocionamos al encontrar fotografías, actas de reuniones pidiendo mejoras en las instalaciones o más profesores y Néstor reflejó todo eso en sus retratos personales. Nuestra compañera María pudo entrar en las aulas y fijar con sus fotografías los detalles y entresijos de la vida escolar. Quisimos reflejar el lugar en el que se localiza la escuela y para ello Tomás se paseó por sus calles, por el monte y por el patio del centro. La investigación histórica, el diseño de la exposición resultante y las visitas guiadas que realizó Clara sirvieron de sustento conceptual al proyecto.









# 6. Catálogo





## MUSICANDO

**Autores:** Joaquín Gras y Elvira Nicolás

**Contacto:** quinogracci@gmail.com /  
elviraflute@gmail.com

**Año:** 2014

**Herramientas:** Música

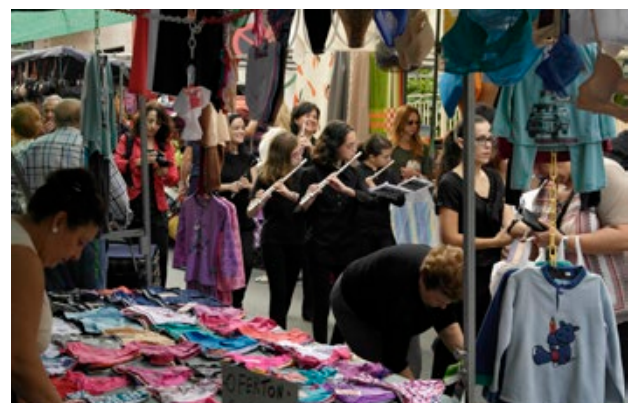
**Lugares:** atrio de la iglesia, casino,  
mercadillo semanal, IES Beniaján

**Producción:** Música en la calle

Diversas formaciones musicales llenaron de música distintos espacios del casco urbano de Beniaján: atrio de la iglesia, calle Mayor, plaza San Antón, calle José Cánovas Ortiz (mercadillo semanal) y el Instituto de Enseñanza Secundaria de Beniaján, acercando esta manifestación artística al espacio público cotidiano como su escenario más natural. Se contó con la colaboración de la Agrupación Musical de Beniaján y de otros intérpretes de distintas procedencias, buscando darle a la microacción un enfoque intercultural. Musicando ofreció así un programa de pasacalles y pequeñas actuaciones que de forma sorpresiva incidieron sobre lugares estratégicos de la localidad, compatibilizando el disfrute de la música con la actividad cotidiana del vecindario.

«Quisimos hacer un guiño a ese arte que envuelve el fondo de nuestra vida, la de todos y cada uno de nosotros, por muy distintos que seamos. Pretendimos dejar fluir melodías que acompañasen el paso del tiempo en un pueblo como Beniaján, no ya en festejo multitudinario, sino alimentando el simple

placer que experimenta alguien que escucha y evoca, o la satisfacción de quien interpreta y transmite... partituras desgranadas por un emisor espontáneo y que de pronto invaden el aire, quién sabe si pretendidas, buscadas, o tal vez nacidas desde la íntima soledad del músico que ensaya tras la puerta de su casa».







## TALLER DE PERFORMANCE ARTE DE ACCIÓN EN BENIAJÁN

**Autores:** Asociación Abierto de Acción y Domix Garrido

**Contacto:** [www.abiertodeaccion.org/](http://www.abiertodeaccion.org/)  
[info@abiertodeaccion.org](mailto:info@abiertodeaccion.org)

**Año:** 2014

**Herramientas:** Performance

**Lugares:** La Estación de Beniaján,  
Parque San Francisco

**Producción:** Muestra pública

Taller de acción creativa-performativa, basada en una breve introducción teórica al arte de acción a través de proyecciones y documentos, y una parte práctica de ejercicios de autoconsciencia corporales y sensoriales que favorezcan la creación de la acción performativa. A lo largo del taller, se trabajaron las diferentes formas de percepción de nuestro entorno para aportar nuevas perspectivas a nuestra vida cotidiana, con especial énfasis a los movimientos e inquietudes sociales de Beniaján. Se puso el acento en las aportaciones de las personas participantes, trabajando sobre sus deseos y preocupaciones a través de acciones concretas, favoreciendo así el descubrimiento del arte a través del cuerpo como medio de expresión artística. El taller tuvo como broche final una muestra pública del trabajo realizado, como forma de culminar el proceso creativo recorrido a lo largo de esta experiencia personal.

«Se trata de poner en valor la capacidad de personas diversas: la diferencia es un valor añadido, no un obstáculo».





## SALAS DE ESPERA. SIGUIENTE PARADA BENIAJÁN

**Autores:** Trinidad Martínez

**Contacto:** marolas65@hotmail.com

**Año:** 2014

**Herramientas:** *Performance / Danza*

**Lugares:** Alcaldía de Beniaján

**Producción:** Muestra pública

Consistió en la creación y representación de acciones performativas y de danza en diferentes espacios públicos de Beniaján en interacción con las personas usuarias de dichos espacios. Este proyecto transformó de forma momentánea lugares tan cotidianos como la alcaldía de Beniaján, inundándolos de arte durante unos minutos por medio de la representación, realizando así una indagación en el mundo de las ideas y de la creatividad en un contexto inesperado y poco usual. Coreografías creadas en colaboración con los bailarines Marisa Brugarolas y Manuel Sánchez.

«...Otra señora recuerda una vez que fue al teatro y vio una obra. Un señor mayor marroquí, que en la sala estaba muy serio, al salir por la puerta nos sonríe y nos da las gracias. Ya nos ha integrado en la sala, y en sus vidas».







## LOS OBJETOS QUE HAY EN MÍ

**Autores:** Eva Cristina Mesas Escobar

**Contacto:** evamesas@gmail.com

**Año:** 2014

**Herramientas:** Artes plásticas / Escultura

**Lugares:** Auditorio de Beniaján, La Estación de Beniaján

**Producción:** Muestra final de piezas en bajo relieve

Proyecto de creación artística-escultórica dirigido a mujeres inmigrantes. Su objetivo era generar un proceso de reflexión interna sobre la memoria y las relaciones emocionales representadas a partir de los objetos que las acompañaban. En el taller se trabajó la reproducción en bajo-relieve de estos objetos, expresando al mismo tiempo la presencia y la ausencia, la realidad y lo simbólico. Cada mujer realizó su obra de manera individual y, posteriormente, se creó un marco colectivo que recogía los relatos de todas las mujeres participantes.

«El objeto personal permite trabajar simbólicamente los lazos que les unen a sus países de origen y los nuevos nexos que establecen en los países receptores».







## ADN BENIAJÁN

**Autores:** Fideas. Carmen García Mora y Lorenzo Espín Muñoz

**Contacto:** carmenmoramurcia@gmail.com / lorenzoespin@hotmail.com

**Año:** 2014

**Herramientas:** Fotografía

**Lugares:** La Estación de Beniaján

**Producción:** Exposición de fotografía

La acción tenía como objetivo hacer partícipe a los propios vecinos de Beniaján de la reflexión sobre sus valores, esencia y ADN de la pedanía. Una búsqueda experimental sobre la identidad construida a lo largo de los años. Para ello, se propusieron ocho sesiones fotográficas de carácter innovador y artístico referentes a distintas temáticas, ámbitos o valores que habían o han vertebrado la identidad y personalidad de sus vecinos: Banda de música, exportaciones, naturaleza, inmigración, arte, jolgorio, ave, nombres... y que, además, la inicial de cada temática coincidía con la palabra Beniaján. Las sesiones fotográficas perseguían que los vecinos se sintieran protagonistas y partícipes del proceso de reflexión, fortalecer los vínculos de la comunidad vecina y, por último, que fuera una experiencia de aprendizaje compartida con el resto de vecinos a través de la organización de una exposición pública con el resultado de las sesiones fotográficas.

«Siempre sentimos el proyecto como una experiencia de exploración más que como una sesión fotográfica. Los vecinos se involucraron al 100%, encantados de ser parte de, atraídos por un componente de hacer diferente y abiertos a una redefinición como pedanía».







## TRAZOS Y PALABRAS EN FEMENINO PLURAL

**Autores:** Aurora Lema y Rosa Tortosa

**Contacto:** aurorlema@gmail.com /  
rosatortosasanchez@gmail.com

**Año:** 2014

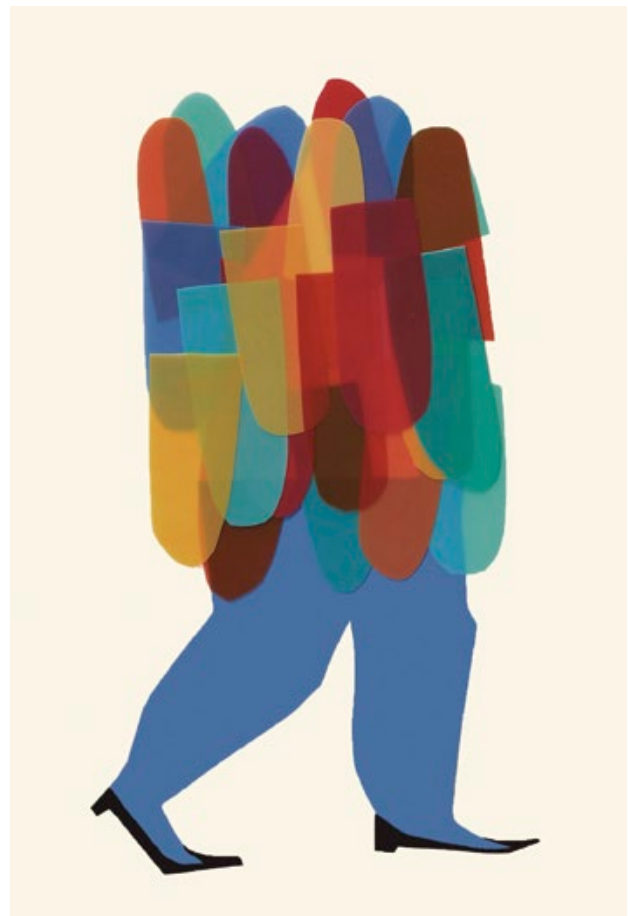
**Herramientas:** Artes plásticas / Ilustración

**Lugares:** La Estación de Beniaján

**Producción:** Exposición

Esta microacción buscaba provocar encuentros entre mujeres –ancianas y cuidadoras– de distinta edad y nacionalidad para hablar y reflexionar sobre sus elementos en común, más allá de aquellos que las diferencian. Por otra parte, se abordaron también los procesos de crecimiento personal y de intercambio que se produjeron en los tiempos compartidos, traduciendo toda esta información en una exposición final a través de dibujos.

«Porque las personas no sólo somos materia física en transformación que va demandando lo que su cuerpo precisa. También somos (o tal vez, principalmente somos) un alma, un corazón, un organismo de emociones alimentado de memoria en el que se aloja la niña que algún día fuimos y que todavía permanece pidiendo ayuda, consuelo, cariño, escucha, juego, risa, llanto, canción y un abrazo y un beso antes de dormir para tener felices sueños...».







## ARTE PARA LA CALLE. ARTE E INTERVENCIÓN URBANA

**Autores:** Chipola

**Contacto:** [www.chipola.es](http://www.chipola.es)

**Año:** 2015

**Herramientas:** Arte urbano / Mural

**Lugares:** La Estación de Beniaján, antigua nave industrial de La Tana

**Producción:** Pintura mural

Experiencia de intervención en la calle con jóvenes, promoviendo la creación de un grupo estable, democrático, activo y vivo en el arte urbano de Beniaján. El proceso incorporó sesiones sobre cómo la humanidad ha expresado las ideas a través del arte, de motivación ética y de aprendizaje acerca de la creatividad como forma de sentir y de contar de otra manera. También un safari fotográfico para detectar lugares susceptibles de intervención, como mecanismo de conocimiento y mirada crítica hacia el entorno urbano en el que conviven los participantes. Las sesiones teóricas fructificaron en una propuesta consensuada y colectiva que aunaba la problemática local de no contar en Beniaján con piscina municipal y la puesta en valor de una fachada perteneciente a un céntrico edificio industrial en desuso como soporte artístico. En definitiva, la plasmación de una denuncia social candente en el pueblo, compartida y sentida por el grupo, a través de un mural de gran formato realizado en un enclave muy visible de la localidad.

«Aprender a valorar la intervención solo se puede hacer si se tiene algo que decir y si se sabe decirlo. Aprender a pensar en arte para ver en cada rincón o mancha en el suelo una forma de arte. Como decía Picasso: yo no busco, encuentro».







## UNA ARQUITECTURA SOCIAL EN EL BOJAR. EL COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA

**Autores:** Colectivo Sobreexpuesto. Tomás García, Néstor Lisón, María Luján y Clara Alarcón

**Contacto:** alarconclara2@gmail.com

**Año:** 2015

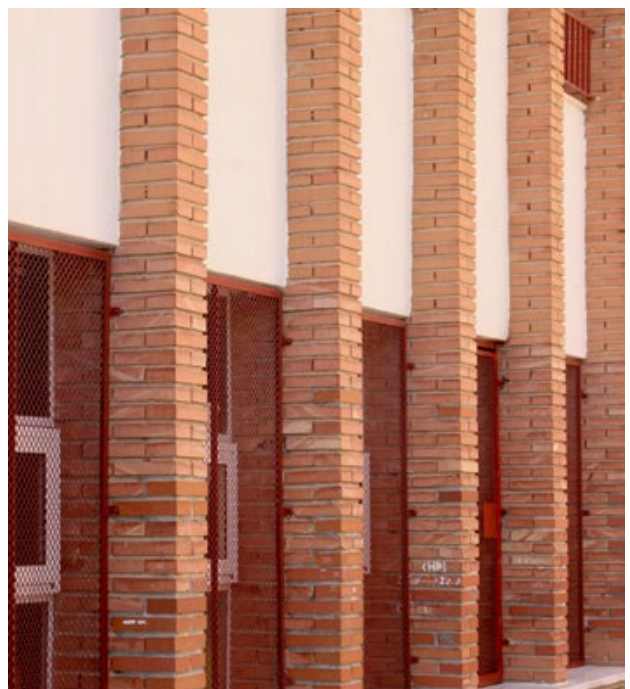
**Herramientas:** Fotografía

**Lugares:** La Estación de Beniaján, CEIP Nuestra Señora de Fátima

**Producción:** Exposición

«El Bojar no dispone de elementos patrimoniales visibles y puestos en valor pero, sin embargo, existe una posibilidad de generación de cultura así como de identidad local constituida por el mantenimiento de un edificio histórico dentro del recinto del colegio Nuestra Señora de Fátima. La implicación constante, tanto de los vecinos como de la Asociación de Padres del centro con los miles de alumnos que han pasado por sus aulas, pueden generar una memoria de vida de este entorno tradicionalmente deprimido».

El colegio Nuestra Señora de Fátima de El Bojar cuenta entre sus instalaciones con un equipamiento histórico de las denominadas «escuelas unitarias». Su historia se entrecruza y casi se mimetiza con la identidad de esta barriada de Beniaján que se ubica en la ladera de una montaña, encajonada entre la rambla del Garruchal y la sierra de Columbares, donde el paisaje es uno de los elementos que ha influido en la evolución de los edificios y de sus gentes. Con este proyecto se quisieron poner en valor elementos que definen el territorio de El Bojar y la intervención humana producida en él a lo largo del tiempo. El equipo multidisciplinar de fotógrafos, etnógrafos e historiadores que llevaron a cabo el trabajo, contó con la colaboración de la comunidad educativa del colegio para crear una exposición que, bajo el título *Alma, corazón y cuerpo*, vino a mostrar la realidad y la implicación de la población local con su patrimonio cultural y natural.







## POR NOSOTRAS MISMAS. ARTE Y TRANSFORMACIÓN SOCIAL

**Autores:** M.<sup>a</sup> Milagros Montesinos Belmonte y Juan García Sandoval

**Contacto:** juangarciasandoval@gmail.com

**Año:** 2015

**Herramientas:** Artes plásticas / Pintura

**Lugares:** La Estación de Beniaján

**Producción:** Exposición, catálogo-folleto del proyecto

Propuesta que partía de un taller de estimulación creativa orientado a mujeres en riesgo de exclusión social desarrollado previamente en la pedanía, con el que se logró poner de relieve el papel del Arte como herramienta terapéutica y del que manaron más de un centenar de trabajos individuales y colaborativos. La microacción se plantea como una segunda fase del proceso, tratando de fortalecer el empoderamiento de las mujeres participantes con una serie de acciones concretas: exposición temporal de una selección de las obras, visitas guiadas a la muestra realizadas por las protagonistas, publicación de un catálogo-folleto explicativo del proyecto y realización de dos acciones complementarias de arte colaborativo dirigidas a otras personas del territorio con las alumnas del primer taller como guías-mediadoras. La propuesta contó con el apoyo de la Universidad de Murcia y la Asociación Columbares, y con la colaboración especial del pintor Antonio Tapia.

«La constante entrega a procesos creativos ha sido un rasgo distintivo de las mujeres a lo largo de la historia, aunque este ha sido invisibilizado en su mayor parte por el patriarcado».







## DINAMIZARTE

**Autores:** Dinamur. Violeta Sáez Garcés de los Fayos y Raúl Molina Veintemillas

**Contacto:** [www.dinamur.blogspot.com/](http://www.dinamur.blogspot.com/)  
[dinamizarte.cine@gmail.com](mailto:dinamizarte.cine@gmail.com)

**Año:** 2015

**Herramientas:** Audiovisual

**Lugares:** La Estación de Beniaján

**Producción:** Audiovisual

Propuesta de creación colectiva para el empoderamiento juvenil, la mejora de la comunicación efectiva y el aprendizaje colaborativo, a través del desarrollo de talleres prácticos de realización documental, entrevistas, debate y cine fórum. El proyecto se materializó en un audiovisual que recogía los testimonios de los propios jóvenes sobre sus experiencias y oportunidades como agentes sociales activos, otorgándoles la palabra o situándolos a un lado y otro de la cámara con el fin de que ofrecieran su particular visión de la realidad.

«Se trata de promover la integración social y la participación juvenil a través de la mejora de las competencias comunicativas, contribuyendo a incrementar la calidad del capital humano y el desarrollo local de nuestros jóvenes».







## ESCENIFICANDO BENIAJÁN

**Autores:** Asociación Ayeklauwn. Susan Ríos y Fran Ros

**Contacto:** ayeklauwn@gmail.com / [www.ayeklauwn.wordpress.com](http://www.ayeklauwn.wordpress.com)

**Año:** 2015

**Herramientas:** Teatro

**Lugares:** Centro Social de Mayores, colegio La Naranja

**Producción:** Muestra final

Este proyecto proponía el desarrollo de un análisis activo del territorio a través de la práctica teatral intergeneracional, contando para ello con el colegio La Naranja y el Centro Social de Mayores de Beniaján. El objetivo era promover interacciones positivas entre diferentes culturas y generaciones en beneficio del bienestar subjetivo y social, así como favorecer una reflexión y la construcción de valores democráticos a través de procesos participativos de artes escénicas. Para ello, se plantearon acciones de formación en ambos centros dirigidas a construir una obra conjunta de teatro. A la experiencia también se sumaron padres y madres del alumnado del colegio, enriqueciendo la calidad y la visión del proyecto. Con todo ello se constató la utilidad del teatro como herramienta que puede y está favoreciendo el cambio y la transformación social, posibilitando procesos de participación e interacción, así como sensaciones y emociones positivas compartidas entre quienes lo experimentan.

«La formación en teatro intergeneracional supone un aprendizaje afectivo y emocional entre familiares y compañeros que genera espacios de confianza y comunicación».







## LUGARES COMUNES. MICROTEATRO 12'

**Autores:** Teatro Pequeño. José Bote y María Alarcón

**Contacto:** [www.facebook.com/teatropequeño](http://www.facebook.com/teatropequeño)

**Año:** 2015

**Herramientas:** Teatro

**Lugares:** Auditorio de Beniaján, Cafetería Rock&Boogie

**Producción:** Exposición, muestra final

Elaboración de una pieza corta de micro teatro partiendo de un proceso de creación colectivo, en el que participaron personas de distintos orígenes y culturas que conviven en Beniaján. Se realizó un taller que partía de dos objetivos esenciales: experimentar juntos los puntos positivos del teatro y crear una breve pieza basada en las tradiciones de la comunidad inmigrante. El proceso posibilitó que las personas participantes pudieran poner un punto y aparte en su día a día y asistir al taller para divertirse y contar una pequeña historia conjunta, poniendo en valor los principios del juego, la imaginación y el trabajo en equipo. La obra generada se representó finalmente en una cafetería de la localidad donde el público asistente estaba muy cerca de los actores, favoreciendo de esta manera el intercambio intercultural directo a través del acto escénico.

«Determinados colectivos articulan su vida social muy cerca de los centros religiosos y su conexión con actividades artísticas y escénicas locales es relativamente baja; por ello, consideramos esta actividad esencial para establecer una mayor comunicación e integración en este sentido».







## CORDILLERA SUR MURCIA FEST

**Autores:** Asociación Juvenil Cordillera Sur

**Contacto:** ajcordillerasurmurcia@gmail.com

**Año:** 2016

**Herramientas:** Música

**Lugares:** Parque Aniceto Escribano, plaza La Terraza, jardín José Palma, plaza Adrián Viudes, antiguo colegio de La Vía, IES Beniaján, La Estación de Beniaján

**Producción:** Festival

Basándose en un análisis de la realidad y diagnóstico previo sobre las necesidades de Beniaján, la Asociación Juvenil Cordillera Sur realizó una valiente propuesta en forma de proyecto de acción comunitaria. Centraba su atención en la recuperación de espacios infrautilizados e infraestructuras en desuso, llenándolos de contenido socio-cultural y formativo a través de la dinamización de procesos de participación social y fomento del voluntariado. De este modo, se presentó un proyecto de música e intervención urbana que combinaba el apoyo a las iniciativas de carácter social presentes en la localidad y, al mismo tiempo, el fortalecimiento de la participación y la cultura entre los vecinos y vecinas. Fueron varios los espacios que se llenaron de actividad durante la semana previa al gran concierto final, instaurando la celebración de un festival que sigue creciendo y se encuentra ya en su cuarta edición.

«Contribuir al mismo tiempo al fortalecimiento de la escena musical de las pedanías del territorio y favorecer el acceso de los agentes culturales a circuitos de promoción, difusión y profesionalización».







## MAPA DE LA FELICIDAD DE BENIAJÁN

**Autores:** Asociación Cultural Elefante Rosa

**Contacto:** Tarha Erena Sarmiento López / tarhaerena@gmail.com

**Año:** 2016

**Herramientas:** Audiovisual

**Lugares:** Distintos enclaves de la localidad

**Producción:** Mapa Virtual de la Felicidad

El Mapa de la Felicidad de Beniaján consistió en reinventar y crear un nuevo marco conceptual sobre Beniaján para su población, mediante el cual pudieran redescubrirlo desde el lado dulce de la realidad. Su elaboración consistió en construir un mapa virtual de Beniaján en una página web, señalando lugares donde han sucedido episodios de felicidad vivenciados por la población y que puedan ser compartidos y visualizados por todas las personas que quieran acceder a esta información. De este modo se podría ir completando un mapa online en el que se señalen lugares específicos en los que se encuentran los relatos de vida o testimonios de los vecinos y las vecinas de Beniaján a modo de vídeo. Se realizó una entrevista documentada con vídeo con doce personas desde seis años hasta ochenta años, para poder apreciar con más amplitud las diferentes experiencias en distintas épocas vividas en Beniaján.

«Después de hacer un estudio de campo del municipio y pasear por sus calles, sentimos cierto aire de melancolía, un cierto aspecto de lugar deprimido y pensamos que podríamos aportar a ver *la botella medio llena*, ver las cosas felices que pasaron y pasan en Beniaján».





## PEDACITOS DEL DÍA A DÍA

**Autores:** Cristina Ramos Berna

**Contacto:** lactacompany@gmail.com

**Año:** 2016

**Herramientas:** Teatro

**Lugares:** Auditorio de Beniján

**Producción:** Muestra final

Proyecto socio-artístico de Teatro Foro que tenía como objetivo la exposición de inquietudes, opresiones y realidades sociales de personas que día a día luchan por vivir, a través del uso de la imagen y de las técnicas de teatro del oprimido. Bajo esta iniciativa, se plantearon situaciones reales que representaban inquietud, opresión o conflicto, circunstancias con las que se pudieran identificar las personas participantes y que éstas reconocieran la necesidad de trabajar sobre ellas y/o transformarlas. Tras la presentación pública y mediante las técnicas de Teatro Foro, el público asistente dispuso de un tiempo de debate y reflexión sobre cada situación presentada, así como para el planteamiento de posibles alternativas o soluciones. Estas respuestas no venían impuestas, sino que eran construidas de manera colectiva por la comunidad presente en la representación de la obra.

«Una persona significa su experiencia a través de una imagen... si la pregunta está hecha en imágenes, en el mismo momento de crearla, la persona estará creando su propio vocabulario y su empoderamiento».







## ACCIÓN POÉTICA EN BENIAJÁN

**Autores:** Celestina Abellán García

**Contacto:** celesabellon@hotmail.com

**Año:** 2016

**Herramientas:** Arte urbano / Poesía

**Lugares:** Calle Escuelas, La Estación de Beniaján

**Producción:** Mural

Esta acción pretendía llevar la poesía a las calles de Beniaján, a través de la plataforma Acción Poética Murcia, enmarcada dentro de un movimiento a nivel mundial que busca la transformación de los espacios públicos mediante el uso de la poesía. La iniciativa buscaba además favorecer la generación de espacios de encuentro y participación entre los vecinos y las vecinas de la pedanía, convirtiéndolos en protagonistas del proceso de creación. Por tanto, la actividad no consistió en una mera intervención puntual, sino más bien en un proceso de participación social que favoreció la implicación y el empoderamiento de la ciudadanía. Se trabajó con dos colectivos: un grupo de mujeres del Centro de Salud de Beniaján, del programa Bienestar, con la celebración de un taller; y la Asociación Juvenil Cordillera Sur, realizando también una reflexión previa para poner en común lo que se quería expresar. Finalmente fueron dos los espacios donde se intervino: en la calle Escuelas (ocultando con el nuevo mural una pintada xenófoba) y en La Estación de Beniaján coincidiendo con el Festival Cordillera Sur).

«Estoy convencido de que, si leyéramos más poesía, seríamos mejores personas, más amables, más humanos (...) por eso decidí tomar las calles, hacer que la gente tuviera este encuentro cotidiano que te sale al paso, llevarle la poesía a su vida (...) son mensajes cortos que puedes leer mientras caminas o si vas en coche a 100 km/h, no te quita tiempo, y en cambio, te da vida». Armando Alanís.







## ARQUEOLOGÍAS URBANAS

**Autores:** José Antonio Mármol Martínez

**Contacto:** tic78josemarmol@hotmail.com

**Año:** 2016

**Herramientas:** Arte urbano

**Lugares:** Auditorio de Beniaján, espacios públicos del casco antiguo

**Producción:** Murales

Proyecto de diálogo entre la arqueología, el patrimonio cultural de Beniaján y las prácticas artísticas como forma de acción social, apostando por la intervención pictórica revitalizadora de espacios propia del *street art*. Se realizaron pequeños murales colaborativos en fachadas deterioradas del casco antiguo de la localidad, todos con referencias a culturas arqueológicas y al patrimonio de la zona, recogiendo y compartiendo durante la experiencia información acerca de los significados encerrados en cada uno de los diseños y los espacios en los que se realizaron las obras.

«Reflexionar sobre el papel del patrimonio histórico en la resolución de conflictos sociales, es una forma interesante de acceder a estos significados y reforzarlos de cara al futuro, así como de dotar de identidad a la población de Beniaján para proteger su patrimonio».







## ARTE DE ACCIÓN. GÉNERO, ARTE Y TRANSFORMACIÓN SOCIAL

**Autores:** M.ª Ángeles Carnacea,  
Juan García Sandoval, Joaquín Medina  
**Contacto:** joaquinmedina@conexioncultura.es  
**Año:** 2016  
**Herramientas:** Artes Plásticas / Pintura / Literatura  
**Lugares:** La Estación de Beniaján  
**Producción:** Muestra final

Proyecto donde se analiza la palabra, la memoria y el cuerpo desde una perspectiva de género, y en el que artistas diferentes realizaron tres acciones performativas dirigidas a la deconstrucción y reconstrucción a través de la praxis artística. Se tomó como denominador común la literatura y la pintura para llegar a la memoria colectiva desde distintas concepciones del universo femenino. Las sesiones se encontraron abiertas a la participación ciudadana en general, aunque contaban con la presencia de un grupo mínimo estable. De este modo, toda la experiencia estuvo concebida como una acción de participación, dinamización comunitaria y de inclusión social. Los artistas con los que contamos para esta microacción fueron las pintoras Concha Martínez Montalvo y Patricia Gómez Carrasco, y la escritora María Castrejón.

«Lo que se expone y visualiza en las sesiones es en realidad un nuevo someter la obra de arte o la práctica artística al público, aunque en este caso sugiriendo otra visión desde la perspectiva de género y ofreciendo la participación directa para la transformación y la concienciación».





## RETRATA TU MUNDO. FOTOGRAFÍA PARA LA INTERCULTURALIDAD

**Autores:** Beatriz Aroca / Eurodynamis

**Contacto:** bea@eurodynamis.org

**Año:** 2016

**Herramientas:** Fotografía

**Lugares:** La Estación de Beniján

**Producción:** Exposición

Partiendo de la premisa de que nuestras ciudades se configuran de acuerdo a dos realidades interrelacionadas, la multicultural y la socioespacial, esta microacción ahondaba en la necesidad de reconceptualizar el significado de lo diferente para verlo como un recurso añadido y una fuente de oportunidades, riqueza que se consigue fortaleciendo tanto los vínculos y la comunicación entre culturas como el sentido de pertenencia al lugar. Así, planteaba un taller con la finalidad de generar un espacio de reflexión que contribuyera a la exploración de nuestro entorno y al descubrimiento de nuevas formas de contemplar el mundo, utilizando la fotografía como lenguaje y medio de expresión a la hora de experimentar, despertar la mirada, ampliar perspectivas y pensar en lo cotidiano. Mediante el desarrollo de trabajos fotográficos y bajo unas referencias teóricas de los conceptos de cultura, interculturalidad y multiculturalidad, las personas participantes lograron hacer ese camino y mostrarlo a los demás.

«Queremos desarrollar una nueva forma de relacionarnos con la sociedad que nos rodea, crear nuevas maneras de ver al otro y de generar, por ende, una visión global e intercultural propia del concepto de ciudadanía que deje atrás las conductas agresivas y humillantes hacia los migrantes producidas por el miedo a lo desconocido».







## FILMMAKING EQUALITY

**Autores:** Dinamur. Raúl Molina Veintemillas y Violeta Sáez Garcés de los Fayos

**Contacto:** [www.dinamur.blogspot.com/](http://www.dinamur.blogspot.com/) / [dinamizarte.cine@gmail.com](mailto:dinamizarte.cine@gmail.com)

**Año:** 2017

**Herramientas:** Audiovisual

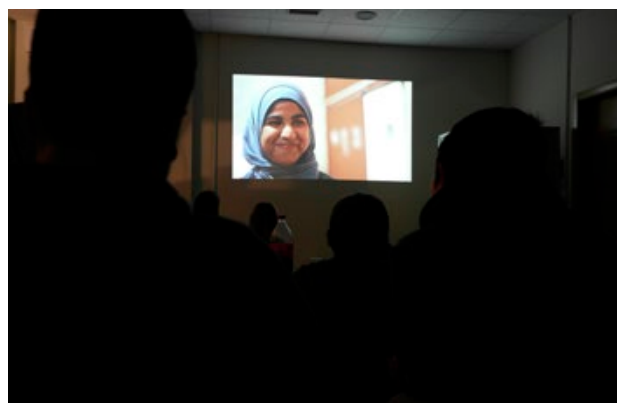
**Lugares:** Parque de Monteazahar

**Producción:** Audiovisual



Proyecto artístico de reflexión con adolescentes residentes en Beniaján a través de la empatía y el análisis de sus comportamientos, relaciones y realidades, en un intento de evitar la normalización de ciertas conductas tóxicas y dar visibilidad a situaciones que, pese a su dureza, resulten cotidianas. La propuesta abocó en la realización de un audiovisual que recogía la investigación-acción participante llevada a cabo con chicos y chicas de la localidad, centrada en roles de género, en micromachismos y en describir relaciones nocivas que son causa de diferentes tipos de violencia: psicológica, física, sexual y económica.

«Nuestra principal motivación es visibilizar estos comportamientos y reflexionar sobre su calado tanto en el trabajo con adolescentes como a un nivel más amplio de la sociedad, siendo extensible a otras comunidades a través de los medios en un mundo globalizado».







## MI REFUGIO, MI CANCIÓN

**Autores:** Entredos. Ariel Pérez y María Sáez

**Contacto:** maria.saez@murciaeduca.es

**Año:** 2017

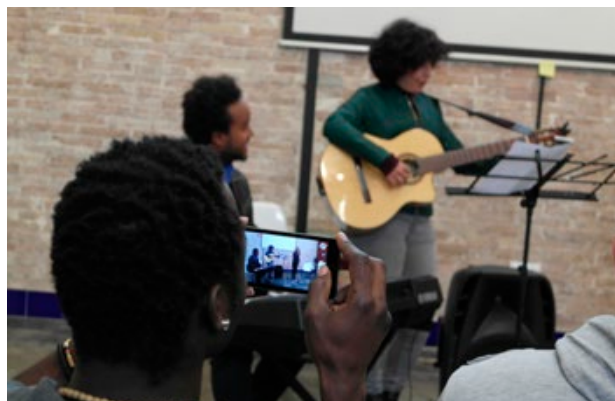
**Herramientas:** Música

**Lugares:** La Estación de Beniaján

**Producción:** Coloquio-concierto

Esta microacción se adentró en la peliaguda cuestión de cómo prepara su equipaje un refugiado, esa maleta de la huida en la que son fundamentales elementos que ocupen poco y sirvan de mucho. Tal es la canción de cada uno: un equipaje sentimental que no pesa, música que hace vibrar la mente y el corazón. Con este proyecto se quiso rescatar la canción-maleta del refugiado para compartirla con el público de Beniaján y, a pesar de las amargas razones de su desplazamiento, disfrutar del arte que cada uno de ellos trae en el alma. Para ello, hubo que identificar primero a personas en situación de refugio que estuvieran conviviendo en ese momento en la propia localidad, hacer una puesta en común de sus diversas realidades, investigar las historias de vida de cada uno de los casos seleccionados y descubrir con ellos cuál sería esa canción-maleta que, venida directamente de su lugar de origen, evocara su tierra nativa. El proceso culminó con un coloquio-musical abierto al público donde se interpretaron en directo.

«Las manifestaciones musicales han servido de apoyo y consuelo a las personas en momentos de dificultad extrema. Del mismo modo, la canción se alza como canal, como río que engloba la sensibilidad artística del desarraigo».







## SOMBRAS EN LA CALLE

**Autores:** Teatro Silfo. Sara Sáez

**Contacto:** sara@teatrosilfo.com

**Año:** 2017

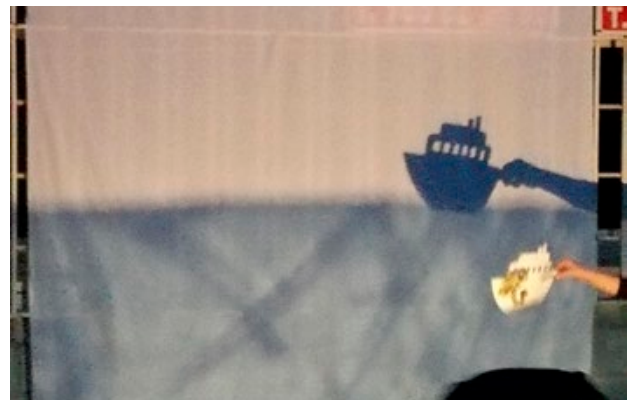
**Herramientas:** Teatro de sombras

**Lugares:** La Estación de Beniaján, plaza de la Iglesia

**Producción:** Muestra final

Realización de un taller infantil y muestra final de los resultados, tomando como protagonista la sombra como forma de expresión: nuestra propia sombra, la de los objetos opacos y traslúcidos, la sombra en movimiento... Toda una aventura sensorial y expresiva que permitió a los participantes observar su propio entorno y redescubrirlo a través de la luz. Trabajaron además con elementos cotidianos, reciclados o reutilizados, variando su percepción hacia cosas que con demasiada frecuencia se desprecian por inservibles. La propuesta generó un proceso creativo sin límites, donde los niños y niñas pudieron desarrollar sus capacidades y ponerlas al servicio de una puesta en escena que se llevó a cabo en la plaza de la Iglesia, en la que se contó además con la implicación del público.

«Al tiempo que investigamos con la sombra de los objetos o de nosotros mismos, comenzamos a mirar alrededor nuestro para buscar el espacio ideal para proyectar. Esto nos lleva a la observación y al conocimiento de nuestro propio entorno. Una pared en la que nunca nos habíamos fijado puede convertirse en un escenario ideal... y como consecuencia, comenzamos a dar un valor añadido a todo aquello que antes pasaba desapercibido para nosotros».





## UNAS PALABRAS Y UNOS SONIDOS

**Autores:** Radioteatro Onda Nave.

Francisco Andrés Frutos

**Contacto:** [asociacionrelatossonoros@gmail.com](mailto:asociacionrelatossonoros@gmail.com)

**Año:** 2017

**Herramientas:** Radio-teatro

**Lugares:** Centro de Mayores, Auditorio de Beniaján

**Producción:** Muestra final

El radioteatro es un formato que nació con la radio y que consiste en contar historias mediante la voz, la música y los efectos sonoros. Tiene la desventaja de no tener una imagen donde apoyarse, pero la gran ventaja de poder crear todas las historias posibles solo con el sonido. Esta microacción, planteada como una actividad de ocio destinada a la tercera edad, contó con una parte formativa en la que las personas participantes aprendieron a utilizar su voz para construir personajes, a enfrentarse al miedo escénico y a expresarse en público. También con una faceta creativa en la que se propusieron y crearon varios relatos a interpretar, siendo representados finalmente de forma pública en el auditorio de la localidad. El proceso invitó además a bucear en la memoria y a levantar historias a partir de la propia vivencia, el patrimonio local y la leyenda, actualizándolas, compartiéndolas y sobre todo enfatizando su vinculación con el territorio de Beniaján.

«Unas palabras y unos sonidos combinados valen más que mil imágenes».







## TRÁNSITO DE ERRANTES

**Autores:** Rubén Lorca y Pablo Foruria

**Contacto:** lorcaruben@yahoo.es

**Año:** 2017

**Herramientas:** Arte urbano / Mural

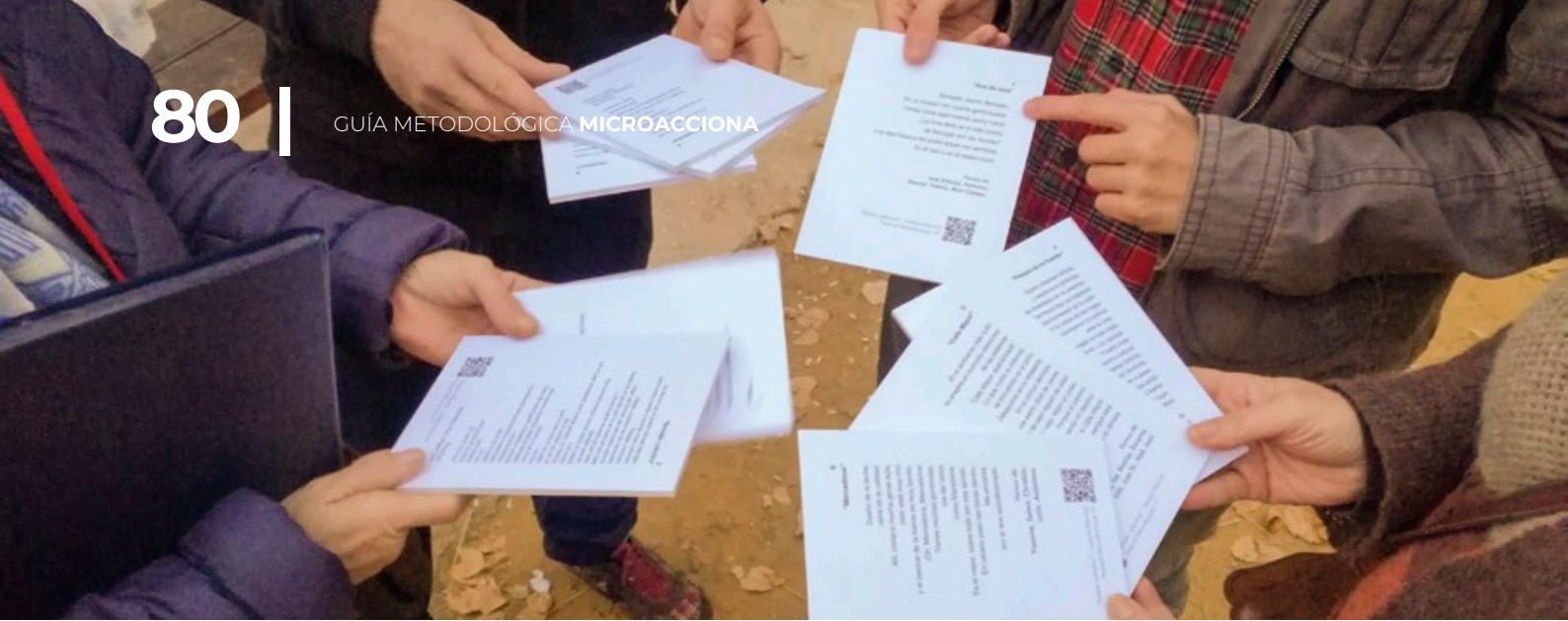
**Lugares:** La Estación de Beniaján

**Producción:** Pintura mural

Apostando como soporte uno de los muros de la centenaria estación ferroviaria de Beniaján, cubierto de pintadas vandálicas hasta ese momento, esta microacción sirvió para superponer en la fachada un mural que estimulara y animara los sentidos de quienes pasan por este enclave. Lorca&Foruria buscaban con su propuesta poner de manifiesto los comportamientos más impulsivos y primarios del ser humano, consiguiéndolo como en otros de sus trabajos: haciendo que en la obra habiten unos seres híbridos, humanizados pero con referencias al mundo natural, moviéndose en grupo; en este caso, se atisban unas pequeñas embarcaciones alusivas a la realidad migrante que se vive en nuestros mares. El proceso creativo incorporó además la utilización de las propias manos de los autores, característica que entronca con los primeros vestigios artísticos pertenecientes a diversas tribus y civilizaciones primitivas. El mural no deja de ser un discurso abierto ante el que resulta complicado que dos sujetos puedan emitir una opinión similar acerca de lo que ven, sin que haya una conclusión más válida que otra.

«Se trata de evidenciar el instinto animal que aún conservamos y que en ocasiones nos impulsa a recorrer miles de kilómetros, al igual que muchas otras especies animales, en pro de una vida digna y la supervivencia de nuestros congéneres».





## POESÍA COLECTIVA

**Autores:** José Antonio Mármol

**Contacto:** tic78josemarmol@hotmail.com /  
www.poesiacolectivabeniajan.blogspot.com

**Año:** 2017

**Herramientas:** Poesía

**Lugares:** Jardín José Palma, Auditorio de Beniaján,  
casco antiguo

**Producción:** Poesías colectivas

Propuesta que entronca con la microacción Arqueologías urbanas del mismo autor y desarrollada en la anterior edición del festival, confluyendo en ella la dinamización comunitaria y la intervención urbana, en este caso a través de la poesía. El reto era complementar las obras pictóricas ya realizadas en fachadas del casco antiguo y lugares deteriorados de la localidad con poemas impresos en un soporte fijo, de forma que añadieran contenido vivencial a esos enclaves y, de alguna forma, los potenciaran como parte de una especie de museo al aire libre que busca la revitalización de determinados espacios públicos de Beniaján. Cada poesía debía nacer de la creatividad de los habitantes del entorno y por ello se utilizó para su composición una fórmula muy divertida e integradora: uniendo versos sueltos e independientes propuestos por todas las personas participantes. El proceso quedó abierto a gentes de todo tipo y condición, confluyendo en una producción colectiva que puso en valor la poesía como forma de expresión universal. Se obtuvo como resultado un poemario tremendamente surrealista que, por

otra parte, vino a reflejar sentimientos comunes sobre diversos temas. Finalmente fueron diez las poesías expuestas, todas ellas tan sugerentes como delirantes, en las que los participantes pudieron reconocer sus versos.

«La lectura de una poesía es análoga a la excavación estratigráfica propia de la arqueología y, localizándola en los sitios patrimoniales, estamos añadiendo experiencias y vivencias a esos espacios históricos de Beniaján donde hoy conviven comunidades culturales diferentes».





## BIBLIOGRAFÍA

- *Agenda 21 de la Cultura. Un compromiso de las ciudades y los gobiernos locales para el desarrollo cultural*. Foro Universal de las Culturas. Barcelona (2004).
- Zambrano Rodríguez, C. «Territorio y Desarrollo Cultural». Capítulo 4.3. *Manual Atalaya*. Cádiz (2015). Disponible en [www.atalayagestioncultural.es](http://www.atalayagestioncultural.es)
- Del Álamo, E. «Gestión de equipamientos culturales». Capítulo 7.7. *Manual Atalaya*. Cádiz (2015). Disponible en [www.atalayagestioncultural.es](http://www.atalayagestioncultural.es)
- Roselló i Cerezuela, D. *Diseño y evaluación de proyectos culturales*. 6ª ed. Barcelona: Ariel (2011).
- Bonet, L. / Schargorodsky, H. *La gestión de teatros: modelos y estrategias para equipamientos culturales*. Sant Celoni: Quaderns Gescénic. Bissap Consulting S.L (2016).
- Catalán Romero, S. Mantero Vázquez, D. *Mapa de procesos de la celebración de un concierto: dossier metodológico*. Cádiz: Servicio de Publicaciones de la Universidad (2007). Observatorio Cultural del Proyecto Atalaya, n. 12. Disponible en: [www.observatorioatalaya.es](http://www.observatorioatalaya.es)
- De la Fuente, R. *Innovación social e institucional: experimentando con la cultura y la participación*. Jornada Ciudades con Talento, nuevos modelos urbanos. Murcia (2018).
- *Abierto al público*. Revista digital de la Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública.

**EDITA**

Ayuntamiento de Murcia, Concejalía de Cultura y  
Recuperación del Patrimonio  
Fundación Cepaim, Convivencia y Cohesión Social

**CREACIÓN Y COORDINACIÓN DE CONTENIDOS**

Pilar Pelegrín Sánchez, María José Planes García, Gabriel  
Nicolás Vera, Fernando Arcas Cánovas,  
Juan Antonio Martínez Mateo, Juan Nicolás Martínez

**FINANCIADORES**

Ministerio de Sanidad, Consumo y Bienestar Social  
Región de Murcia. Consejería de Mujer, Igualdad, LGTBI,  
Familias y Política Social  
Ayuntamiento de Murcia  
Fundación Cajamurcia

**DISEÑO Y MAQUETACIÓN**

FSL  
María del Carmen Martínez Fernández

**Fotografías**

Tomás García, Néstor Lisón, Lorenzo Espín, Carmen  
García, José Arróniz y organizadores y participantes

**IMPRESIÓN**

ARCOGRAF S.L.

**DEPOSITO LEGAL: MU 635-2019**

**ISBN 978-84-16710-68-3**

**AYUNTAMIENTO DE MURCIA**

ALCALDE - PRESIDENTE

José Francisco Ballesta Germán

CONCEJAL DELEGADO DE CULTURA Y RECUPERACIÓN  
DEL PATRIMONIO

Jesús Francisco Pacheco Méndez

JEFE DE SERVICIO DE CULTURA

Pascual Torregrosa Baño

JEFE DE CENTROS CULTURALES Y AUDITORIOS  
MUNICIPALES

Francisco Franco Saura

COORDINACIÓN AUDITORIOS MUNICIPALES

Carmen Aliaga Meseguer

COORDINACIÓN AUDITORIO DE BENIAJÁN

Pilar Pelegrín Sánchez

**FUNDACIÓN CEPAIM**

DIRECTOR GENERAL

Juan Antonio Segura Lucas

JEFATURA DE GABINETE

María Luisa González Muñoz

JEFE DE SERVICIO CREES

Juan Nicolás Martínez

COORDINADOR ESTATAL ÁREA INTERCULTURALIDAD Y  
DESARROLLO COMUNITARIO

Juan Antonio Martínez Mateo

COORDINACIÓN AUTONÓMICA DE MURCIA

Pedro López López

COORDINACIÓN DE CENTRO DE MURCIA

Ascensión Tudela Costa

CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO  
INTERCULTURAL LA ESTACIÓN

Gabriel Nicolás Vera

Fernando Arcas Cánovas





# MICROACCIONA

GUÍA METODOLÓGICA