

REFLEJAD@S LONG PLAY ▶

NOTAS PARA
LA INTERVENCIÓN COMUNITARIA
CON PERSONAS EN SITUACIÓN
DE PROTECCIÓN INTERNACIONAL



La edición de esta publicación ha sido financiada por la Secretaría de Estado de Migraciones y la Secretaría General de Inmigración y Emigración, Dirección General de Integración y Atención Humanitaria del Ministerio de Trabajo, Migraciones y Seguridad Social y cofinanciado por el Fondo de Asilo, Migración e Integración (FAMI), en el marco del Proyecto REFLEJAD@S II. Sensibilización sobre la realidad de las personas en situación de protección internacional, enmarcado en la convocatoria 2017 de subvenciones en el área de protección internacional y para la atención sociosanitaria en los Centros de Estancia Temporal de Inmigrantes de Ceuta y Melilla.

El contenido de esta publicación es responsabilidad exclusiva de sus autoras/es, no reflejando necesariamente la opinión de los organismos financiadores.

Autor: Fundación Cepaim, Convivencia y Cohesión Social.

Publicación impulsada y realizada por la Fundación Cepaim, bajo la coordinación y dirección de Aurora Lema, en su calidad de responsable, por parte de la Fundación Cepaim, del Proyecto REFLEJAD@S II. Sensibilización sobre la realidad de las personas en situación de protección internacional, desarrollado en el marco del área de Interculturalidad y Desarrollo Comunitario de la Fundación, contando con la participación como colaborador para la creación de textos, selección de imágenes y adaptación al formato digital de la edición, de Sergio del Monte Carmelo Miralles Pérez.

Agradecemos su colaboración a todos los equipos humanos de los diferentes centros territoriales de Fundación Cepaim en los que el proyecto ha tenido sede: Huelva, Níjar, Alzira, Valencia, Teruel, Cartagena y Murcia. Muchas gracias a todas las personas que dieron su tiempo voluntariamente para llevar a cabo las actividades del proyecto y dar forma a la campaña de sensibilización #YoSoyRefugio que emanó del Proyecto REFLEJAD@S y, en especial, gracias a Ascensión Tudela y Andrea Nieto, coordinadora del centro territorial de Fundación Cepaim en Murcia y referente del equipo de interculturalidad, desarrollo comunitario y vivienda, respectivamente por sus interesantes aportaciones al texto de la guía. De igual forma agradecer la colaboración por las aportaciones realizadas a Juan Antonio Martínez Martínez y a Juan Antonio Martínez Mateo, como miembros del equipo coordinador del área de interculturalidad y desarrollo comunitario de la Fundación Cepaim, a Daniel Lavella Clemares, como asesor de la Fundación en estrategias de sensibilización, a Sandra Delgado y Jesús Tolmo, por la revisión jurídica de la guía; a Domingo Segura Bernabeu y Gloria Jiménez, como miembros del departamento de comunicación.

REFLEJAD@S LONG PLAY

NOTAS PARA
LA INTERVENCIÓN COMUNITARIA
CON PERSONAS EN SITUACIÓN
DE PROTECCIÓN INTERNACIONAL



Edita: Fundación Cepaim, Convivencia y Cohesión Social. Área de Interculturalidad y Desarrollo Comunitario.

www.cepaim.org. @fundación Cepaim 2018.

Autor: Fundación Cepaim, convivencia y cohesión social.

Coordinación y dirección de la Guía: Aurora Lema.

Dirección General de la Fundación Cepaim: Juan Antonio Segura Lucas.

Subdirección General de áreas y centros: Raúl Martínez Ibars.

Coordinación del área de Interculturalidad y Desarrollo Comunitario: Juan Antonio Martínez Martínez y Juan Antonio Martínez Mateo.

Fotografías: Fundación Cepaim y creative commons.

Maquetación y diseño: www.montemiralles.com



PRÓLOGO

“la naturaleza y la calidad de nuestra relación con el mundo y con los otros dependen en gran medida de la percepción que tenemos de nosotros mismos”

Aminata Traeré. Orígenes 365 pensamientos de maestros africanos.

Por las fronteras del mundo transitan los sueños, los anhelos, las esperanzas, las emociones, las fortalezas y las debilidades de tantas personas inmigrantes y refugiadas. Las paredes de nuestras fronteras atesoran saludos de bienvenidas y llantos de rechazo, lágrimas de desarraigo y sonrisas de acogida, sueños cargados de búsquedas atesoradas y olvidos de señas de identidad arrinconadas por el desarraigo.

Nos situamos como planeta ante la gestión de uno de los mayores retos globales, el desplazamiento humano en el mundo, tanto voluntario, como forzado por causas económicas, políticas, sociales o bélicas, a las cuales se unen las climáticas, teniendo sus raíces en la desigualdad. En todo el mundo existen más de 68,5 millones de personas desplazadas forzadas a consecuencia de la persecución, los conflictos, la violencia generalizada o las violaciones de derechos humanos,

Según el Alto Comisionado de Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR) 107.192 personas se han visto forzadas a arriesgar sus vidas intentando llegar a Europa en 2018. Se considera que solo en ese año unas 2.133 han muerto ahogadas en el Mediterráneo. Los naufragios en el Mediterráneo son también el naufragio de los intentos de configurar una política europea común de asilo y refugio y pueden ser un indicador de la pérdida de rumbo del proyecto de construcción de una Europa social, no sólo económica.

En Fundación Cepaim sabemos que tras los fríos números de inmigración o refugio, hay personas, familias, miradas, historias de vida, anhelos, sueños. Mientras seguimos centrando nuestros esfuerzos en la protección de nuestras fronteras exteriores, crecen otras fronteras menos visibles en el interior de nuestras ciudades. Fronteras que separan a la población autóctona de la inmigrante y refugiada, generando una ausencia de relación, de comunicación que nos conduce hacia la xenofobia, el racismo, el miedo a la diferencia cultural y la discriminación. Males de nuestra sociedad que nos enfrentan a personas contra personas y que nos hablan de la necesidad de poner en marcha procesos de sensibilización social de las sociedades de acogida sobre el desplazamiento humano en el mundo.

Procesos de sensibilización que nos permitan visualizar que no son las personas inmigrantes y refugiadas las que atentan contra nuestros valores democráticos y el estado del bienestar, sino la xenofobia, el racismo, la discriminación, el miedo a los diferentes y la desigualdad. En Europa y en España nos preocupa la proliferación de discursos y partidos políticos de extrema derecha con una ideología xenófoba que provocan miedo hacia los diferentes culturalmente. Miedo, déficit de conocimiento y comunicación que están en el origen de las dificultades con las se encuentran las personas migrantes en sus procesos de integración en España y en Europa.

La propia experiencia de la Fundación Cepaim en el desarrollo de programas de acogida de personas solicitantes y beneficiarias de protección internacional, nos ha permitido identificar e impulsar acciones encaminadas a superar los obstáculos en los procesos de integración de estas personas en Europa y en España. Que se concretan en las dificultades para encontrar viviendas en régimen de arrendamiento, en el acceso al empleo, a la vida comunitaria, al establecimiento de vínculos con la población de acogida, como consecuencia de los estereotipos y las generalizaciones vinculadas con las personas inmigrantes y refugiada, sobre los que es necesario intervenir desde estrategias de sensibilización y construcción de escenarios de convivencia y relación intercultural entre la población autóctona y las personas y familias refugiadas.

Desde Cepaim, en el marco del proceso de sensibilización social Reflejad@s nos hemos querido preguntar por las causas y las consecuencias de tantas muertes anónimas en un mar de olvidos. Hemos querido que la población de acogida tome conciencia de las causas del desplazamiento humano en el mundo y se active para dar acogida, protección y una mano amiga a las personas refugiadas que llegan a nuestro país.

Hemos querido aproximarnos a las miles las historias de las personas refugiadas que como Omar alojado en los centros de acogida de Cepaim llegaron huyendo de la guerra en sus países, en donde el pasado ha muerto en manos del presente y el futuro simplemente ha dejado de ser un sueño para convertirse en una pesadilla cargada de miedos.

Reflejad@s se ha articulado como un proceso de sensibilización social en el que hemos integrado la experiencia y el saber hacer de Cepaim acumulado en sus 25 años de trayectoria en participación social, mediación intercultural y acción comunitaria, habiendo articulado en cada zona de intervención grupos motor de ciudadanía, configurados entre población autóctona, inmigrante y refugiada, aunando sus voces, sus miradas, opiniones, experiencias, sus manos, sus ideas y sus emociones para aproximarnos a la realidad de las personas refugiadas, eliminando miedos, construyendo relación y haciendo un homenaje a las miles de personas refugiadas que han dejado sus vidas, sus ilusiones y sus sueños sepultados en el Mar Mediterráneo. Personas que, huyendo de la guerra sólo buscaban una mirada amiga que no construya muros, cerrando las puertas de Europa a personas que sólo buscan acogida, solidaridad, derechos y justicia.

Reflejad@s persigue que las personas refugiadas sean tratadas con la misma humanidad y justicia que quisiéramos para nosotros y nuestros hijos e hijas, respetando la legalidad internacional, en donde el asilo es un derecho de las personas y una obligación de los estados. “ Hoy son ellos, mañana seremos nosotros, pero tal vez no existan otros que nos ayuden”.

En este proceso hemos comprobado que en demasiadas ocasiones la sensibilización social se concibe como la realización una serie de actividades puntuales y aisladas entre sí, sin la continuidad necesaria para obtener el objetivo que perseguimos para el cambio de percepción, de pensamiento, de imagen estereotipada sobre las personas refugiadas. El cambio de estereotipos, generalizaciones, imágenes guía, prejuicios, formas de pensar y situarnos ante el otro diferente, no es algo que se alcance fácilmente, sino que requiere de un proceso continuado en el tiempo. Es absolutamente necesario que concibamos la sensibilización como un proceso, con resultados a medio y largo plazo. Si concebimos la sensibilización como una serie actuaciones aisladas, descoordinadas entre sí, estaremos abocados a la escasa incidencia de las medidas y por lo tanto a no valorar la importancia de las acciones de sensibilización.

En este proceso hemos verificado que una vez concluida una iniciativa de sensibilización, es necesario y fundamental la sistematización del proceso seguido, de la metodología, de los resultados obtenidos y las dificultades vividas, de forma que se puedan transferir los aprendizajes a otros actores sociales y ámbitos territoriales. Algo que hemos intentando lograr con la Guía Reflejad@s, que ahora tienes entre tus manos.

Felicitar y agradecer desde aquí a los grupos motor de ciudadanía y profesionales que se han configurado en los diversos territorios afectados por el proceso de sensibilización, pues son ellos los verdaderos protagonistas de esta guía y de todos los productos del proceso de sensibilización.

Juan Antonio Segura Lucas.
Director General de Fundación Cepaim



DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS

Quiero dedicar esta guía, en primer lugar a Juanan, el coordinador del área de Interculturalidad y Desarrollo Comunitario de Fundación Cepaim. Fue él, mientras volvíamos de una formación en Madrid, la persona que me dijo que viera la charla TED de Jorge Drexler que ha inspirado estas páginas.

Pero, aunque Juanan fue el culpable del tono que tiene la guía, mi dedicatoria y agradecimiento van, por encima de cualquier otra persona, a las personas participantes en el grupo motor del Proyecto REFLEJAD@S de Murcia, con quienes he tenido la suerte de trabajar este tiempo.

Si no fuera por ellos y ellas, nunca habría entendido qué significa interculturalidad y desarrollo comunitario. Gracias por vuestras sonrisas, por estar siempre dispuestas y dispuestos a hacer lo que hubiera que hacer, por estar siempre alegres, a pesar de las dificultades, por seguir creyendo en el futuro. Gracias porque cuando estamos juntas, cuando estamos juntos, sé que yo soy una soñadora, pero también sé que no soy la única.

You can say I'm a dreamer

But I'm not the only one¹.

1. John Lennon. Imagine (IMAGINE. Apple/EMI, 1971): <https://www.youtube.com/watch?v=VOgFZfRvaww>



INDICE

INTRO.

| | |
|--|----|
| 1. Introducción. | 13 |
| 2. Reflejad@s: Un espejo de palabras. | 17 |
| 2.1. ¿Qué entendemos por sensibilización? | 19 |
| 2.2. Algunos apuntes iniciales sobre las implicaciones de ser solicitante de protección internacional. | 21 |
| 2.3. Definiciones de términos de protección internacional. | 22 |
| 3. Personas que (se) miran: A quién va dirigida esta guía. | 27 |
| 4. Miradas que apuntan hacia... pretensiones de esta guía. | 29 |
| 5. Formas del cómo (I): Sensibilización y desarrollo comunitario. | 30 |
| 6. Final. | 33 |

CARA A. LA LETRA.

| | |
|---|-----|
| 1. There is a place: Reflexiones en torno a la comunidad y lo comunitario en el siglo XXI. | 35 |
| 2. Súper héroes de barrio. | 39 |
| 3. Formas del cómo (II): La creación de un proceso de participación. | 41 |
| 3.1. Premisas básicas de la participación. | 42 |
| 3.2. El trabajo comunitario con grupos motor. | 44 |
| 3.3. La importancia de generar grupos mixtos. | 47 |
| 3.4. Hacer camino: generar el espacio-tiempo del grupo. | 52 |
| 3.5. Habilidades de la persona que dinamiza las sesiones | 53 |
| 3.6. Activando grupos. | 56 |
| 4. Una propuesta de proceso metodológico para la dinamización de grupos. | 63 |
| 5. Nutrir al grupo: Recursos para dinamizar sesiones. | 75 |
| 6. Final. | 127 |

CARA B. LA MÚSICA.

| | |
|---|-----|
| 1. Participar para... El desarrollo comunitario. | 129 |
| 2. Además de participación... Organización. | 135 |
| 3. Conociendo el punto de partida: El diagnóstico comunitario. | 139 |
| 3.1. Estado de la cuestión. | 140 |
| 3.2. Áreas concretas de observación en el diagnóstico. | 142 |
| 3.3. Detección y organización de los recursos de la comunidad. | 143 |
| 3.4. Entrevistas con agentes clave para implicarlos en el diagnóstico. | 149 |
| 3.5. Informe preliminar del diagnóstico. | 150 |
| 3.6. Informe final del diagnóstico. | 151 |
| 4. Tejer alianzas con los recursos de los que disponemos. | 153 |
| 5. Recogida de propuestas y puesta en marcha de acciones de sensibilización. | 159 |
| 6. Evaluar los cambios. | 169 |
| 7. Final. | 171 |

BONUS TRACK.

| | |
|-----------------------------|-----|
| 1. Epílogo. | 173 |
| 2. Bibliografía. | 177 |
| 3. Índice de Tablas. | 178 |
| 4. Playlist. | 179 |
| 5. Anexos. | 180 |

INTRO

DE DÓNDE VENIMOS



1. INTRODUCCIÓN

La guía que puedes leer, ver y escuchar en las páginas que siguen es el resultado de dos años de experiencia del proyecto REFLEJAD@S. Un proyecto de sensibilización sobre la realidad de las personas en situación de protección internacional a su llegada a España, tanto solicitantes de asilo, refugio, protección subsidiaria, apátrida o razones humanitarias como aquellas que ya tienen resuelto su expediente y ostentan la condición de refugiado/a o asilado/a o cualquier otro de los estatutos de protección internacional.

El proyecto dio comienzo en octubre de 2016 y continúa en la actualidad. Ha sido posible gracias a la financiación del Fondo de Asilo, Migraciones e Integración (FAMI) a través del Ministerio de Trabajo, Migraciones y Seguridad Social. Es un proyecto de ámbito nacional que ha recalado en varias ciudades en las que tiene sede la Fundación Cepaim: Huelva, Níjar, Murcia, Cartagena Alzira, Valencia y Teruel.

Cuando en el proyecto nos propusimos hacer una guía para la transferencia metodológica de nuestra práctica, no sabíamos que la música iba a ser nuestra inspiración y que íbamos a hacer una colección de canciones o Long Play, tal como anuncia el título del texto que ahora lees. Esto surgió después y fue una consecuencia de nuestra práctica, la cual nos habíamos empeñado en sistematizar para que fuera replicable después en otros contextos.

Todo empezó con unos versos:

*No hay muerto que no me duela,
No hay un bando ganador.
No hay nada más que dolor y
Otra vida que se vuela.
La guerra es muy mala escuela,
No importa el disfraz que viste,
Perdonen que no me aliste
Bajo ninguna bandera.
Vale más cualquier quimera
Que un trozo de tela triste.*

Esta es una de las estrofas que canta Jorge Drexler (Uruguay, ...) en "La milonga del moro judío"¹ y es una canción de las muchas a través de las que la música popular denuncia el absurdo de la guerra, de cualquier guerra, como las que ahora provocan el éxodo masivo de personas que solicitan asilo, refugio o, con carácter general, protección internacional llamando a las fronteras de la Vieja Europa. Pero la canción habla de muchas más cosas: de identidad, conflicto, mezcla... Es una canción muy conocida.

1. Jorge Drexler: Milonga del moro judío (ECO, Dro Atlantic, 2004): <https://www.youtube.com/watch?v=myVi6pVYYb8>.

La que no es tan conocida es la charla TED² que dio Jorge Drexler usando esta canción para hablar de cómo el mestizaje, el movimiento, el intercambio y la interculturalidad son inherentes al ser humano y sus creaciones. Explica el autor del tema, en algo más de 16 minutos, que los versos que dieron origen a su popular canción no son suyos, sino prestados por el compositor Chicho Sánchez – Ferlosio a través del conocido Joaquín Sabina. Este hizo llegar los versos a Drexler para que compusiera, como si de un juego se tratara, una canción usando como escala métrica la décima. El cantautor uruguayo hubo de investigar sobre este tipo de composición, pues apenas la conocía y cuál fue su sorpresa al descubrir que fue invento de un escritor y músico español, Vicente Espinel, a finales del siglo XVI. Aquel invento, como tantas otras cosas, cruzó el océano y se expandió por América Latina, donde aún hoy se sigue usando esta forma de rimar bajo diferentes nombres. Sin embargo, en España parece que ha caído en desuso.

El músico uruguayo aceptó el reto y escribió una letra sobre el absurdo de las fronteras, haciendo una reflexión sobre el enquistado conflicto entre Israel y Palestina. Sin embargo, no llega a nombrarlo en la canción, donde sólo hace referencia velada al mismo a través de imágenes y metáforas. Esto otorga a la letra un cariz más universal, trascendiendo la singularidad de este conflicto concreto, para poder aplicarse a cualquiera de los que acontecen en nuestro planeta.

Cuenta Drexler que, una vez tuvo la letra, hubo de hacer la música y quiso que fuese algo que le conectara con sus raíces uruguayas, pues acababa de emigrar a España. Así, quiso musicar sus décimas con una milonga, algo “muy” uruguayo. Fue entonces cuando se dio cuenta de que él, como la música, es de todas partes y de ninguna a la vez. Es sublime el recorrido que hace por el compás que dio origen a la milonga a través del tiempo y el espacio, desde África hasta América, pasando por Europa y Asia, desde la Edad Media hasta la actualidad. Y cómo, a su paso por distintos lugares, la música va cogiendo aportes de unas y otras tradiciones e incorporándolas en una suma sin fin que da lugar a algo que conmueve, evoca e incluso puede llegar a conformar parte de la identidad individual y colectiva: un tipo de música, en este caso, la milonga. Dice Jorge Drexler: Las cosas solo son puras si uno las mira desde lejos. *Es muy importante conocer nuestras raíces, saber de dónde venimos, conocer nuestra historia.*

2. TED (Technology, Entertainment, Design) es una organización sin fin de lucro estadounidense que se dedica, en sus propias palabras, a las “ideas dignas de difundir”. Entre sus productos más conocidos, figuran las TED conference y las TED Talks, de las que es parte la charla a la que aquí referimos:
https://www.ted.com/talks/jorge_drexler_poetry_music_and_identity?language=es

Pero al mismo tiempo, tan importante como saber de dónde somos, es entender que todos, en el fondo, somos de ningún lado del todo y de todos lados un poco.

Fue este el momento en el que se produjo un “clic” que nos hizo pensar en esta guía como un disco, un Long Play, como su propio significado indica: de larga duración.

Queremos hablar aquí de compartir, de aprovechar los viajes, de dejar que las cosas pasen y se entremezclen, dejar que los intercambios humanos sigan su naturaleza y se produzcan, irremediamente, para el enriquecimiento mutuo de aquellas personas que se encuentran por el camino. Para este fin, la música es la metáfora perfecta.

La música es un universal cultural. Es decir, en todas las culturas, en todos los momentos, en todos los lugares, ha habido narraciones orales que se acompañan de compases y ritmos. A veces se usa únicamente la voz y el cuerpo para hacer la música. Y otras veces se usan objetos para imitar los sonidos de la naturaleza y acompañar la narración o, simplemente, usarlos para dar rienda suelta a la creatividad. Es interesante resaltar que algunos de los objetos más antiguos encontrados son pequeñas flautas paleolíticas hechas con huesos, lo que demuestra que la música nos ha acompañado, a través del tiempo y el espacio, desde los albores de la humanidad.

La música no conoce fronteras, tal como explica Jorge Drexler en la charla TED con la que abrimos estas páginas, y las migraciones tampoco. Podrán construir nuevos muros o subir los que ya existen. Podrán cerrar vías marítimas reforzando la vigilancia costera en determinadas zonas y, con ello, provocar que más gente muera ahogada, al intentar pasar por sitios inseguros y desconocidos. Podrán poner nuevas cuchillas y objetos mortíferos en las vallas, haciendo que haya más mutilaciones. Podremos convertir el planeta en una especie de video juego lleno de obstáculos que salvar. Da igual. Las personas seguirán moviéndose, saliendo de un lugar y yendo a otro buscando una vida mejor. Y lo seguiremos haciendo porque es la esencia de la naturaleza humana.

Y en ese camino, nos volveremos a encontrar y podremos hacer de ese encuentro algo fructífero, como en la música, que dé origen a nuevas composiciones. Por eso vemos la llegada de personas refugiadas como una oportunidad de gestionar la migración como nunca antes lo habíamos hecho, aprovechando los recursos inmediatos que tenemos a nuestro alcance y lo aprendido en 30 años como país de inmigración.





Con esta guía queremos poner música y letra al abrazo que, como sociedad, queremos dar a las personas que huyen de la persecución, la intolerancia o la depravación de la violencia extrema. Queremos dejar un legado de unas cuantas canciones, ideas, propuestas, metodologías y herramientas para que las personas que la lean puedan hacer uso de ella y, si se animan, aplicarla en sus territorios, en sus centros de trabajo, en sus barrios o comunidades. Y que de su uso, salgan nuevas melodías de fondo para un mundo nuevo³.

3. : #PorUnMundoNuevo (<https://www.youtube.com/watch?v=JqpUjd0gjR0>)

2. REFLEJAD@S: UN ESPEJO DE PALABRAS

*En Viena hay diez muchachas,
Un hombre donde solloza la muerte
Y un bosque de palomas disecadas.
Hay un fragmento de la mañana
En el museo de la escarcha.
Hay un salón con mil ventanas.
¡Ay, ay, ay, ay!⁴*

Desde la concepción primaria del **Proyecto REFLEJAD@S** se quiso hacer referencia a la necesidad de “volver hacia atrás”⁵ la mirada para reconocer en nuestra historia situaciones en las que ciudadanos y ciudadanas de nuestro país vivieron la circunstancia de tener que huir hacia otros lugares, forzados a abandonar sus vidas cotidianas para evitar el sufrimiento e incluso la muerte. La Guerra Civil Española, no tan lejana en el tiempo, fue uno de esos momentos en los que nuestra historia se ve “reflejada” en las historias de las personas que actualmente tienen que salir de su país para solicitar asilo, para encontrar un lugar donde “no puedan ser molestadas”⁶ y puedan vivir en paz.

Por otra parte, se quiere aludir a la devolución de la imagen del otro como parte de la imagen propia. Mirar al otro como un espejo, como alguien que nos devuelve algo de lo que somos partícipes a pesar de la distancia física, cultural, ideológica, religiosa,... Se trata de apelar a la **empatía**, a ponerse en la piel y en los pasos de las personas que sufren la terrible experiencia de tener que abandonar sus países por diversas razones ajenas a su voluntad (guerras, persecución, violencia, incompreensión, intolerancia...), de reconocerse en ese sufrimiento para apelar a la **solidaridad** y a la implicación, personal y colectiva, en la mejora de la situación de la vida de las personas que llegan a nuestro país y solicitan protección para contribuir a rehacer y normalizar sus vidas en un nuevo espacio, en un nuevo lugar, en un nuevo hogar.

4. Enrique Morente y Lagartija Nick: Pequeño vals vienés (OMEGA, 1996), sobre música de Leonard Cohen y letra de Federico García Lorca: <https://www.youtube.com/watch?v=gqwjjgDlkfE&list=RDgqwjjgDlkfE&t=32>

5. Las palabras “refugio” y “reflejo”, en su raíz latina, hacen alusión a la acción de retroceder. La primera procede del verbo “refugere” que significa “huir en retroceso” y la segunda del verbo “reflectere” que significa “volver hacia atrás”.

6. La palabra asilo, etimológicamente, deriva del griego “ásylos” que significa “sitio donde no se puede ser molestado”.

Para ello, no es suficiente, únicamente, la sensibilización e implicación personal individual que, siendo muy importante, tiene que ir acompañada de la participación de las **comunidades** de acogida. El protagonismo e implicación de toda la ciudadanía en la mejora y normalización de la vida de las personas y familias que vienen solicitando refugio y protección a nuestras ciudades es fundamental para que ello sea posible.

El reconocimiento legal como sujetos de derecho no basta para que estas personas, solicitantes de protección internacional, puedan rehacer sus vidas con normalidad, es necesaria la **acogida activa**, por parte de la comunidad donde llegan.

En la cara A de este “disco” podrás encontrar ideas de cómo actuar con las comunidades para que sean activas en la acogida. Para ello, empezaremos por hacer visible la situación, o lo que es lo mismo, sensibilizar.



2.1. ¿Qué entendemos por sensibilización?

El **proyecto REFLEJAD@S** es un proyecto de **SENSIBILIZACIÓN**. Pero, ¿qué entendemos por sensibilización?⁷ La sensibilización no es un concepto nuevo y todo el mundo, de alguna manera, tiene su propia visión y opinión sobre qué entiende por sensibilización. Ésta no es siempre coincidente pero, a pesar de ello, podemos identificar algunos rasgos que se repiten de manera generalizada, como por ejemplo:

- Una concepción amplia, abstracta y cuando no ambigua del término.
 - Cuando se intenta indagar sobre aspectos operativos o concretos, resulta difícil identificar criterios a tener en cuenta, condiciones de éxito, etc.
 - Cierta confusión sobre el tipo de actuaciones de sensibilización. Bajo el paraguas de la sensibilización se desarrollan muchas veces actuaciones que tienen que ver más con dar a conocer servicios o actividades que se desarrollan desde las organizaciones o administraciones, visibilizar los resultados del trabajo que se realiza, informar sobre cualquier aspecto que se considere relevante sobre el hecho migratorio (por ejemplo, directivas sobre igualdad de trato) que con actuaciones de sensibilización.

Teniendo en cuenta este diagnóstico sobre cómo está conceptualizada la sensibilización, la Fundación Cepaim, define un **CONCEPTO DE SENSIBILIZACIÓN** en el que basa todas sus acciones y estrategias de sensibilización:

CONCEPTO:

“Conjunto de acciones que pretende influir sobre las ideas, percepciones, estereotipos, conceptos de las personas y de los grupos para provocar un cambio de actitudes en nuestras prácticas sociales, individuales y colectivas”

Las características que definen este concepto de sensibilización que desarrolla la F. Cepaim, a grandes rasgos, son:

- **Carácter intencional de cambio.** Hay que fijar un punto de partida (sobre qué ideas, percepciones, estereotipos se quiere influir) y definir un punto de llegada (qué cambios de actitudes en las prácticas sociales, individuales y colectivas se quieren lograr) tendente a la igualdad de oportunidades y de trato.
- **El cambio que se persigue no sólo afecta a las ideas, concepciones, sino que tiene que trascender a las prácticas.**
- **El cambio implica abordar las causas de las desigualdades y la discriminación y no solo las consecuencias.**
- **La corresponsabilidad tiene que estar implícita en el cambio.**

7. La noción de sensibilización aquí recogida es producto de un trabajo de reflexión teórica y práctica que viene realizándose en Fundación Cepaim desde 2004.

- Si se quiere influir sobre las ideas, etc. para provocar un cambio de actitudes en nuestras prácticas, las estrategias que se pongan en marcha necesitan ser:
 - Planificadas: para incrementar la eficacia de la intervención e identificar aquellos elementos y claves que están funcionando.
 - A largo plazo: el cambio de actitudes no es tarea fácil y requiere de acciones constantes, continuadas en el tiempo que vayan fijando el itinerario a corto, medio y largo plazo.
 - A través de un conjunto de actuaciones para un mismo objetivo, definidas en función de los grupos destinatarios y la evolución de las acciones.
- Abordar el trabajo desde una doble perspectiva en cuanto:
 - Actuaciones específicas/Transversalidad: para reducir prácticas discriminatorias, actitudes racistas o xenófobas en el mercado laboral se necesita, en ocasiones, de medidas específicas dirigidas a grupos concretos. En otras ocasiones, es preciso incorporar la sensibilización como una perspectiva transversal al trabajo cotidiano.
 - Actuaciones preventivas/paliativas: dependiendo del grado de arraigo de las prácticas y actitudes racistas o xenófobas, del grupo y el momento en el que se intervenga, etc.
 - Línea interna/Línea externa: el cambio de actitudes implica tanto al exterior como al interior de las organizaciones, administraciones, etc.
 - Trabajo individual/colectivo: las actuaciones de sensibilización pretenden un cambio en cuanto a las percepciones, actitudes y prácticas de las personas, pero también de los contextos que refuerzan el racismo y la xenofobia.
 - Perspectiva intercultural y de género: el racismo, la xenofobia y la discriminación por razón de origen no afectan de la misma manera a hombres y mujeres y ambas perspectivas son necesarias si queremos influir en favor de la igualdad de oportunidades y de trato a través de las actuaciones de sensibilización.
 - Es importante que en los proyectos de sensibilización, se escuche la voz de todas las partes, fundamentalmente la de los grupos destinatarios y en especial la de las personas inmigrantes.

Algunas condiciones que favorecen el desarrollo y la eficacia de las actuaciones de sensibilización:

1. Dotar de recursos humanos y económicos específicos para el desarrollo de esta línea de trabajo.
2. Definir de manera conjunta y compartida la estrategia a seguir por parte de la organización promotora.
3. Identificar el papel de cada miembro del equipo de la organización en las iniciativas de sensibilización⁸.

8. Para más información sobre el abordaje de estrategias de sensibilización y el concepto de sensibilización de FUNDACIÓN CEPAIM, consultar: http://cepaim.org/th_gallery/estrategias-de-sensibilizacion/

2.2. Algunos apuntes iniciales sobre las implicaciones de ser solicitante de protección internacional.

Dice el subtítulo de nuestro proyecto que sensibilizamos sobre la REALIDAD de las personas en situación de Protección Internacional y usamos esta palabra (REALIDAD) plenamente conscientes de que se trata de una declaración de intenciones.

Son muchos los prejuicios y estereotipos que se difunden sobre las situaciones consideradas nuevas, sobre lo desconocido o diferente. Estas falacias y rumores se propagan rápidamente entre la población, con la ayuda de determinados medios de comunicación y las Redes Sociales. No nos vamos a entretener en reproducir ni uno sólo de los muchos bulos que se pueden llegar a decir sobre las personas refugiadas. Nuestro trabajo no es ese, sino desmontar esos mitos y mostrar una verdad compleja, diversa, multifactorial y multinacional⁹. En definitiva: hacer perceptible a ojos de la población mayoritaria o sociedad de acogida la realidad compleja y, muchas veces, difícil, con la que tienen que bregar las personas que llegan a nuestro territorio solicitando que se les conceda asilo o refugio. Dentro de esta REALIDAD podremos observar muchos factores:

- En primer lugar, la **complejidad legal**. Más adelante se definen los términos legales de los que estamos hablando al referirnos a Protección Internacional y, como veremos, son varias las causas que pueden llevar a una persona a solicitar y beneficiarse de protección internacional y varias y bien definidas sus consecuencias.
- En segundo lugar, todas las **dificultades** propias de la migración: cambio de país, cambio de idioma, diferencias culturales, etc. A lo que hay que unir el estigma que acompaña a las personas refugiadas, que puede oscilar desde la pena hasta el recelo, pasando por la ignorancia, el miedo o la incertidumbre.
- Finalmente, una vez aquí, comienza el difícil camino de la **integración** en una sociedad que todavía no ha terminado de entender que necesita la migración para poder mantener el equilibrio y que, ayudar a las personas que huyen de la persecución, es una cuestión de justicia histórica. Hace unos años eran españoles y españolas quienes partían hacia Francia, América o África en busca de refugio, huyendo de la guerra, primero, y de la represión franquista después¹⁰. Ahora provienen de África, Oriente Próximo, América Latina o Asia, pero son personas, como entonces, que huyen de la esclavitud, las torturas, la trata de seres humanos, la guerra, la pobreza extrema o el cambio climático. Sus países fueron refugio de europeos y europeas hace menos de un siglo. Hoy les debemos la ayuda prestada entonces y debemos convertir nuestras casas, nuestros pueblos y ciudades en su nuevo refugio.

9. Aquellas personas interesadas en conocer mitos asociados a la inmigración y argumentos fundamentados para combatirlos, pueden consultar la guía "De los tópicos a la realidad" (Fundación Cepaim, 2012) en: http://cepaim.org/th_gallery/de-los-topicos-la-realidad-guia-metodologica/

10. Para profundizar en este enfoque, recomendamos la visualización del vídeo de Carmen López (refugiada española en Túnez después de la Guerra Civil) en: <http://yosoyrefugio.org/> o <https://youtu.be/GQIP4q8XG3c>

2.3. Definiciones de términos de protección internacional.

Como venimos diciendo, la guía que aquí presentamos surge de una experiencia de sensibilización sobre Protección Internacional. En este sentido, es importante que definamos los conceptos clave en relación a la Protección Internacional para que sepamos de qué estamos hablando.

1. Apátrida, refugiado... no es lo mismo que migrante¹¹

La **diferencia** principal entre una persona beneficiaria de protección internacional y una persona migrante radica en la **voluntariedad** o no de su proyecto migratorio y de si disfruta o no de **protección** por parte del gobierno de su país de origen.

La persona migrante inicia su trayectoria migratoria, de forma relativamente planificada y voluntaria. Algunas de ellas lo hacen por mejorar su situación económica o para conseguir un mayor desarrollo profesional y personal. Muchas veces, esta voluntariedad es relativa, pues, de quedarse en su país, su vida correría peligro, debido a las precarias condiciones socioeconómicas o climáticas de sus países de origen, pero, en cualquier caso, el/la migrante no tiene la amenaza de su país de no protegerle o incluso perseguirle. Y, en su viaje, sigue contando con la protección de su país de origen y la posibilidad de volver.

En cambio, la persona refugiada se ve obligada a huir **forzosamente** de su país de origen, porque su vida, su integridad o libertad se encuentran amenazadas y su gobierno no puede, no muestra interés en su protección o es el propio causante de esa situación de huida.

2. Solicitante de Protección Internacional:

Es aquella persona que habiendo solicitado, o formalizado una solicitud de protección internacional no ha recibido una respuesta definitiva por parte de las autoridades competentes. Por lo tanto, cualquier proceso de devolución, expulsión o extradición que pueda afectar a la persona solicitante, quedará paralizado a la espera del resultado de esta resolución. Esto se conoce como "**principio de no devolución**" e implica el derecho a no ser devuelto a un lugar donde la vida o integridad física del solicitante de asilo corra peligro.

3. Asilo y Refugio:

Es la forma de protección que ofrece un Estado en su territorio basándose en el principio de no expulsión y los derechos de los refugiados reconocidos nacional e internacionalmente. Esta protección se concede a las personas que no pueden buscar protección en su país por miedo a ser perseguidos por razones de raza, religión, nacionalidad, opinión política o pertenencia a un determinado grupo social.

El **Derecho de Asilo** consiste en la protección ofrecida por un Estado a determinadas personas cuyos derechos fundamentales se encuentran amenazados por actos de persecución o violencia. Está recogido en la Declaración Universal de Derechos Humanos, en la Convención de Ginebra y la Constitución Española. Se regula en España por la Ley 12/2009 reguladora del derecho de asilo y de la protección subsidiaria. El derecho de asilo en el caso español se concede por parte del Ministerio del Interior a las personas que ostenten la condición de refugiados/as.

4. Apátrida:

Es la persona que ningún Estado considera como nacional suyo, conforme a su legislación. Como tal, un/a apátrida no tiene aquellos derechos atribuible a la nacionalidad, como por ejemplo, en el contexto de la protección diplomática de un Estado en que el principio aplicable es que un Estado solamente puede ejercer la protección diplomática en favor de sus nacionales. No tiene, además, los derechos inherentes a la condición de residente legal y habitual en el Estado de residencia temporal, ni el derecho al retorno, en el caso de que viaje.

5. Refugiado/a:

De acuerdo con la Convención de Ginebra sobre el Estatuto de los Refugiados, un refugiado, una refugiada es una persona que "debido a fundados temores de ser perseguida por motivos de raza, religión, nacionalidad, pertenencia a un determinado grupo social u opiniones políticas, se encuentre fuera del país de su nacionalidad y no pueda o, a causa de dichos temores, no quiera acogerse a la protección de su país; o que careciendo de nacionalidad y hallándose, a consecuencia de tales acontecimientos fuera del país donde antes tuviera su residencia habitual, no pueda o, a causa de dichos temores no quiera regresar a él".

6. La protección temporal:

Es la otorgada por un Estado, y por un periodo de tiempo determinado, a aquellas personas que hayan sido evacuadas o forzadas a desplazarse y abandonar su país de origen o de residencia habitual, debido a conflictos armados o violencia permanente, o que estén en peligro grave de verse expuestas a una violación sistemática o generalizada de los derechos humanos.

7. La protección subsidiaria:

Es la protección internacional que ha de reconocerse a las personas de terceros países y a las apátridas, que aun no reuniendo los requisitos para ser reconocida como persona refugiada, se pueden dar motivos fundados para creer que si la persona regresara a su país de origen o de residencia habitual, se enfrentarían al riesgo de sufrir daños graves como: pena de muerte, la tortura y el maltrato, o amenazas graves contra su vida o integridad. Todo ello debido a una violencia indiscriminada por conflicto internacional o interno.

11. Varias de las definiciones aquí presentadas han sido extraídas de la exposición "Yo Soy Refugio", que es uno de los productos de la campaña de sensibilización del mismo nombre impulsada por el Proyecto REFLEJAD@S.



8. El reasentamiento:

Consiste en el traslado de personas refugiadas del país de asilo inicial a otro país que ha acordado admitirles y otorgarles residencia permanente, ya que este primer país no puede satisfacer sus necesidades de protección, ni sus derechos fundamentales. En el caso de la Unión Europea, este término se utiliza únicamente cuando las personas refugiadas son reubicadas desde un país de asilo que no es miembro de la UE por uno que sí lo es.

9. La reubicación:

Es el traslado de personas que necesitan protección internacional de un Estado miembro de la UE a otro. El número de refugiados/as que deben acoger otros Estados miembros de la UE se basa en una clave de reparto calculada con arreglo a unos criterios objetivos. Este acuerdo se planteó como una solución duradera y un mecanismo de repartición de las responsabilidades.

10.- Acogida integral:

La acogida que se propugna desde todas las entidades tanto públicas como privadas. Es la que debe abarcar todos los aspectos de la persona o familia, desde los más elementales de vivienda, sanidad, trabajo, educación, hasta los referidos a una aceptación y una participación social, cultural y política del colectivo de personas acogidas.

11. Derechos de las personas refugiadas:

Las personas solicitantes de Protección Internacional tienen los siguientes derechos reconocidos por el Estado Español y las legislaciones que lo sostienen:

- A permanecer en España hasta que se resuelva su solicitud y a trabajar a partir de los 6 meses de presentarla (salvo reclamación de otro país de la UE o de un Tribunal Penal Internacional (Convenio de Dublín).
- A ser documentado/a como solicitante de protección internacional.
- A asistencia jurídica gratuita e intérprete en una lengua en la que pueda comunicarse con facilidad.
- A que se comunique su solicitud al ACNUR (Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados).
- A no ser devuelto/a a un lugar donde su vida o integridad física corra peligro.
- A conocer el contenido de su expediente en cualquier momento.
- A recibir prestaciones sociales específicas (vivienda, atención social y sanitaria, atención psicológica, mediación, formación) en función de sus necesidades y los recursos disponibles.

12. Obligaciones de los y las refugiadas:

Asimismo, como todo sujeto de derechos, las personas refugiadas también tienen deberes que cumplir, como son:

- Cooperar con las autoridades españolas en el procedimiento de resolución de su solicitud.
- Presentar todos aquellos elementos que, junto a su propia declaración, contribuyan a fundamentar su solicitud: identidad, edad, nacionalidad/es, pasado, lugares de residencia, solicitudes de protección internacional previas, itinerarios y documentos de viaje, motivos por los que solicita la protección.
- Proporcionar sus huellas dactilares, permitir ser fotografiados/as y grabadas sus declaraciones, tras recibir la información al respecto.
- Informar sobre su domicilio en España y sobre cualquier cambio de domicilio o residencia.
- Informar a la autoridad competente o comparecer ante ella cuando así se les requiera con relación a cualquier circunstancia de su solicitud.

Las personas solicitantes o beneficiarias de protección internacional tienen algunas especificidades que las diferencian de otros y otras migrantes y que se asientan, principalmente, en la no voluntariedad de la salida de su país de origen y la imposibilidad de regresar por tiempo indefinido, hasta que no cambien, de manera profunda, las causas que provocaron la salida.

Pensemos, por ejemplo, en el exilio español tras la Guerra Civil. Muchas de las personas y familias exiliadas no regresaron nunca a España porque el final de la guerra vino seguido de un largo periodo de represión y persecución a los vencidos e incluso a quienes pensaban parecido o se solidarizaban con su causa. La dictadura que siguió a la guerra fue tan larga que las personas exiliadas hicieron su vida fuera, lejos de su país y para cuando llegó la democracia, 40 años después, ya habían echado raíces en otro sitio.

Como decimos, muchas veces la salida forzosa del país se produce también en condiciones de urgencia, “salen con lo puesto”, como se suele decir en lenguaje popular, incluso aunque provengan de clases acomodadas. Esto hace que al llegar al país de acogida se encuentren en situación de desventaja para iniciar su incierta estancia.

Para dar respuesta a sus necesidades, la legislación que les asiste es también específica, así como los programas de acogida integral a los que tienen acceso.

Los estados europeos han diseñado un sistema de acogida dirigido a personas y familias vulnerables solicitantes de Protección Internacional, dotado de fondos europeos para su ejecución y que en España es llevado a cabo a través de ONG's, como Cruz Roja, CEAR, ACCEM, la Red Acoge o Fundación Cepaim.

En el caso de Fundación Cepaim el programa de protección internacional lleva por nombre “Acogida Integral para personas en vulnerabilidad, solicitantes de asilo y refugio” y contempla las siguientes acciones:

- Asesoramiento y acompañamiento jurídico.
- Acogida en dispositivos preparados a tal fin.
- Atención psicológica.
- Ayudas económicas para cubrir necesidades básicas (alimentación, ropa, higiene...)
- Acompañamiento a servicios de salud.
- Mediación intercultural.
- Orientación laboral y acompañamiento en procesos de formación y búsqueda de empleo.
- Formación básica en lengua y cultura españolas.
- Atención social y educativa.
- Etc.

Dame una noche de asilo

En tu regazo

Esta noche, por ejemplo

Dejemos al mundo fuera

Abre tus brazos

*Ciérralos conmigo dentro*¹²

12. Jorge Drexler y Mon Laferte: Dame una noche de asilo (SALVAVIDAS DE HIELO. Warner Music, 2017): <https://www.youtube.com/watch?v=wyJd8xYuyyQ>

3. PERSONAS QUE (SE) MIRAN: A QUIÉN VA DIRIGIDA ESTA GUÍA

En general:

Esta guía puede ser útil para toda persona que se plantea cómo podría contribuir a hacer de este un mundo mejor, más habitable, más justo para todos y todas, independientemente de dónde hayan nacido, de dónde vengán o a dónde vayan; toda aquella persona que quiera actuar para mejorar la sociedad en la que vive, toda aquella persona inquieta, despierta, crítica o soñadora que sienta que las cosas podrían ser de otra forma; toda aquella persona impregnada de valores humanistas, que crea en el ser humano, en la igualdad y la justicia; toda aquella persona que busque estrategias para afrontar los grandes desafíos del siglo XXI.

En concreto:

En esta guía intentamos dar herramientas a aquellas personas que, ante los movimientos de población, se preguntan qué podríamos hacer para facilitar la integración de las personas venidas de lejos y acompañarles en su viaje hacia una vida mejor, aprovechando la gran oportunidad que brindan estos movimientos de población para la consolidación de los valores democráticos de las sociedades modernas, basados en los principios de libertad, justicia e igualdad.

La guía va dirigida a un público general, que puede estar vinculado a la intervención con refugiados/as a través de varias áreas: en la escuela, el centro de salud, la administración, la acción social, el asociacionismo, etc. Pero, especialmente, puede ser de interés para los equipos técnicos que trabajan en los programas de acogida de personas solicitantes y beneficiarias de protección internacional.

Muchas veces, en la intervención con migrantes se abordan dos niveles de actuación: la intervención individual y la intervención familiar o grupal. Sin embargo, se deja de lado la acción comunitaria. Esto está empezando a cambiar, pues, aun siendo muy necesaria la intervención individual y de grupo, resulta insuficiente, ya que las personas con las que trabajamos han de vivir en un barrio, habrán de buscar trabajo y sustento, serán parte de una comunidad vecinal, asistirán a centros educativos, acudirán al centro de salud, etc. Si dejamos de lado nuestra intervención a la población de acogida estaremos haciendo un flaco favor a estas personas e incluso estaremos dificultando el éxito de nuestra práctica profesional, pues allí donde la persona se encuentra con la “realidad”, no saben nada de esta persona ni están preparados/as para recibirla y tratarla como se merece.

Por eso esta guía va dirigida a la población local pero también a los equipos que trabajan con solicitantes de protección internacional para facilitarles herramientas que les permitan llegar a la población, en su conjunto, y trabajar con ella para hacer de esta una sociedad más acogedora.

Mi sueño me dice no vayas

Mis piernas me dicen tantito

*Y así me voy moviendo de poco a poquito*¹³.

13. La Colmena: Zapata se queda (2018): <https://www.youtube.com/watch?v=Jh6j3aFYbFw>



4. MIRADAS QUE APUNTAN HACIA... PRETENSIONES DE ESTA GUÍA

Esta guía pretende ser un ejercicio de reflexión y sistematización sobre la práctica de la intervención social con comunidades para la integración de personas solicitantes de protección internacional. En este sentido, esta guía puede servir para diversos fines:

- Es un ejercicio de **motivación**, tanto para los equipos de Protección Internacional como para aquellas personas que, insatisfechas con lo que ven, desean hacer algo para facilitar los procesos de integración de las personas migrantes.
- Es una reflexión sobre las posibilidades que abre el **trabajo comunitario** en la intervención con solicitantes de protección internacional y una caja de herramientas para llevar a la práctica los preceptos de la acción comunitaria en este sentido.
- Sirve para investigar vías que nos permitan **reforzar los lazos** con las comunidades donde desarrollamos nuestro trabajo y donde se ubican los dispositivos de acogida de personas solicitantes de protección internacional con el fin de facilitar los procesos de integración y agilizar las tareas a asumir por los equipos, apoyándonos en el voluntariado, generando conciencia de que la integración es una tarea de la comunidad en su conjunto, no sólo una responsabilidad de los sujetos protagonistas de la acción o de los y las técnicas que trabajan con ellos/as.
- Nos recuerda cuál es el objetivo último de nuestro trabajo: **provocar cambios** notables que contribuyan a la erradicación de las problemáticas sociales, desde su raíz y desde sus causas.
- Funciona como una guía de viajes que nos muestra **caminos** para llegar a la comunidad e implicarla en el proceso de auto-pensarse, auto-definirse y diseñar su propio futuro como sociedad intercultural.

Just a perfect day

You made me forget myself

I thought I was

*Someone else, someone good*¹⁴

14. Lou Reed: Just a perfect day (TRANSFORMER. RCA Records, 1972): <https://www.youtube.com/watch?v=QYEC4TZsy-Y>

5. FORMAS DEL CÓMO (I): SENSIBILIZACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO

Llegados a este punto, convendría hacerse una pregunta: si el objetivo del **proyecto REFLEJAD@S** es sensibilizar sobre la realidad de las personas solicitantes de protección internacional, ¿por qué se hace a través de un proyecto de desarrollo comunitario?, **¿qué tiene que ver la sensibilización con el desarrollo comunitario?**, ¿no hubiera sido más lógico su desarrollo por profesionales de la comunicación?

Desde el Proyecto REFLEJAD@S siempre hemos considerado que el objeto del proyecto se podría haber abordado de muchas formas. Sin embargo, elegimos hacerlo desde el desarrollo comunitario porque hacerlo de este modo era una **declaración de intenciones** que nos llevaría no sólo al resultado (productos) de una campaña de sensibilización, sino también al proceso, para generar una dinámica que pudiera permanecer en el tiempo.

A nuestro juicio, la llegada de solicitantes de asilo y refugio a nuestro país supone, otra vez, una gran **oportunidad** para reformularnos como sociedad, para redefinir nuestro futuro como sociedad abierta, intercultural, acogedora e inclusiva.

Hace casi 30 años que España empezó a ser un lugar de inmigración, que empezó a cambiar nuestro paisaje demográfico y comenzamos a ver una sociedad diversa y multicultural. La diversidad cultural no es algo nuevo para nuestro país, nacido de la mezcla y la unión de distintos pueblos a lo largo de la Historia. Pero sí es algo nuevo para España el ser un país receptor de inmigrantes, pues habíamos sido un país de emigración hasta bien entrados los años 70 del pasado siglo XX. Y también es nuevo, no sólo para España sino para todos los países en su conjunto, el abordaje de la diversidad desde la democracia, la igualdad y la equidad. Por desgracia, la Historia nos muestra más episodios de rechazo a la diferencia que de integración y tolerancia. Pero el contexto ha cambiado mucho. Las sociedades modernas se asientan sobre el cambio y el movimiento y esto incluye los movimientos de población ante los que urge generar respuestas que se adapten al contexto del siglo XXI.

Las envejecidas sociedades europeas necesitan la inmigración para mantener su nivel económico, el crecimiento y el Estado del Bienestar, como ya han venido demostrando países receptores de inmigrantes desde hace tiempo, como Francia, Alemania, Gran Bretaña, etc. Todos estos países no podrían estar a la cabeza de la economía mundial si no fuera por la disponibilidad de conocimiento y mano de obra venida desde distintas partes del mundo desde mediados del siglo XX o incluso antes.

La situación actual en España no es muy distinta a la del centro de Europa, con un escenario demográfico preocupante: bajan la natalidad y la mortalidad, por lo que la población envejece y, además hay un descenso poblacional, sobre todo en zonas rurales. La gestión de los flujos migratorios es una de las estrategias para hacer frente al reto demográfico, junto con políticas de apoyo a la familia, fomento del empleo y el emprendimiento, etc. No olvidemos que la mayoría de migrantes son personas jóvenes, sanas, con capacidad de aprendizaje y capacidad de trabajo que, en su búsqueda de un futuro estable y en paz, construyen ese mismo futuro para las ciudades y pueblos en los que viven.

Además de la “necesidad” de la inmigración, la ocasión nos brinda la “oportunidad” de la inmigración. La protección internacional nos acerca a personas de procedencias muy diversas, en cuanto a origen nacional y estatus social. Gracias a su presencia en nuestras calles, estamos más cerca que nunca de personas muy distintas y heterogéneas, personas que nunca antes habríamos pensado que pudiésemos conocer, salvo que hiciésemos un largo viaje. Entre ellos y ellas encontraremos personas de distintas creencias, músic@s, poetas, artistas, científic@s, pensador@s, grandes, variados y ancestrales saberes, formas de interpretar el mundo, enfoques distintos y creativos a los mismos problemas, fuerza, valor, coraje, esperanza... Es muy rico el equipaje que llevan los y las solicitantes de protección internacional. Y todo ese bagaje viaja con ellos y ellas y se queda a su lado allá donde permanecen. Si sabemos aprovechar todo ese conocimiento, tendremos una gran ocasión para construir, conjuntamente, algo nuevo y bello.

Nunca antes hemos tenido una oportunidad tan clara de repensarnos en términos de diversidad porque nunca antes hemos tenido tanto conocimiento, tanta experiencia y tantos ejemplos para saber lo que funciona y lo que no. A través del Proyecto REFLEJAD@S hemos sido conscientes de este poder y queremos emplearlo en transformar nuestro mundo. Por eso hemos trabajado desde la perspectiva del desarrollo comunitario, para que esta oportunidad sea palpable en nuestros barrios y ciudades y la ocasión sea aprovechada en beneficio de la comunidad.

Al trabajar desde las premisas del desarrollo comunitario hemos:

- Abierto vías de **comunicación** entre solicitantes de protección internacional y población autóctona.
- Buscado formas de hacernos **entender**. Y ser conscientes de que “querer es poder”.
- Dado el **protagonismo** a las personas a las que se dirige el trabajo.
- Consolidado estructuras de **participación**.
- Creado formas de **empoderamiento** personal y colectivo a través del trabajo con grupos.
- Conformado una **metodología** de trabajo de abajo hacia arriba.

- Formado a personas neófitas en temas de **comunicación** como agentes de sensibilización.
- Generado **productos** de sensibilización dirigidos a distintos tipos de público que partían de las aportaciones de las personas protagonistas del proceso (solicitantes de protección internacional y población autóctona) en el trabajo grupal.
- Reflexionado sobre las ventajas del encuentro **intercultural**.
- Facilitado espacios de **encuentro** y enriquecimiento mutuo entre quienes llegan y quienes están que han revertido en experiencias positivas para ambas partes.
- Posibilitado el surgimiento de **relaciones** estrechas y **vínculos** personales que han facilitado la **integración** de algunas de las personas que han participado en los procesos.
- Reforzado las **actitudes solidarias** de las personas que se han involucrado así como **habilidades** sociales como la **empatía** y la comunicación.
- Amplificado **voces** silenciadas, tanto de las personas solicitantes de protección internacional, amalgamadas todas ellas bajo categorías genéricas (“flujos migratorios”, “éxodos humanos”, “crisis humanitaria”, etc.) como las personas autóctonas que no comparten el discurso mayoritariamente impuesto de la problematización de los/as refugiados/as.
- Hecho hueco a la **esperanza** para vestir con ella nuestras calles, **creyendo** en el ser humano y mirando al futuro con una sonrisa.
- Hecho posible un largo **etcétera** de acciones que podrán seguir haciéndose en el futuro para mejorar nuestros barrios y ciudades en lo que se refiere a la integración de personas en situación de protección internacional.

And what have I got?

Why am I alive anyway?

Yeah what have I got?

Nobody can take away?

I've got life,

I've got my freedom

I've got life

I've got the life¹⁵.



6. FINAL

Venimos de dos años de andadura, reflexión, interpretación, cuestionamiento, reconfiguración... de una práctica profesional que hizo sensibilización a través del trabajo comunitario.

Durante este tiempo hemos identificado los retos y las claves para el éxito de la intervención comunitaria con personas de protección internacional y, en base a estos hallazgos, hemos intentando generar una metodología de trabajo que se apoya en las líneas de actuación del área de interculturalidad y desarrollo comunitario de Fundación Cepaim.

Con nuestro trabajo hemos conseguido hacer visible una realidad (o lo que es lo mismo, sensibilizar) y hemos llegado a gran parte de la población, de la que se destacaría no sólo la cantidad, sino también la variedad de públicos y sitios donde han recalado las acciones de sensibilización. De este trabajo hemos recibido un feed-back muy interesante: las personas a las que hemos llegado se han mostrado receptivas a colaborar, devolviéndonos una pregunta: ¿qué podríamos hacer para ayudar a estas personas?

En las páginas que siguen podrás encontrar algunas ideas para seguir implicando a las comunidades en la acogida e integración de personas solicitantes y beneficiarias de protección internacional. Esperamos que os resulten útiles y que cada apartado o canción os inspire para seguir mejorando nuestros barrios y ciudades.

El sueño va sobre el tiempo

Flotando como un velero

Nadie puede abrir semillas

En el corazón del sueño¹⁶.

15. Nina Simone: Ain't got no, I got life (NUFF SAID. RCA, 1968): <https://www.youtube.com/watch?v=L5jl9I03q8E>

16. Camarón de la Isla: La leyenda del tiempo (LA LEYENDA DEL TIEMPO. PolyGram Ibérica, 1979): <https://www.youtube.com/watch?v=MrUWtOtfwDw>



1. THERE IS A PLACE: REFLEXIONES EN TORNO A LA COMUNIDAD Y LO COMUNITARIO EN EL SIGLO XXI.

Si en la INTRO de esta guía musicada explicábamos las premisas del proyecto REFLEJAD@S del que emana esta publicación, en la cara que sigue, la cara A, vamos a pasar a una parte más práctica en la que aterrizamos cómo llevar a cabo nuestro trabajo, apoyándonos, sobre todo en la participación como principio para la acción.

Pero antes de adentrarnos en esos aspectos prácticos, conviene hacer una pequeña reflexión sobre lo comunitario en el siglo XXI y cuestionarnos la pertinencia del trabajo comunitario en el momento actual.

Desde una perspectiva amplia, tanto las personas migrantes (en este caso, solicitantes o en situación de protección internacional) como las personas residentes en los territorios de acogida, tenemos relaciones con la comunidad, más profundas o superficiales, pero relaciones, al fin y al cabo.

El nivel más superficial de estas relaciones es aquel de tipo clientelar: nos convertimos en “usuarios/as”, “beneficiarios/as” o, a lo sumo “participantes” de los recursos o servicios. Es una muestra más de las dinámicas de “delegar” en otras personas o instituciones nuestra vida, nuestra responsabilidad, nuestro poder de decidir sobre nosotros mismos, sobre nosotras mismas, lo que queremos y cómo queremos que sea.

Y esto no es un capricho del azar, sino una consecuencia de nuestro modelo político y económico, basados en la forma política de la democracia representativa y la economía de mercado, que se alimenta del consumo. En este contexto la categoría amplia de ciudadanía se diluye en pro de otras categorías como la de “consumidor/a”, “votante”, “individuo”, etc., que llevan, irremediablemente a la disolución del sentido de “lo comunitario” y la pérdida del peso que tuvo en el pasado, en las llamadas “sociedades tradicionales”.

Varias figuras de la sociología han reflexionado sobre este asunto intentando poner fecha de inicio a esta transformación (la Revolución Francesa y la Ilustración) y entender, de manera profunda, el proceso. Algunos autores hablan de la “modernidad líquida” para referirse a la sociedad actual (Bauman, Giddens, Beck y otros) afirmando que la actualidad es una continuidad de los cambios institucionales y desarrollos culturales de la modernidad. Mientras que otros autores refieren que la modernidad ha dejado paso a la posmodernidad, en la que los desarrollos tecnológicos que se suceden sin parar desde la Segunda Guerra Mundial han producido una profunda transformación en las relaciones y en las formas de entender y explicar el mundo (Deleuze, Baudrillard, Lyotard, Derrida, Foucault...)



Las sociedades tradicionales necesitaban de la comunidad y la vecindad para proveerse de los recursos más básicos y esenciales. Vivían de una economía de subsistencia poco tecnificada y muy unida a la tierra (agricultura, ganadería, pesca) que necesitaba gran mano de obra en momentos puntuales. En la agricultura del entorno del Mediterráneo occidental, por ejemplo, había varios de estos momentos: la siega y la trilla del trigo, la crianza intensiva del gusano de seda en los meses de primavera en zonas de Murcia y Valencia, el trabajo con la vid en la recolección a finales del verano, el desperfollo del maíz a principios del otoño, etc. Los grupos familiares no podían afrontar solos el incremento puntual de volumen de trabajo, sino que necesitaban de la ayuda de sus vecinos y vecinas, amigos y amigas y familiares lejanos, lo que promovía que a lo largo del año hubiera varios momentos especialmente “comunitarios” que, al estar unidos a los ciclos agrícolas, acababan tomando un tono ritual. Las familias sabían que, llegada determinada fecha, iban a necesitarse las unas a las otras más que de costumbre, lo que hacía que durante el resto del año se mantuvieran las formas y se siguieran ayudando en todo lo que se podía: ante un parto, en la enfermedad y la muerte, en la escasez, etc., compartiendo, por tanto, los momentos más importantes de la vida. La comunidad suplía y aportaba todo lo que no daban ni el mercado ni la administración, que apenas existía y era más un instrumento recaudatorio que otra cosa.

Hemos puesto el ejemplo de las sociedades agrícolas mediterráneas porque es el que más conocemos, pero es muy probable que el apoyo de la comunidad y los rituales vinculados a la agricultura o la pesca, se den también en otras sociedades. Lo mismo pasa con una institución no formal que se ha detectado en varias partes del mundo y que sería el homólogo de los Parlamentos: en varias sociedades tradicionales la comunidad o sus jefes/as se reunían a deliberar debajo de un árbol localizado en una zona concreta del poblado y que era señalado como diferente al resto de árboles. Allí se tomaban las decisiones importantes y se dirimían los conflictos en actos que ahora llamaríamos de “mediación”, siendo, por tanto, el espacio para el diálogo, tan importante en la construcción y cohesión de la comunidad.

Esta forma de funcionar hacía que en las sociedades tradicionales el peso del grupo y de la comunidad fuera mucho mayor que el del individuo, que quedaba desdibujado en esa amalgama o conjunto al que pertenecía, con más o menos fortuna. El precio de esta comunidad fuerte y sólida era un fuerte control social que nunca ha sido demasiado tolerante con la diferencia, a la que ha visto con recelo y como amenaza. En ese contexto, las revoluciones modernas (“de los derechos del hombre y el ciudadano”) aparecieron como algo liberador que permitía mostrarse al individuo en toda su complejidad. No fueron iguales para todos, y mucho menos para todas, sino que los distintos colectivos tuvieron que hacer su propia lucha para incorporarse a esos nuevos tiempos de cambio. Desde el siglo XVIII se han seguido varias revoluciones en contra de la opresión y a favor de la igualdad. Aquellas revoluciones civiles de carácter burgués para la eliminación de los estamentos sociales fueron seguidas del surgimiento de movimientos sociales que fueron conquistando cotas de igualdad a lo largo de los siglos XIX y XX: el movimiento obrero, el movimiento feminista, el movimiento por la abolición de la esclavitud y la eliminación de la discriminación racial, el movimiento ecologista y pacifista, la descolonización de África y los movimientos de autodeterminación de los pueblos indígenas, etc.

Todas ellas han sido luchas que, más allá del colectivo u objeto al que se referían, han terminado beneficiando al conjunto de la humanidad, incluso a los que al principio se oponían a esos cambios. Y todas ellas han supuesto un camino difícil, no exento de contrarrevoluciones, represiones y persecuciones que han intentado parar este cambio en un movimiento pendular sin fin que nos lleva del avance al retroceso y vuelta a empezar. Pero con un balance, al final, positivo, en el que, después de cada retroceso queda algo del avance que se consiguió con anterioridad y no es necesario empezar de cero, sino, más o menos, donde lo dejamos.

Paralelamente, en todo este tiempo se ha ido consolidando esa economía y forma política de la que hablábamos arriba y que han traído como consecuencia la disolución del sentido comunitario tal como se entendía.

Pareciera que ahora la comunidad no es necesaria. Que el individuo se basta y se sobra. Todo lo que necesite se lo dará el mercado, o el Estado, que en los países ricos es fuerte y muy burocrático. El individuo no necesita al grupo. Se tiene a sí mismo y a su celular: todo lo que precise está en la palma de su mano, en su teléfono móvil, que le trae de todo: bienes de consumo, amistades, parejas, lo que necesite. Y en su cartera, en una cosita de plástico con forma rectangular que todo lo puede: la tarjeta de crédito.

Si el precio que pagábamos por una comunidad férrea, sólida, fuertemente cohesionada y estructurada, como la de las sociedades tradicionales, era el control social, el precio de este individualismo llevado al máximo es la soledad. El individuo puede tener y alimentar la ilusión de ser totalmente autosuficiente y tener todo lo que necesita en la punta de sus dedos. Pero, como tal ilusión, es una idea falsa.

El ser humano es un ser social. El bebé no puede crecer si no es cuidado por su entorno. El niño, la niña, no pueden conformar su personalidad si no interactúan con el grupo diverso, con sus iguales y con personas adultas de distintas generaciones. La persona joven no puede llegar a su plenitud si no interactúa e intercambia con personas diversas que vayan aportando su granito de arena a la definición de su personalidad. Y la persona adulta, si se mueve sola en un circuito cerrado y rutinario, no podrá conquistar sus objetivos, dejar su legado, llegar a su plenitud. Por supuesto, cuando desandamos la vida en esa etapa que es la vejez y volvemos a ser vulnerables, volvemos a necesitar, una vez más, al grupo casi con la misma intensidad de cuando fuimos un bebé. Así es en el periplo vital de cada persona, pero, además, hay momentos clave en los que la comunidad es aún más necesaria y son todos aquellos relacionados con la celebración y la pérdida que son a la vida lo que las estaciones al paso del tiempo: los hitos que van marcando nuestro paso por este mundo.



Por tanto, después de hacer todo este recorrido en el que planteábamos si la comunidad es necesaria hoy en día o si está vigente “lo comunitario”, no podemos decir otra cosa, que naturalmente que sí. Y usamos esa palabra (NATURALMENTE) con toda la conciencia de su significado. Somos seres sociales por naturaleza. Cambiarán las sociedades, viviremos de una forma u otra, en casas o pisos, en ciudades o en el campo, pero nuestra naturaleza seguirá siendo la misma y seguiremos necesitando los unos de las otras, las otras de los unos, para las cosas realmente importantes de la vida.

Como sociedad, estamos ante uno de esos momentos importantes. El cambio continuo que caracteriza al tiempo y a la vida se materializa ahora en la forma de un nuevo flujo migratorio intensivo como ya se conoció en Europa en los años centrales del siglo XX. Estos movimientos de población son tan inherentes al ser humano como la propia naturaleza humana, siempre en busca de la supervivencia. Pero esta vez llegan a una Europa envejecida y con grandes necesidades de reconfigurarse en la sociedad global, tecnológica y diversa. Una Europa que conoce su pasado, que sabe que necesitó Refugio durante la II Guerra Mundial y que hizo lo que supo y lo que pudo ante la llegada de inmigración después de la guerra, con los movimientos de descolonización. Ahora contamos con ese aprendizaje. Si en los años 60-70 se actuaba en base a necesidades imperiosas, a golpe de urgencia, sin planificación ni nada que se le pudiera llamar “gestión”, ahora, aunque volvemos a encontrarnos con situaciones de emergencia, contamos con lo aprendido para poder gestionar, planificar y abordar de manera organizada la llegada e integración de las personas que piden asilo.

Cabe preguntarnos cómo queremos hacerlo, cómo aprovechar esta ocasión para volver a darle forma a lo comunitario, porque ciertamente lo necesitamos. Pero esta vez con una vocación integradora, que valore positivamente las diferencias y permita al individuo serlo en toda su complejidad, en relación con sus grupos de pertenencia y la(s) comunidad(es) en que se desenvuelva.

Esta guía es una propuesta para la acción que nos invita a abordar este reto desde lo comunitario, de tal forma que acabe siendo un avance beneficioso para el conjunto de la sociedad.

*We can stomp across this world
With nails hammered through our shoes
We can join that troubled chorus
Who criticise and accuse.
It don't matter much
We got nothing much to lose
But this wonderful life
If you can find it
And when you find it
It's a wonderful life that you bring
It's a wonderful, wonderful, wonderful thing¹*

1. Nick Cave and the Bad Seeds: Wonderful life (NOCTURAMA, Mute Records, 2003): https://www.youtube.com/watch?v=sEC_N3HrHw

2. SUPERHÉROES DE BARRIO

Hierven ya las calles

Listo el escenario

En los sótanos se entrenan

Superhéroes de barrio²

Gracias a todos esos avances tecnológicos de los que hablábamos en el apartado anterior, en el contexto actual todos y todas podemos ser agentes de transformación social. Gracias a la educación, tenemos acceso a muchas y diversas fuentes de información y adquirimos herramientas y habilidades que nos permiten comunicarnos con otras personas, incluso de idiomas distintos al nuestro. Igualmente, tenemos capacidades para diferenciar las informaciones falsas de las verdaderas. Los teléfonos móviles y las redes sociales nos han convertido en creadores/as de contenidos en cualquier momento o lugar, con el poder de replicar algunas informaciones o silenciar otras. Tenemos un poder, hasta ahora, desconocido. Pero tal vez no seamos plenamente conscientes de este potencial, ni sepamos usarlo en toda su amplitud.

Paralelamente, las vías de comunicación y los medios de transporte nos acercan físicamente en muy poco tiempo, lo que nos permite desplazarnos para encontrarnos con determinadas personas y tener experiencias reales, no sólo virtuales, con una gran diversidad de gentes.

Gracias a la tecnología y los medios de transporte, podemos acercarnos a conocer realmente, tal como dice el proyecto REFLEJAD@S a las personas solicitantes y beneficiarias de protección internacional. Ya no necesitamos imaginarios colectivos producidos por medios de comunicación de masas. Podemos usarlos para conocer más o ampliar nuestra información. Pero ahora podemos tener la información de primera mano y producirla nosotras/os mismas/os para hacerla llegar a otras/os.

Esta es una de las grandes oportunidades que nos brinda la presencia de solicitantes y beneficiarias/os de protección internacional en nuestras calles y barrios: que podemos generar nuestro propio discurso al respecto, sin necesidad de viajar a los campos de refugiados, sin necesidad de que alguien te cuente lo que está pasando. Tenemos a los y las protagonistas en la puerta de al lado, comprando en el mismo súper, haciendo cola en la consulta médica... Además de coincidir en el día a día, tenemos proyectos y propuestas como la que hace llegar REFLEJAD@S expresamente dirigidas a generar espacios de encuentro con el único fin de encontrarnos y conocernos y, desde ahí, hacer comunidad.

2. Kiko Veneno: Superhéroes de barrio (ÉCHATE UN CANTECITO, BMG Ariola, 1992): <https://www.youtube.com/watch?v=xwlaxxah82w>

Así, en los sótanos que cantaba Kiko Veneno, entendidos como metáfora de lo que está pasando, aunque no se vea, personas y grupos nos esforzamos en mirar más allá y generar nuestro propio discurso, mirándonos a los ojos, conociéndonos en nuestra diversidad y complejidad. Nada mejor para desmontar prejuicios y estereotipos que tener a la persona enfrente, sin categorías ni etiquetas. Sólo ella, con todo su bagaje y experiencia, dispuesta a compartirlo contigo.

Una de las acciones de REFLEJAD@S fue convertir a todas las personas participantes en el proyecto en agentes de comunicación, generadores de narrativas y productos de sensibilización. Más adelante, en la parte dedicada a “nutrir al grupo”, podrás encontrar algunas dinámicas para trabajar esta faceta y, así, convertir a la comunidad en narradora de su propia historia. Cuéntala tú. Que nadie la cuente por ti.



3. FORMAS DEL CÓMO: LA CREACIÓN DE UN PROCESO DE PARTICIPACIÓN

Educando, concienciando,

Poco a poco lo iremos cambiando.

Denunciando la situación,

Lucharemos juntos por un mundo mejor³

Nos introducimos ahora en los presupuestos prácticos y herramientas metodológicas que han permitido que se desarrolle el trabajo en el Proyecto REFLEJAD@S. Herramientas que, más allá de profundizar, en esta guía, en los resultados concretos que han propiciado, pretenden exponer una forma de hacer y aportar una propuesta de intervención basada en los parámetros fijados en los apartados precedentes. Nuestra intención es, como ocurriera con Sócrates y su mayéutica, dar luz sobre la utilización de unos instrumentos que se puedan extrapolar a otras realidades y adaptar a cada situación y espacio concreto. Así, aunque en todo momento hablemos desde la perspectiva del Proyecto REFLEJAD@S, pues es la experiencia de la que nos hemos nutrido, la idea es que otras personas, otros grupos, otras entidades,... puedan tomar esta guía entre sus manos y ajustarla a sus necesidades y realidades particulares.

Desde esta perspectiva concreta del relato de nuestra experiencia, conviene aclarar que cuando hablamos de equipos técnicos, nos referimos a los equipos formados por los y las profesionales de nuestra entidad que han desarrollado el proyecto. Equipos cuyas funciones, en el caso de otras entidades, serán llevadas a cabo por otras personas, dependiendo de la realidad organizativa que cada entidad posea. Lo importante que queremos destacar es que es fundamental que exista un equipo que lidere y coordine las intervenciones, ya sea de forma profesional o voluntaria, pero que posibilite una continuidad y una estabilidad al proceso.

3. Juan José Fornas Cordón y Grupo Motor de adolescentes del Proyecto REFLEJAD@S en Valencia: Reflejad@s (Fundación Cepaim, 2017): <https://www.youtube.com/watch?v=cFYpmhjPjCk&feature=youtu.be>

3.1. Premisas básicas de la participación.

La **participación** es el eje en torno al cual pivota la acción comunitaria, pero una participación entendida en un sentido amplio y profundo, como el *proceso en el que las personas toman parte en la toma de decisiones de las instituciones, programas y entornos que les afectan*⁴. En palabras de Marco Marchioni, *el proceso comunitario no consiste en ofertar actividades, prestaciones, programas, etc... a la población para que los consuma, sino en ofertar ocasiones concretas y reales – adecuadas a la realidad en la que se realiza el proceso de participar activamente en las decisiones*⁵.

La **posición que ocupa una persona o grupo en relación a la toma de decisiones es un indicador claro de exclusión/inclusión social**. Cuanto más cerca se está de la toma de decisiones, más lejos se está de la exclusión social. A la inversa, los grupos más vulnerables están lejos de los procesos de toma de decisiones, porque no los entienden, no son parte de ellos, no saben cómo integrarse en esas dinámicas o, simplemente, no son invitados a participar. Al tiempo, las personas más vulnerables son también las más dependientes de lo que les llega por decisiones que toman otros grupos muy lejanos a su realidad. Revertir esta situación y hacer que las personas y grupos en exclusión se acerquen a los procesos de toma de decisiones es todo un ejercicio de **empoderamiento** de esos grupos y de transformación de su situación de indefensión, generando un cambio profundo que se refleja, simultáneamente, en el individuo y la colectividad⁶.

Es importante, en lo que a participación se refiere, que tengamos en cuenta algunas premisas, tal como nos recomienda Marco Marchioni:

- **La participación no puede ser un peso**, un compromiso, un esfuerzo personal muy grande, porque si es percibida así, sólo unos pocos participarán y el resto delegará. Lo fundamental en un proceso comunitario es que muchos participen, aunque su participación concreta sea limitada a algo concreto. Lo importante es que **quienes participan se sientan parte del todo**, es decir, del proceso más general y más amplio que es el proceso comunitario. En este sentido, es fundamental que la **información** sea clara, completa y fluida en todo momento y para todas las partes implicadas.

4. Heller, K., Price, R.H., Reinharz, S., Riger, S., & Wandersman, A.: Psychology and community change: Challenges of the future. Homewood, IL: Dorsey Press/Pacific Grove, CA: Wadsworth, 1984.

5. Marchioni, M.: Organización y desarrollo de la comunidad. La intervención comunitaria en las nuevas condiciones sociales. Zaragoza, 2012.

6. Podría ilustrarse esta idea con miles de ejemplos de personas que pasan de estar en situación de exclusión social a otra en la que son protagonistas de la toma de decisiones, incluso a nivel político y global. Es el caso, por ejemplo de Erika Castellanos, activista transgénero por los derechos de las personas transexuales y la prevención del VIH. Parte de su historia puede leerse en este artículo publicado por El País: https://elpais.com/elpais/2016/12/20/planeta_futuro/1482235152_490198.html Recordemos que la persecución por orientación sexual es una de las causas para solicitar protección internacional.

- **Hay que respetar los tiempos**. El tiempo es un bien escaso para la mayor parte de la población. Tenemos que trabajar para que se pierda el menor tiempo posible, es decir, para que hagamos perder el menor tiempo posible a la gente. Las reuniones tienen que estar bien programadas, han de ser pertinentes, con decisiones claras, ágiles, etc.
- Los **horarios** también son muy importantes. Para poder adaptarnos a los ritmos de la gente que participa, los horarios deben ser flexibles.
- Todo proceso participativo tiene que **crear nuevas organizaciones sociales**. Si la participación no crea (o fomenta, o refuerza) organización social, es una participación inútil y ociosa y no conllevará cambio social que es, antes que nada, un cambio político.
- Al tiempo, el proceso alimenta el **enriquecimiento del tejido asociativo**, fomenta la autonomía y la capacidad autónoma de los grupos de llevar a cabo sus propósitos y sus propios objetivos. El proceso comunitario **refuerza los grupos y las asociaciones existentes** en la comunidad porque cada grupo vivo y activo en la comunidad es un recurso importante para el proceso. Desde la intervención comunitaria trabajaremos en el respeto a la autonomía de cada grupo, para que éstos sean más abiertos, más democráticos en su funcionamiento, más capaces de llevar adelante sus finalidades con programas adecuados.
- **Entre el conjunto de grupos existentes debemos procurar que haya buena comunicación y colaboración** y que todos ellos, más allá de sus propias actividades y finalidades, mantengan una relación con el proceso global⁷.

7. Elaboración propia a partir de: Marchioni, M.: Organización y desarrollo de la comunidad. La intervención comunitaria en las nuevas condiciones sociales. Zaragoza, 2012.



3.2. El trabajo comunitario con grupos motor.

El trabajo con grupos motor es una forma de llevar a la práctica los **principios de la acción comunitaria**, basados en la **participación** y la **organización**. Todo lo que venimos diciendo, de incidir en la comunidad, convertirnos en agentes de transformación social, aprovechar las oportunidades que nos brinda la protección internacional en nuestro territorio, etc., se puede canalizar a través de la creación de grupos para el encuentro, el intercambio y la generación de ideas y propuestas de trabajo comunitario.

Entendemos por grupo motor: un **espacio ciudadano**, no institucional, compuesto por los distintos sectores que configuran la comunidad, que de forma voluntaria quieren trabajar junto al equipo técnico del proyecto y quieren implicarse en el proceso comunitario. Tiene un papel clave porque comparte el poder de decisión con el equipo técnico en una posición de horizontalidad e igualdad.

El grupo motor es un grupo **abierto**, al que se pueden incorporar personas a lo largo de todo el proceso, y que no está restringido a ninguna temática. La misión del equipo técnico es crear el espacio-tiempo del grupo motor para que este empiece a rodar. Es decir: procurar que EXISTA el grupo. Pero una vez conformado el grupo, es importante que las personas que lo componen sientan que son dueñas de ese espacio. Por este motivo, no conviene llegar con todo pensado: qué vamos a hacer, cómo vamos a hacerlo, cuándo, etc. Está bien tener una guía, una orientación, un pequeño propósito (que emana del proyecto que impulsa al grupo), pero tenerlo todo cerrado y definido merma las posibilidades de apropiación del proceso por parte del grupo y eso es justo lo contrario de lo que pretendemos.

El grupo debe tender a ser **autónomo e independiente** y perpetuarse en el tiempo, con o sin proyecto que lo sustente. Es más importante crear un proceso estable, continuo y de participación libre y flexible que partir de un proyecto cerrado. Por eso, es fundamental que el grupo participe de la toma de decisiones en todas las fases: qué hacer, cómo hacerlo, cuándo hacerlo, etc. No se trata de dar a elegir entre opciones previamente definidas, sino facilitar la toma de conciencia por parte de las personas que componen el grupo y el acceso a herramientas para poder llevar a cabo acciones que permitan incidir en la transformación de las situaciones que preocupan al grupo.

Para formar parte del grupo sólo se requiere un cierto **compromiso** de trabajo continuado en la dinamización de los diferentes momentos del proceso (desde distintas intensidades y formatos) y una actitud favorable al **aprendizaje** de las metodologías participativas. No es necesario tener cierta cualificación o determinadas habilidades. Antes al contrario, el grupo necesita **DIVERSIDAD**. Cuanto más diverso sea el grupo, mejor. Se valora la diversidad de género, de edad, de procedencia, de formación y cualificación, etc. Toda persona tiene algo que aportar y la esencia del grupo motor es, precisamente,

dar cabida a una gran diversidad de voces que puedan encontrarse en el abordaje conjunto de situaciones sobre las que queremos incidir.

Continuidad. El grupo motor no tiene “fecha de caducidad”, es decir, no desaparece cuando finaliza el proyecto. Al contrario, el óptimo a alcanzar con los grupos motor es que sean autónomos e independientes y sigan funcionando con o sin proyecto.

En un mismo proyecto se pueden crear **varios grupos motor** que se coordinen entre sí. Va a depender de la disponibilidad que tengamos, la cantidad de gente que se una al proceso, los objetivos que se persigan, etc. Por ejemplo, podría darse la circunstancia de que cuajen dos grupos simultáneamente en barrios diferentes de una misma ciudad, con interés en trabajar para la transformación de su barrio. No podemos olvidar que esos barrios son parte del mismo espacio común (la ciudad) y, por tanto, deben prever mecanismos de encuentro y coordinación para maximizar sus resultados. Del mismo modo, pueden eclosionar, a partir de un mismo proyecto, grupos motor por temáticas o “sectoriales” (vivienda, empleo, salud, ocio, educación...) Igualmente, se facilitará que trabajen de forma autónoma, pero siempre teniendo presente que la sociedad, como el individuo, no se construye en “trocitos” sino que todo está unido. La intervención comunitaria es **transversal** porque se entiende que todo está interconectado.

Independientemente de lo que pase después, para empezar, lo importante es que eche a andar un grupo motor que podrá estar compuesto por un **número de personas variable**, entre 5 y 20 personas, aproximadamente. El óptimo sería un grupo en torno a 10-12 personas que reflejen una amplia diversidad, porque es un número idóneo para que el grupo sea operativo en la toma de decisiones. Sin embargo, una vez más, el número de participantes dependerá de varios factores y unas veces participará más gente y otras menos. No debemos obsesionarnos con alcanzar determinado número, pues importan más los aspectos cualitativos del trabajo que los cuantitativos.

Es importante recordar que el grupo motor **existe independientemente de las personas que lo componen**. Como ya se ha dicho, es un grupo abierto y dinámico en el que pueden incorporarse o salir personas en todo momento. No hay un núcleo duro como una “comisión permanente” o una “junta directiva”, como ocurre en las asociaciones, pues esto llevaría a formas de participación basadas en la “representatividad” y en delegar en otros/otras la toma de decisiones. De hecho, una de las claves de los grupos motor es que la información esté abierta y disponible en todo momento para todas las personas que componen el grupo y participan del proceso, independientemente de si participan más o menos. Si existieran esas “comisiones permanentes” o algo similar, sería difícil que la información se moviera clara y transparente en todo momento.

Por tanto, el grupo motor es un **ente vivo y en movimiento que respeta los tiempos y necesidades de las personas que lo componen**, lo cual es tremendamente liberador para sus miembros. Es cierto, como ya se ha apuntado, que se necesita cierto compromiso y estabilidad, pero teniendo siempre presente que las personas que se integran en el

grupo pueden tener “altibajos” (momentos de mucha participación e implicación y momentos de distancia, desapego o alejamiento) y no pasa nada. El nivel de implicación, compromiso y trabajo va a ser variable, permitiendo la libertad de aportar desde distintos roles: como informantes claves; como dinamizadores del grupo, que promueven actividades, moderan los debates, buscan los recursos; o como simples participantes. Todos los niveles de implicación son bienvenidos.

El grupo motor es, en definitiva, un mecanismo que facilita la **participación directa** de la ciudadanía en la toma de decisiones, facilitando el encuentro entre los distintos perfiles presentes en la comunidad, adaptándose a los ritmos de sus participantes y respetando los procesos de cada persona.

Somos el viento

Que canta y que baila

Si estamos juntos, somos huracán⁸.

8. Amparanoia: Somos viento (SOMOS VIENTO, Parlophone Spain, 2002): <https://www.youtube.com/watch?v=k12dlRidrik>



3.3. La importancia de generar grupos mixtos.

Contamíname

Mézclate conmigo

Que bajo mi rama tendrás abrigo⁹.

Es **imprescindible** que los grupos con los que trabajemos en la intervención comunitaria con solicitantes/beneficiarios/as de asilo y refugio estén compuestos por estos/as, como nuevos vecinos/as, y por personas que habitan en el territorio, ya sean autóctonas del lugar o personas migrantes que ya llevan tiempo viviendo allí, conocen los recursos, entienden los códigos de ese sitio y han tenido la experiencia de integrarse en un espacio (barrio, pueblo o ciudad) diferente a su lugar de origen. Sólo de esta forma podremos **alcanzar nuestros objetivos**, tales como:

- **Fortalecer las relaciones en y con la comunidad:** todas las personas vivimos y formamos parte de una comunidad. Podremos implicarnos más o menos en su funcionamiento o tener una actitud más o menos proactiva en la configuración de la comunidad. Pero al final, todos y todas, formamos parte de un conjunto de recursos, servicios y relaciones al que llamamos “comunidad”. El trabajo con grupos motor nos permite conocer en profundidad el modus operandi de ese conjunto y, a partir de ahí, fortalecer las relaciones de los nuevos vecinos, las nuevas vecinas, con esta. Es normal que las personas recién llegadas a un sitio, como es el caso de los y las solicitantes de protección internacional, se encuentren fuera de lugar, no sepan cómo participar, les sobre tiempo porque tienen pocas cosas que hacer, no sepan a dónde ir, etc. No tienen una vida hecha en el lugar ni tienen quehaceres concretos. Por tanto, deambulan por la comunidad sin ser totalmente parte de ella. En sus comienzos, las personas recién llegadas cabalgan entre la categoría “turista” (está allí pero no es de allí y se irá) y la categoría “vecino/a” (el/la que ha venido para quedarse). Podría decirse que **la vecindad se va haciendo poco a poco**, en primer lugar, con una toma de conciencia de la propia persona migrante, que decide quedarse en un sitio o seguir su camino hacia otro; y, en segundo lugar, entre la población residente de forma estable, que va cambiando su visión de este fenómeno. En la intervención comunitaria, apoyada en grupos motor, trabajamos en los dos niveles: pensarse a uno/a mismo/a como vecino/a de un sitio, como residente, independientemente de si se va a estar más o menos tiempo. Y entender la protección internacional y las migraciones, en general, como cambios positivos en el espacio conocido, en la configuración de los barrios un cambio necesario, deseable e irreversible.

9. Ana Belén, Víctor Manuel y Pedro Guerra: Contamíname. (Interpretada en el concierto “Recuperando memoria”, celebrado en junio de 2004 en Rivas Vaciamadrid en homenaje a los republicanos y republicanas que sufrieron la Guerra Civil Española y la dictadura franquista): https://www.youtube.com/watch?v=jUViNNzg_tA

Los grupos mixtos ayudan a que se encuentren las personas recién llegadas con las autóctonas y, en ese encuentro, unos y otros, van entendiendo mejor su nuevo mundo y su vida actual y van creando nuevas relaciones que les ayuden a desenvolverse mejor en la nueva circunstancia.

- **Tejer alianzas:** aparte de las relaciones de vecindad, los grupos mixtos impulsan la creación de alianzas con los **recursos** de la comunidad. Es, por este motivo, que en la acción comunitaria se le da mucha relevancia al mapeo de recursos y servicios pues, si no se conocen, es imposible hacer un buen aprovechamiento de los mismos o detectar carencias. La ventaja que ofrecen los grupos mixtos en la generación de alianzas es que las personas que acuden al grupo, conocen y participan de los recursos y son impulsores de la creación de relaciones con la comunidad, facilitando el acceso y mediando con las personas responsables de los recursos.
- **Generar relaciones interpersonales reales que faciliten la integración:** volviendo a las relaciones concretas entre personas, los grupos mixtos facilitan que personas venidas de muy lejos se encuentren con personas de la zona que les descifrarán los códigos de la comunidad y harán la labor de **traductores y puente** entre lo que trae la persona de fuera y lo que ya hay en la comunidad. En ese proceso, es probable que surjan relaciones de amistad que serán los primeros apoyos que habrá de tener la persona extranjera en su nuevo comienzo.

Las personas solicitantes de protección internacional se encuentran, casi siempre, totalmente solas y desarraigadas, sin ninguna institución de socialización cercana: han dejado a su familia y amistades y hasta que no pueden acceder a empleo y formación tampoco forman parte de ese entramado. A veces tienen familia, pero la tienen lejos o en otro país y no pueden llegar hasta allí porque las leyes establecen que la persona solicitante de asilo o refugio debe permanecer en el país donde primero le acepten la solicitud y habrá de estar allí durante todo el tiempo que dure la tramitación que, como sabemos puede llevar hasta dos años o más. Después, una vez resuelta su solicitud, podrá moverse, pero con restricciones.

Esta absoluta soledad merma muchas veces el ánimo y hace aún más difícil la integración. Por eso, estos grupos son tan valiosos. Porque representan la gran oportunidad de conocer gente que les acerca a la realidad del sitio y despojan de anormalidad la situación de impasse en la que se encuentran estas personas. En este sentido, fue muy emotiva una experiencia con solicitantes de protección internacional invitados a una cena comunitaria durante el mes de Ramadán en un barrio murciano: se trataba de un grupo de cuatro hombres adultos que vivían juntos en un dispositivo de acogida de Fundación Cepaim. Apenas llevaban unas semanas en Murcia y no conocían prácticamente a nadie, más allá de ellos mismos y los equipos técnicos del programa de acogida.

La persona que los invitó a la cena fue a recogerlos a la parada del autobús con su familia y su perrita, lo que fue para ellos muy chocante, paradójicamente, por la carga de “normalidad” que tenía la situación. En el tiempo que llevaban de viaje y hasta entrar al programa de acogida habían perdido todo rastro de “normalidad” y todas sus relaciones parecían estar mediatizadas por su condición de solicitantes de asilo, siempre en la posición de “técnico/a – usuario” y no en la relación horizontal de “persona – persona”. Esa noche pudieron relacionarse con niños/as y jóvenes, con animales y con personas de distintas edades y procedencias, siendo ellos unos más de aquella gran familia que, de forma espontánea, se había congregado en las calles del barrio, sin categorías ni etiquetas. Desde entonces, la relación entre estos cuatro hombres y su “anfitriona” de aquella noche es una relación cercana y amigable, pues se levantó sobre los pilares de la igualdad, la normalidad y algo muy antiguo, pero poco practicado: la **hospitalidad**, que sienta las bases para pedir favores, consejos o ayuda cuando se necesita algo. Estas relaciones “reales” entre los/as recién llegados/as y las personas de la zona, a la vez, descargan de trabajo a los equipos técnicos de los programas, pues las personas solicitantes de protección internacional diversifican el abanico de referentes a los que poder dirigirse para solucionar cuestiones del día a día, algunas menores y otras de importancia, como el acceso a la vivienda o el empleo o atenciones médicas en caso de necesidad.



• **Son una oportunidad** para la persona que llega, pero tal vez más para la que ya está: Venimos defendiendo durante todo este texto que la acogida de solicitantes y beneficiarios/as de protección internacional es una oportunidad para nuestra sociedad actual y tal vez cabría preguntarnos, en lo concreto, de qué se trata esta oportunidad. Ya hemos hablado a nivel macro de la necesidad de la inmigración para equilibrar la balanza demográfica, a nivel social para reconfigurar nuestras sociedades actuales del siglo XXI y a nivel humano para que se fortalezcan los valores de la solidaridad y la lucha por la justicia social. Pero en una escala micro, en el nivel de lo concreto, ¿cómo podemos ver esta oportunidad?, ¿acaso el ser acogedores y hospitalarios no es una carga más, otra cosa más que hacer en nuestro ya, de por sí, saturado tiempo? Usemos la situación a la que hacíamos referencia arriba de la cena comunitaria por Ramadán para ilustrar esta reflexión con un ejemplo: El grupo de jóvenes del Centro de Acción Comunitaria de Los Rosales en El Palmar (Murcia) había recibido 3 sesiones de sensibilización sobre protección internacional durante los meses de enero y febrero de 2018. Al término de esta formación, la persona que la impartió pidió a los jóvenes que hicieran propuestas de cómo transmitir al conjunto de la población todo lo que habían aprendido. El grupo, compuesto por chicos y chicas de entre 12 y 18 años, hizo más de 40 propuestas diferentes, siendo una de esas ideas la organización de una cena durante el mes de Ramadán para romper conjuntamente y en la plaza pública, el ayuno que la población musulmana practica a diario durante ese mes. La propuesta se hizo el 1 de marzo y el Ramadán no empezó hasta la segunda quincena de mayo. Sin embargo, los chicos y chicas recordaban su promesa y organizaron la velada el 14 de junio, siendo todo un acontecimiento en el barrio que congregó a personas muy diversas de la zona, tanto musulmanas como no musulmanas, y a nuevos vecinos, como estos cuatro hombres solicitantes de protección internacional que apenas llevaban unos días en Murcia. Es importante resaltar que, para los cuatro chicos que compartieron la cena, fue un día especial. Pero para los y las jóvenes que la organizaron fue mucho más: se ganaron el respeto de su comunidad, siguieron su proceso de crecimiento personal y empoderamiento, consiguieron atraer a su barrio (estigmatizado en muchos aspectos) a gente de fuera y se dieron cuenta, una vez más, de que, trabajando en equipo, pueden conseguir aquello que se propongan. Para los solicitantes de protección internacional supuso un soplo de normalidad. Para los y las jóvenes fue un hito en sus vidas. ¿Quién se benefició más?

Este sería un ejemplo muy gráfico y completo de lo mucho que puede aportarnos una actitud abierta y solidaria hacia las personas solicitantes de protección internacional. Pero, más allá de estos beneficios “globales” o comunitarios, están también los beneficios individuales que toda persona voluntaria puede referir:



conocer a gente diversa, conocer otras culturas, practicar la empatía y, con la práctica, fortalecer esta habilidad social básica, asumir el reto de hacernos entender más allá de la barrera del idioma y generar estrategias para sortear estas barreras con éxito, sentir que estás haciendo algo para mejorar tu mundo y tu entorno, encontrarte con personas que te llenan, hacer nuevos amigos y amigas y un largo etcétera que no cabría en estas líneas.

En definitiva, la creación de grupos mixtos nos permite poner cara, nombre, historia a cada persona. Nos permite romper la categoría del “colectivo” e **individualizar a cada persona devolviéndole toda su complejidad y riqueza**. Uno de los peligros de dejarse imbuir sólo por lo que nos cuentan es que las personas dejan de ser individuos y se convierte en una masa informe y homogénea, una amalgama de todos iguales, como si no tuvieran pasado, como si no tuvieran la complejidad inherente a cada ser humano, como si fueran un “fenómeno”, es decir, algo no humano. Los grupos mixtos de solicitantes de protección internacional y personas locales devuelven a cada uno y cada una todo su ser, seas de aquí o de fuera, cada persona tiene su nombre, sus gestos, sus vivencias, sus sueños y en el grupo se encuentran y van surgiendo, con naturalidad, cauces de relación que enriquecen, como hemos visto, a ambas partes y facilitan el camino de la integración.

*Je veux les portes grandement ouvertes
Des amis pour parler de leur peine, de leur joie
pour qu'ils leur filent des infos
qui ne divisent pas changer¹⁰.*

10. Youssou N'Dour y Nene Cherry: Seven seconds (THE GUIDE, Columbia Records, 1994): <https://www.youtube.com/watch?v=wqCpjFMvz-k>

3.4. Hacer camino: generar el espacio-tiempo del grupo.

Tú me acostumbraste a todas esas cosas,

Y tú me enseñaste que son maravillosas¹¹.

Para facilitar el proceso participativo, **lo primero que hay que hacer es formar el grupo**, que el grupo exista, que tenga un tiempo y un espacio. Esto es fundamental para poder crear los grupos mixtos de los que hablábamos en el apartado anterior. Para que el grupo sea mixto, haremos captación de voluntariado. Cuando nos dirigimos a posibles participantes en el grupo, debemos tener ya el grupo conformándose en un espacio-tiempo. Es decir, tener un lugar donde nos reunimos a determinada hora, tal día, para poder invitar a la gente a que se una. Como hemos dicho, el grupo es abierto y entra y sale gente constantemente, por lo que podemos empezar aunque de primeras el grupo no sea mixto o contemos con muy pocos participantes, pero sólo si hay un camino, podremos caminar, como dicen los famosos versos de Machado¹².

Como decimos, los grupos deben ser flexibles en horario. Aconsejamos **periodicidad quincenal** para que pueda adaptarse a la disponibilidad de la gente, espaciarlo más iría en contra del grupo, al dificultar que se genere algo muy importante para su consolidación: el **vínculo**, tanto entre los y las participantes en el grupo, como con el equipo del proyecto y el propio proceso comunitario. De ser posible, la periodicidad semanal también es muy aconsejable; es en la que mejor se genera este vínculo y aumenta las posibilidades de continuidad y autonomía, al volverse algo habitual en la vida de los/as participantes. En cualquier caso, lo idóneo es **consensuar** la periodicidad y el horario de las reuniones con el grupo y que estas sean muy operativas.

Darle **forma y contenido al grupo por consenso** es una clave para su éxito. Por tanto, el grupo, al principio, puede ser un grupo sin una finalidad concreta. De esta forma, el grupo está abierto a adaptarse a las características de sus participantes, a sus capacidades, intereses y expectativas. Al tratarse de grupos motor para facilitar el trabajo comunitario en la intervención con protección internacional, algunos temas serán comunes: generar alianzas con la comunidad, hacer acciones de sensibilización, generar estrategias que faciliten la integración, etc. Pero todos estos temas se pueden abordar de muy diversas formas.

11. Natalia Lafourcade: Tú Me Acostumbraste (ft. Omara Portuondo) (2017): https://www.youtube.com/watch?v=ud5mc_idFY

12. Caminante no hay camino, se hace camino al andar, escribió Antonio Machado en Campos de Castilla (1912). El poeta fue refugiado español en Francia, donde falleció en 1939. Sus restos siguen enterrados en el cementerio de Collioure. Hasta allí llegó el #reto12millones de pedaladas por las personas refugiadas <http://www.reto12millones.es/>, que fue otra de las acciones de sensibilización que se llevaron a cabo en el proyecto REFLEJAD@S en el verano de 2017.

Según las características de los y las participantes en cada momento, podremos decidir hacerlo de una u otra forma. Imaginemos, por ejemplo, que hay mucha gente aficionada al deporte. En este caso, es posible que se propongan acciones de sensibilización usando el deporte como medio (carreras populares, rutas senderistas, campeonatos deportivos,...). El deporte une y facilita que la gente se conozca, lo que puede llevar a ampliar las relaciones con la comunidad en un territorio amplio (barrio, pedanía, municipio). Si en vez de deportistas, se han acercado personas con inquietudes artísticas, nuestro trabajo se va a ver impregnado por esta pasión y pronto podremos acceder a espacios culturales, o surgirán estrategias de sensibilización que usen la música, el teatro, la poesía o las artes visuales para llegar a más gente. Y así podríamos seguir enumerando gran cantidad de estrategias posibles. Si hay gran diversidad de tipos entre los y las asistentes, esta se materializará también en el tipo de actividades que el grupo lleve a cabo, llegando por tanto a grupos muy diferentes.

3.5. Habilidades de la persona que dinamiza las sesiones.

Pero, ¿cómo empezar con un grupo?, ¿qué hacemos los primeros días para que vaya cogiendo forma? Para eso está esta guía, en la que podremos encontrar varios recursos para dinamizar sesiones (ver apartado 5 – nutrir al grupo). En este sentido, es muy importante **que la persona que dé impulso al grupo en sus comienzos desarrolle varias competencias** para ello. Aquí ofrecemos recursos, ideas y “sesiones-tipo” pero es muy importante que la persona que dinamice tenga determinadas habilidades o las trabaje para conseguirlas, pues en ella recae buena parte del peso de los inicios del grupo para asegurar su permanencia y éxito. Entre estas habilidades, destacaríamos:

- **Empatía:** parece obvio pero a veces conviene recordar que una persona que va a trabajar con grupos debe ser una persona a la que le guste la gente, sepa ponerse en el lugar del otro e intentar entenderlo, sin imponer sus criterios, opiniones o formas de pensar.
- **La paciencia** también es buena compañera en el trabajo con grupos motor. Las prisas no son buenas consejeras. No importa que el grupo tome su tiempo en conformarse. Recordemos que el proceso comunitario es un Long Play, es decir, es de larga duración. Sólo si respetamos los tiempos del grupo, este podrá perdurar.
- **Observación y escucha activa** para poder extraer todo el potencial del grupo e ir dándole forma. En las conversaciones iniciales con las personas que se acercan al grupo iremos observando cuáles son sus intereses y cuáles son sus capacidades, que iremos aprovechando para ir dando forma y contenido a las sesiones. A través de la observación nos daremos cuenta también de cuáles son las expectativas de la persona hacia el grupo motor y, en caso de que éstas no se correspondan con el objeto y la metodología del grupo, usaremos la asertividad para explicar lo que hacemos en los grupos y que así, la persona pueda ajustar expectativas y decidir si continúa o no.

- **Debe facilitar la comunicación**, por tanto, debe procurar que se cumplan unas normas mínimas de comportamiento: escucharse mutuamente con respeto, sin caer en juicios de valor que puedan ofender a la otra persona, dejarse los prejuicios fuera de la reunión, tener paciencia con los compañeros y compañeras, entender que las opiniones de las otras personas son tan válidas como las propias, ir con disposición y apertura a aprender, hacer respetar los turnos de palabra, evitar que unas personas hablen mucho y otras nada, etc.



- A veces nos podemos encontrar con personas que acaparan las sesiones porque hablan mucho y tienen la necesidad de opinar sobre cualquier temática y expresar su punto de vista. Para equilibrar a estas personas y hacerlas respetuosas con el resto del grupo, usaremos la **asertividad** con el fin de limitar sus tiempos de palabra. También la usaremos para animar a que se expresen las personas más calladas. Por supuesto, tanto en un caso como en otro, respetando la personalidad de cada participante, sin obligar a nadie a hacer algo que no desee.
- **Calidez en el trato**: es conveniente que la persona que dinamiza el grupo sea una persona amable y con sentido del humor, para que sea más fácil la paciencia, la escucha, el respeto, etc. Nos vamos a encontrar con grupos conformados por personas muy diversas, venidas de muchas procedencias y con historias muy duras a sus espaldas, en muchas ocasiones. Que la persona que las recibe tenga una sonrisa y una mirada cálida, ayuda a que los participantes se sientan bien acogidos y arropados y deseen volver a la siguiente sesión.
- Sería conveniente que la persona que dinamice el grupo tenga **formación en interculturalidad**. Los grupos con los que vamos a trabajar son muy diversos y contienen un gran potencial. Ser capaces de ver esa potencialidad y usarla en beneficio del grupo sienta los pilares para su éxito. Además, esta va a ser la nota distintiva de este grupo: que está dirigido al encuentro, comunicación e intercambio entre personas diversas. Por tanto, es lo que más se tiene que ver del grupo: su diversidad cultural, de origen y procedencia, de edad, formación, etc.
- **Hacer del grupo lo que nos gustaría ver en la comunidad**: todos aquellos valores que nos gustaría ver en la comunidad deben estar presentes en las sesiones grupales, como laboratorio de experiencias ciudadanas. Y la persona que dinamice el grupo debe poner todo su empeño y conciencia para que así sea.

Someday I wish upon a star

Wake up where the clouds are far behind me

Where trouble melts like lemon drops

High above the chimney top

That's where you'll find me

Somewhere over the rainbow...¹³.

13. Israel "IZ" Kamakawiwo'ole: Somewhere over the rainbow (ALONE IN IZ WORLD, Jon de Mello, 2001): <https://www.youtube.com/watch?v=V1bFr2SWP1I>

3.6. Activando grupos.

Una vez hemos generado el espacio-tiempo del grupo, este empieza su rodaje. Ya hemos hablado de la importancia y la necesidad de que estos grupos sean mixtos, formados por personas solicitantes o beneficiarias de protección internacional y personas de la localidad, autóctonas o migrantes residentes, asentadas en el territorio. Así pues, aunque al comienzo no contemos con representación de ambos tipos de participantes, es importante que pongamos empeño en conseguir hacer un grupo mixto.

1. Solicitantes /beneficiarios/as de protección internacional.

Entendemos que las entidades con programas de acogida a **solicitantes de protección internacional** que deseen poner en marcha un grupo de estas características, tendrán fácil acceso a las personas solicitantes o beneficiarias de asilo o refugio. Al ser estas usuarias del programa, tienen vínculos con los equipos técnicos y es fácil animarlas a que acudan a las sesiones del grupo. Después, habrá que usar esas habilidades y competencias de las que hablábamos arriba para ir generando contenidos que sean de su interés y que ellas se sientan protagonistas del proceso, se apropien del mismo y se enrolen en la dinámica del grupo motor.

No debemos dar nada por sentado. Sólo por el hecho de que sean solicitantes o beneficiarias de protección internacional, no van a ser, de por sí, **personas participativas**. Unas personas lo serán y otras no. Va a depender de su procedencia, si la participación y lo comunitario está más presente o menos en su lugar de origen, si ya vienen de una tradición de participación anterior por sus propias características personales, o si ya pertenecen a algún tipo de comunidad que satisface sus necesidades colectivas. Por ejemplo, en el caso de personas que vienen huyendo de persecución religiosa encontraremos, a veces, que donde primero se refugian es en su comunidad religiosa aquí, si es que existe.

Va a depender de muchas cosas que las personas del programa se enrolen o no en el grupo motor. Nuestra tarea como equipo técnico o impulsores del grupo será no generalizar, no caer en ideas preconcebidas y no dar nada por hecho. Y, por supuesto, ser tremendamente **respetuosas con los procesos** de la gente y con lo que cada cual considera que es “participar”.

Nuestro consejo desde estas páginas es que se invite a todas las personas del programa a conocer y participar en el grupo motor y que, una vez lo conozcan por sí mismas, decidan si asisten o no. Para **dar a conocer la existencia del grupo** entre las personas usuarias del programa de acogida integral, podemos:

- Informar de la existencia del grupo en **entrevistas individuales**.
- Poner **carteles** en las **clases** de español y los **dispositivos** de acogida.
- **Acompañar** a las personas en las primeras sesiones, para que conozcan el grupo y cómo llegar hasta la sede donde se reúne, en caso de que sea en un sitio distinto a donde está el equipo de protección internacional.

- Recordar las reuniones por **teléfono, mensajes, mails o redes sociales**.
- **Informar** de las **ventajas** de asistir a este tipo de grupos para la integración, el bienestar, el aprendizaje del idioma, conocer gente, etc.
- **Recordar** la existencia del grupo motor en otras **actividades grupales**, como salidas y excursiones.
- **Organizar actividades conjuntas** entre el programa de protección internacional y el grupo motor.
- **Etcétera.**

A veces podemos pensar que este tipo de grupos sólo sirven para un tipo de personas. Unas veces acertaremos, pero otras veces nos sorprenderán.

Dejémonos sorprender, que siempre viene bien, y abramos el grupo a todo el mundo. Después, las personas libremente decidirán seguir o no y la persona de referencia del grupo, o dinamizadora, trabajará para integrar a quienes se acercan o limitar a los elementos disruptivos. Para eso debe tener todas las habilidades de las que hemos hablado arriba.

2. Población local.

Del otro lado, nos encontramos con la **población local**, aquella a la que con más énfasis deberíamos llegar a través de estos grupos. Recordemos que estamos hablando en todo momento de desarrollo comunitario, y de sensibilizar y activar a las comunidades de acogida. Aunque trabajamos con personas de protección internacional, en último término, la sociedad de acogida es a la que va dirigido nuestro trabajo. ¿Cómo llegar hasta allí? Para esta tarea nos apoyaremos, fundamentalmente, en el **voluntariado**, entendido como una forma organizada de participación de la ciudadanía que asume libremente el compromiso de: cooperar en la identificación y denuncia de situaciones injustas, buscar soluciones a los problemas que afectan a la sociedad en su conjunto y colaborar activamente en la mejora de los mismos¹⁴.

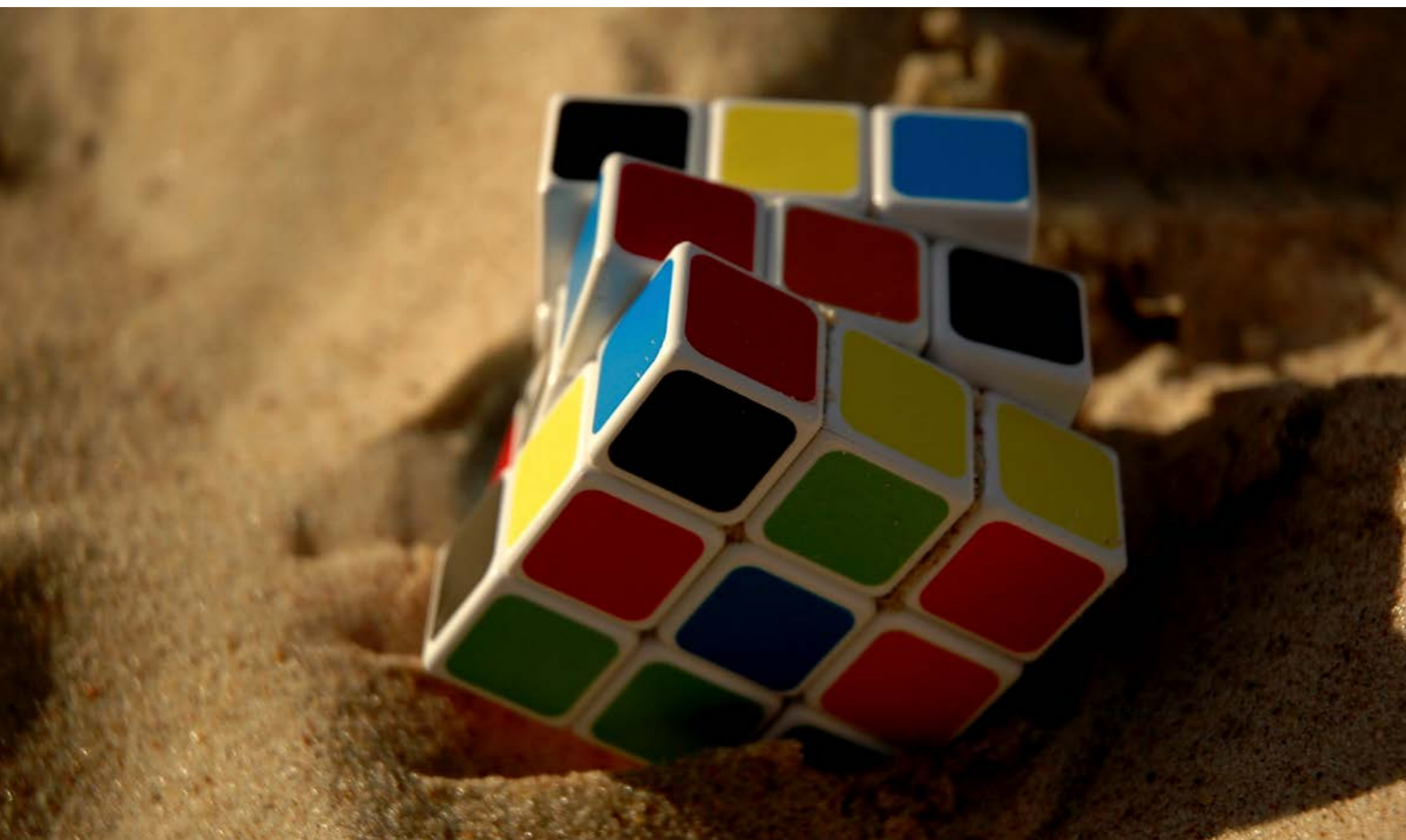
En primer lugar, informaremos a todas las personas voluntarias de la entidad de la existencia de estos grupos y les invitaremos a acercarse y conocerlos. Para ello, se puede enviar un mailing y/o añadir un vídeo explicativo de qué son los grupos motor y cómo trabajan en protección internacional, o visitar un grupo o reunión donde ya hay presencia de voluntariado y nos pueden hacer de punto de impulso. Después, y en compañía de las primeras personas voluntarias, haremos una nueva **captación de voluntariado** expresamente para estos grupos. Para este trabajo, podemos dar los siguientes pasos:

1. En primer lugar, debemos tener **en cuenta las características de nuestra localidad y aprovechar los recursos de voluntariado ya existentes**. Por ejemplo, si en nuestro barrio o ciudad hay oficina del voluntariado, o un grupo o plataforma de ayuda a refugiad@s, serán los primeros sitios a contactar para hacer conocedores/as a sus participantes de la posibilidad de formar parte

14. Fundación Cepaim: Libervola. Guía del voluntariado. Navalmoral de la Mata (Cáceres), 2014.

de estos grupos. Con esto, al tiempo que captamos voluntariado, empezamos a tejer alianzas, pues conocernos mutuamente hará, previsiblemente, que surjan las primeras propuestas de acciones conjuntas.

2. A continuación, haremos un barrido por las distintas agrupaciones o **asociaciones** que nos posibilitan llegar a gente más o menos organizada. Nos podemos poner en contacto con asociaciones de madres y padres, asociaciones estudiantiles, deportivas, de jóvenes, mayores, etc. Informar de la existencia del grupo, como hicimos con los/as voluntarios/as de la entidad y animar a que vengan a conocernos o, incluso si es factible, ir a presentar el grupo a su sede.
3. Finalmente, a través de las **acciones de sensibilización** que vayamos haciendo, iremos llegando a más gente, de ahí la importancia de participar en **charlas, mesas redondas, talleres, etc.**, desde el principio de nuestra andadura como forma de llegar a más gente y una vez más, de ir tejiendo las alianzas de las que hablábamos más arriba.
4. Después, poco a poco, funcionará el **“boca a oreja”** y las primeras personas participantes se lo irán diciendo a otras, que posiblemente se unirán al grupo con más o menos intensidad (recordemos que en el grupo hay cabida para distintos niveles de participación, desde personas muy activas en todos los procesos hasta colaboradoras puntuales). En este contar e implicar a conocidos/as, incluimos también a las personas de protección internacional que, en más o menos tiempo, van conociendo a personas locales que les van ayudando en su día a día.



En la **captación de voluntariado** es importante que expliquemos el **funcionamiento del grupo y cómo participar en él**. Es importante incidir en lo que el grupo puede aportar a los y las voluntarias. Aunque suene políticamente incorrecto, las personas nos movemos por interés. Disponemos de poco tiempo y son muchos los intereses que tenemos, propios o creados por los discursos imperantes y parece que nos han entrenado para decir no, o temer al compromiso. Por eso, es difícil que, de buenas a primeras, la gente se integre en un grupo de estas características, que insta a la participación y la implicación directa en la toma de decisiones sobre cómo ser una sociedad que facilite la integración de las personas refugiadas. Como ya hemos dicho al comienzo de la cara B de este álbum, este tipo de grupos no están en boga actualmente, sino más bien lo contrario. Por eso conviene reflejar bien las ventajas de ser parte de los mismos y cómo los grupos pueden atender y dar respuesta a las necesidades de la sociedad local, tanto a nivel individual como colectivo.

En la captación de voluntariado, conocer las **motivaciones** que llevan a una persona a querer ser parte de este proceso, nos puede ser de utilidad. Siguiendo las guías “Libervola” de captación y gestión de voluntariado, se pueden señalar las siguientes motivaciones para que una persona decida hacerse voluntario o voluntaria:

- *Por **razones ideológicas, éticas y morales**, o de carácter religioso, que le llevan a sentir como suyos los problemas y necesidades de otros, a querer hacer algo para mejorar la sociedad, cambiar las cosas, transformar el mundo.*
- *Por **razones personales**, por sentirse socialmente útil, de conocer y vivir nuevas experiencias, formarse y desarrollarse como persona.*

Esos dos tipos de motivaciones se combinan en cada persona voluntaria en distintas proporciones (...) en ocasiones existen otras motivaciones como el deseo de relacionarse socialmente con otras personas, el intento para calmar un dolor emocional, el deseo de aprender, de mejorar el currículum...¹⁵.

Tanto si la persona llega al grupo movida por una u otra motivación, como si lo hace sin ningún motivo explícito, nuestro trabajo es **cuidar y mimar a la persona voluntaria**. Esos son algunos consejos para el **reconocimiento del voluntariado**:

Las formas de reconocimiento son múltiples. El reconocimiento debe ir mucho más allá de cuestiones concretas y **valorar la globalidad de las aportaciones** del voluntario/a. Es fundamental que sea valorado y percibido por la persona que lo recibe.

- ***No se debe olvidar nunca** el reconocimiento al voluntariado.*
- *El reconocimiento debe ser **continuo/frecuente**, tanto por la coordinación del centro, el tutor/a, la dirección estatal de la entidad.*
- *El reconocimiento debe ser **inmediato** o próximo a la colaboración desarrollada en los centros.*

15. Fundación Cepaim: Libervola. Guía para la entidad. Naval Moral de la Mata (Cáceres), 2014.

1. Reconocimiento formal.

- La **formación** es una manera de reconocimiento, con la participación en jornadas, encuentros... etc.
- La entrega del **carnet** de persona voluntaria.
- **Invitar** al personal voluntario a los actos, charlas, jornadas de puertas abiertas.
- Facilitar un **certificado** del voluntariado realizado en la organización.



2. Reconocimiento informal.

- **Evitar** dentro de la organización cualquier tipo de **discriminación** entre personas voluntarias y contratadas (...)
- La organización (...) deberá ocuparse de que todas las personas voluntarias **conozcan los resultados de su labor** y se sientan necesarias en la organización.
- **Felicitar** o **dar las gracias** al voluntariado por su dedicación¹⁶.

En este proceso de **cuidado de la persona voluntaria** es muy importante, también, **poner en valor sus conocimientos** y darle un **papel protagonista**. No tratarle como si fuera un mero observador/a, sino dejarle llevar la iniciativa. De este modo, la persona se sentirá más útil y tratada en igualdad de condiciones que el equipo técnico. Recordemos, una vez más, la importancia de tener una actitud respetuosa con los tiempos, capacidades y expectativas de cada persona y mostrar **gratitud** hacia lo que nos dan y tolerancia ante los imprevistos o altibajos que pueda tener la persona voluntaria.

Como ya hemos dicho anteriormente, el **beneficio** de ser parte de un trabajo de estas características es obvio para ambos tipos de participantes en el grupo motor, tanto personas beneficiarias de protección internacional, como sociedad local. Los/as primeros/as conocerán gente que les ayude a establecerse en su nuevo hogar. En el segundo caso serán varios los beneficios, tanto individuales como colectivos: sentirse parte de algo importante, ser parte activa en la transformación social, conocer gente nueva, etc. Son tantos y tan variados estos beneficios que la famosa divulgadora Elsa Punset no duda en recomendar un voluntariado como estrategia para sentirse mejor en su libro Felices¹⁷. Hagamos caso de esta experimentada conocedora de nuestro cerebro y nuestras emociones y dejémonos impregnar de la felicidad que nos llena al compartir la experiencia de ser parte de un grupo motor.

Clap along if you feel like happiness is the truth

Because I'm happy

Clap along if you know what happiness is to you

Because I'm happy

*Clap along if you feel like that's what you wanna do*¹⁸

16. Ib. Cit.

17. Punset, E.: Felices. Ediciones Destino. Barcelona, 2017.

18. Pharrell Williams. Happy (BSO DESPICABLE ME 2, Back Lot Music, 2013): <https://www.youtube.com/watch?v=ZbZSe6NBXs>



4. UNA PROPUESTA DE PROCESO METODOLÓGICO PARA LA DINAMIZACIÓN DE GRUPOS.

Tiene mi tarara un vestido verde

Lleno de volantes

Que el aire los mueve¹⁹

El **grupo motor** es nuestro principal **resorte** en la activación del trabajo comunitario con personas en situación de protección internacional. Pero, para que pueda funcionar, tenemos que pensar en él como algo vivo que tiene sus propios **procesos** y necesita determinadas **atenciones**. Es difícil que pueda rodar sólo o tomar forma de manera espontánea, sin planificación. Si no cuidamos el grupo, si no sabemos qué hacer con él, lo más probable es que no se sostenga en el tiempo y la gente que se una en un principio, se vaya descolgando, redirigiendo su interés hacia otros asuntos y llevando su tiempo, experiencia y conocimiento a otros lugares.

Para facilitar que los grupos empiecen su rodaje, en este apartado presentamos una **propuesta de proceso metodológico** que, en dos años del **Proyecto REFLEJAD@S**, nos ha dado muy buen resultado en la activación y consolidación de estructuras de participación.

EL PROCESO:

1. *Primero jugamos...*:

El antropólogo J. Huizinga define el juego como *una ocupación libre, que se desarrolla dentro de unos límites temporales y espaciales determinados, según reglas absolutamente obligatorias, aunque libremente aceptadas, acción que tiene su fin en sí misma y va acompañada de tensión y alegría y de la conciencia de ser de otro modo que en la vida corriente²⁰*. Por su parte, Francesco Tonucci, impulsor de la iniciativa mundial "La ciudad de los niños" que persigue una transformación del espacio urbano desde la perspectiva de los niños y niñas para hacerla más habitable para todos y todas, explica por qué el juego es tan importante en la vida de una persona: dice Tonucci que, *al contrario de lo que se piensa, el niño, la niña, no son una "tabla rasa" que hay que ir llenando de contenido*. Destaca cómo los primeros meses y años de vida son los más importantes, pues es cuando se producen los avances y aprendizajes más esenciales, los que nunca se olvidan.

19. Carmen Linares: La Tarara (FLAMENCO VIVO (CANCIONES POPULARES ANTIGUAS) [Recopiladas por Federico García Lorca], Naïve Jazz/world, 1995): <https://www.youtube.com/watch?v=b62JOWXNI3U>

20. Huizinga, J. Homo Ludens. Emecé, Buenos Aires (1954/ 2004).

Se pregunta: ¿cómo es posible que se aprenda tanto en esos primeros años de vida, sin necesidad de escuela, ni manuales? Y su respuesta es que esto es *gracias al juego, en el que el niño vive la experiencia de enfrentarse por sí solo con la complejidad del mundo; él con su permanente curiosidad, con todo lo que sabe y lo que sabe hacer, con todo lo que no sabe y que desea saber, frente al mundo con todos sus estímulos, sus novedades, su fascinación. Y jugar significa recordar cada vez un detalle de este mundo: un detalle que comprenderá a un amigo, los objetos, las reglas, un espacio que ocupar, un tiempo que administrar, riesgos que correr. Con una libertad total, porque lo que no se puede hacer, se inventa (...)* El juego del niño es perderse en el tiempo, es encontrarse con el mundo en una relación excitante, llena de misterios, de riesgo, de aventura. Y el motor que lo lleva a jugar de manera incansable es de los más poderosos que el hombre conozca: el placer²¹. Como promulga este mismo autor, lo que sirve para los niños, sirve también en la edad adulta y en el proyecto REFLEJAD@S lo hemos podido comprobar al poner a prueba el juego como una poderosa herramienta para trabajar con grupos interculturales. El juego nos permite fortalecer lazos entre las personas y nos libera de la dependencia del lenguaje. El juego implica movimiento, risa, miradas, aceptar normas, limar conflictos, practicar la creatividad, usar la imaginación... Y, todo ello, aportando grandes dosis de placer. Como viene demostrando la neurociencia desde hace unos años, todos estos son elementos que facilitan el aprendizaje. Es cierto que un grupo motor no son clases de español (aunque nos servirá para mejorar el manejo del idioma, ese no es su fin) Entonces, ¿por qué damos tanta importancia al aprendizaje, si esto no es la escuela? Porque, aunque no estemos enseñando materias, si estamos aprendiendo: a relacionarnos, a descifrar los códigos de las distintas culturas que conviven en el grupo, a tomar elementos unas culturas de las otras y nutrirse mutuamente, a compartir, a inventar mundos posibles, crear formas de acceder a la vivienda, al empleo, a más formación, reinventar normas existentes pero obsoletas, convertirnos en comunicadores/as, etc. Todo esto se puede hacer a través del juego porque, como hemos dicho, nos libera de la pesada carga del “yo no sé” o el “yo no puedo”, porque en el juego somos lo que queremos ser en ese momento.

2. ...y después hablamos:

Después de jugar, no olvidamos que ya somos personas más o menos adultas (en el grupo motor pueden participar personas que aún no han alcanzado la mayoría de edad, pero están próximas a ella) y, por tanto, tenemos un bagaje que alimenta lo que practicamos y repensamos en los juegos. Así que después de jugar, hablamos y reflexionamos sobre lo que estamos haciendo y hacia dónde queremos dirigir nuestra acción.

21. Tonucci, F.: La ciudad de los niños. Graó. Barcelona, 2015.

Serían como las dos caras de un álbum, que sólo queda completo con la cara A y la cara B. La combinación de la acción de jugar con la de reflexionar y plantear y planificar acciones de sensibilización ayudan a consolidar el grupo al combinar el placer del juego con la potencia de traducir las sesiones en acciones concretas, que contribuyen a transformar la comunidad y hacer más fácil la integración de las personas en situación de protección internacional.

3. Trabajar con los sentidos...:

Uno de los factores más defensorios de nuestros grupos motor será la dificultad de usar, con soltura, un mismo idioma en común. Hemos dicho que una de las claves es invitar a participar a todas las personas de los programas de acogida a solicitantes de protección internacional, sin importar si ya manejan el idioma local o, sólo tienen unas nociones básicas. Teniendo en cuenta la gran heterogeneidad de perfiles de solicitantes, en tanto a nacionalidad, edad y formación, nos encontraremos con una Torre de Babel de la que constantemente entra y sale gente muy diversa. Por tanto, no podremos apoyarnos en el idioma, la tertulia o el debate como herramientas para dinamizar el grupo, sino que tendremos que hacer uso más de los sentidos que de los conocimientos. Es decir, usaremos como canal de comunicación lo que nos une (somos seres humanos y como tales sentimos y nos relacionamos con el entorno) y no lo que nos separa (el idioma, las diferencias religiosas o culturales...). Como seres humanos, todos y todas tenemos en común que usamos los sentidos para relacionarnos con el mundo exterior, recibir estímulos, convertirlos en información y enviar respuestas. Y que, según lo que nos llegue, sentiremos diferentes emociones, de agrado o rechazo. Uno de los factores de éxito del grupo motor es que proporcione sensaciones agradables, que haga sentir bien a las personas que acuden. Así lo expresaba una participante de un grupo motor en una de las entrevistas realizadas para la elaboración de esta guía: *¡bamos allí a divertirnos, a pasarlo bien. Creo que esa es una de las claves del éxito*²². Por tanto, el trabajo de la persona que dinamiza el grupo es generar un ambiente agradable, positivo, en el que haya igualdad de trato y respeto. Para ello, como decimos, conviene minimizar lo que nos separa y maximizar aquello que nos une, de ahí que nos apoyemos en lo sensitivo y lo emocional. Nos apoyaremos en la música (oído), las artes visuales (vista), la gastronomía (gusto y olfato) y todo aquello en lo que esté implicado el cuerpo por encima de los conocimientos.

4. ... y dejarnos sentir:

Con este modus operandi tendremos las emociones a flor de piel. Es normal, pues estamos trabajando con personas muy diferentes, venidas de historias muy distintas y afrontando el presente con cargas muy diversas: en el grupo habrá personas locales que estarán pasando por momentos muy distintos de sus vidas, desde una persona en paro con más o menos ansiedad

22. Entrevista a I., participante del grupo motor de Murcia. Febrero de 2018.

ante la búsqueda de empleo, hasta una persona un poco estresada por el exceso de trabajo en su vida profesional o personal, por poner un ejemplo. En cuanto a las personas de protección internacional, puede haber gente que ya lleve tiempo en la ciudad y que, más o menos, ya esté adaptada y gente que acabe de llegar y tenga una gran inseguridad, o que, aunque lleven tiempo, les esté costando el proceso de adaptación, que siempre es difícil, no lo olvidemos. Las emociones, por tanto, son definitorias del proceso del grupo motor.

Emoción proviene etimológicamente del vocablo latino “emotio”, que a su vez viene del verbo “emovere” y que significa “hacer moverse” o “causar movimiento”. Se trata de un mecanismo fisiológico inconsciente, *un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada*²³, una respuesta rápida e intensa. Por eso sería interesante que la persona que dinamiza el grupo tenga algo de conocimiento sobre el mundo de las emociones y cómo estas pueden influir en el comportamiento de las personas con las que trabaja y, por ende, en el desarrollo de las sesiones.

En la actualidad, ante el auge de la llamada “Inteligencia Emocional” (IE) y la neurociencia, hay gran cantidad de manuales, cursos y jornadas que nos permiten familiarizarnos con este tema. Las emociones, en tanto que son algo que “empuja” al movimiento, serán nuestro gran resorte para convertir las experiencias vividas en el grupo motor a través del juego y la reflexión en acciones concretas de sensibilización dirigidas a la sociedad de acogida para hacerla más activa en el acogimiento e integración de las personas en situación de protección internacional.

Toda esta metodología podría resumirse de forma visual en el siguiente esquema:

Figura 1: Esquema del proceso metodológico.



Fuente: Elaboración propia.

23. Bisquerra, R.: Educación emocional y competencias básicas para la vida. Revista de Inteligencia Educativa, 21 (1), 2003.

ELEMENTOS TRANSVERSALES:

Además del proceso metodológico que acabamos de describir (jugar, reflexionar, trabajar con los sentidos y tener en cuenta las emociones), tendremos presentes en todo momento dos constantes en nuestra forma de enfocar el trabajo:

1. Ser flexibles:

Adaptarnos a lo que tenemos. La metodología descrita se ajusta bien a cualquier tipo de grupo. Es importante **escuchar y observar al grupo**, prestar atención a los perfiles que se acercan a conformarlo y aprovechar lo que tenemos para ir dando forma a las sesiones. En todo momento tendremos muy presente que trabajamos con personas y no con cosas y que somos nosotras, **las personas que componemos el equipo técnico, las que tendremos que adaptarnos a ellas y no al revés.**

Las actividades que proponemos en el apartado siguiente se adaptan a la metodología descrita y son resultado de la aplicación de la misma, pero no deben tomarse como recetas de cocina que hay que aplicar palabra por palabra independientemente del contexto. Si hacemos eso es muy probable que las dinámicas fallen. Por tanto, tomaremos las propuestas, si nos parecen útiles e interesantes, y las adecuaremos a lo que tenemos, aprovechando los perfiles del grupo como nuestro principal recurso. Por ejemplo: si en el grupo confluyen varias personas con afición a la música, usaremos más el oído y toda la interculturalidad que nos permite incorporar la música; si son personas con más habilidad para trabajar con las manos, vinculadas al sector primario o industrial, las artes visuales y lo manual serán nuestro principal canal para contar historias; en caso de encontrarnos con un nutrido grupo de mujeres madres, todo lo relacionado con lo sensitivo, los cuidados, la crianza, etc., puede ser que dé buen resultado, etc. Lo más probable es que el grupo sea muy diverso y haya personas más visuales, más manuales, teatreras, madres, padres, etc. En este caso, usemos todo ese potencial y preocupémonos de facilitar que todo el mundo tenga sus “quince minutos de gloria” y que unas sabidurías contagien a otras y se nutran mutuamente.

¿Cómo conoceremos el perfil del grupo? No se trata de hacer una entrevista inicial en la que la gente enumere sus habilidades e intereses, como si de un currículum se tratara. Más bien, se trata de **observar y captar** comportamientos, puntos de interés, habilidades innatas y espontáneas que la gente deja entrever en las sesiones y dinámicas para ir captando qué tenemos. Y, después, si queremos que alguien tome el protagonismo en una sesión, le preguntamos, sin presiones, si le apetece, si le gustaría, etc. Y le apoyamos en el diseño de una actividad. Para ir registrando todas nuestras observaciones nos vendrá muy bien la ficha de registro de cada sesión, algo parecido a un acta, que nos permitirá llevar un

seguimiento de la marcha del grupo y que nos sirve, simultáneamente, de instrumento de registro y evaluación continua del grupo motor. Al final de este mismo apartado se puede encontrar un modelo de ficha de registro que es el que usamos en el Proyecto REFLEJAD@S.

2. Aprovechar el carácter intercultural del grupo y ponerlo en valor:

Ya lo hemos dicho varias veces a lo largo de estas páginas. Una de las principales ventajas del grupo motor es la gran diversidad de orígenes, edades, formaciones, bagajes, etc., que tienen las personas que lo componen. En un pequeño espacio confluyen personas de lugares remotos imbuidas de creencias dispares que multiplican las experiencias a compartir en el espacio-tiempo del grupo motor. La metodología del grupo, basada en la combinación de juego y reflexión compartida, facilitará que la multiculturalidad propia del grupo aflore sin complejos para que pueda empezar a transmutarse en interculturalidad²⁴. Hemos dicho que una de las habilidades que debe tener la persona que dinamiza el grupo es saber manejar la interculturalidad, para lo que conviene que tenga formación al respecto o, al menos, haber leído sobre el tema.

ESTRUCTURA DE LAS SESIONES Y ASPECTOS A TENER EN CUENTA EN LA ORGANIZACIÓN DE LAS MISMAS.

La estructura típica de una canción es: estrofa- estribillo- estrofa- estribillo, siendo el estribillo lo que nos cuenta la idea o tema principal de la canción y le da título.

Como si de una canción se tratara, las sesiones del grupo motor pueden organizarse en torno a un tema principal (estribillo o reiteración) acompañado de sus respectivos juegos y reflexiones (estrofas). El contenido principal sobre el que trabajar cada día se puede consensuar con el grupo haciendo una lista de temas de interés o, bien, se puede ir decidiendo sobre la marcha, de una sesión a otra, de tal forma que dé tiempo a preparar algo, invitar a alguien, etc. En caso de que el grupo no proponga asuntos para trabajar conjuntamente, puede ser la persona dinamizadora la que vaya proponiendo temas en función de las características del grupo o apoyándose en las propuestas de sesiones que se hacen en el apartado siguiente.

24. Siguiendo a Rodríguez e Iturmendi diremos que la **multiculturalidad** supone la constatación de la diversidad cultural como un hecho en un contexto social determinado, pero no implica ningún tipo de gestión de este hecho, sino que es solamente descriptivo. Sin embargo, la **interculturalidad** señala la interacción o encuentro entre dos o más grupos culturales de un modo horizontal y sinérgico, rompiendo con la idea de superioridad de una cultura sobre otra. Pone el énfasis en el diálogo, la interacción y la construcción de relaciones interculturales basadas en el respeto a la diversidad cultural, con el objetivo de favorecer la integración y la convivencia armónica entre todas las personas (Rodríguez, E., Iturmendi Vicente, A.: Igualdad de género e interculturalidad: enfoques y estrategias para avanzar en el debate. PNUD, 2013) Por tanto, la interculturalidad sí propone hacer una gestión de la diversidad cultural, reconoce que las culturas no son compartimentos estancos y herméticos, se aleja del esencialismo y valora la mezcla y el intercambio como algo positivo, que puede dar la clave para la resolución de conflictos en las sociedades contemporáneas.

Algunos aspectos a tener en cuenta en la organización de las sesiones son:

1. Espacio físico:

Es conveniente trabajar en una sala diáfana que nos permita movernos para facilitar las actividades de juego. El mobiliario básico que usaremos serán sillas, casi siempre dispuestas en círculo para facilitar la comunicación y horizontalidad de los debates. También necesitaremos algunas mesas para apoyarnos a trabajar cuando sea necesario y una pizarra o papelógrafo.

2. Estructura de las sesiones:

1. **Empezar con una dinámica de juego**, aproximación o presentación que permita romper el hielo. Recordemos que es muy probable que la gente cambie en las sesiones. Habrá personas que vengán siempre o casi siempre, pero debemos estar atentas a las personas que llegan nuevas y mostrar que son bien recibidas con un juego de bienvenida o presentación. También es conveniente, si fuera posible, conocer con antelación las características de las personas que van a asistir, sobre todo si alguna de ellas tiene alguna discapacidad que requiera una adaptación de las actividades.
2. **Hacer un resumen de lo que hacemos en el grupo motor y lo tratado en la última sesión**, que permita reconectar al grupo con los asuntos que estamos trabajando y engancharse a aquellas personas que lleguen nuevas. En este sentido, es interesante dar voz a los/as participantes habituales y pedirles que sean ellos/as quienes hagan el resumen a las personas nuevas, apoyando su discurso con preguntas y añadiendo información entre todos/as. Para evitar que hablen siempre las personas más participativas, podemos pedir, amablemente, a las más retraídas que sean ellas las que hagan el resumen. Es importante explicar la forma de funcionar o metodología, aquello de “primero jugamos y después hablamos”, para que no se sorprendan cuando demos inicio al primer juego.
3. **Proseguir con las dinámicas centrales del día**, que estarán relacionadas con el tema principal a tratar y que serán los juegos y las reflexiones posteriores a los mismos. Es, en esta parte central de cada sesión, donde surgirán las acciones de sensibilización que el grupo desea llevar a cabo y empezaremos a dar forma a las mismas. Al surgir las ideas, pueden ir configurándose temáticas para futuras sesiones, centradas en el diseño y ejecución de la acción de sensibilización.
4. **Finalmente, conviene terminar con una dinámica de evaluación** que nos permita hacer una crítica constructiva de la sesión en su conjunto, cómo se han sentido los participantes durante el desarrollo de la misma, qué les ha aportado, etc. Estas pequeñas valoraciones nos servirán para la evaluación continua del grupo, para saber si se van consiguiendo los objetivos e identificar puntos fuertes y débiles, tanto de las sesiones como del proceso.

3. Duración de la sesiones:

1. Las sesiones tipo que contiene esta guía están pensadas para reuniones de 2 horas de duración en las que hemos podido comprobar que cabe todo: la presentación, el resumen, las dinámicas centrales, la reflexión, las propuestas de acciones de sensibilización y la evaluación.
2. En caso de disponer de menos tiempo, habrá que acotar las dinámicas centrales. Volviendo a la metáfora de la canción, lo importante es escucharla entera, aunque para ello haya que hacer estrofas cortas.

4. Recursos materiales:

1. Es posible que en algunas sesiones nos apoyemos en proyecciones y audios. Por tanto, y en caso de que la sala no los tenga instalados, es conveniente reservar con antelación proyector, ordenador y altavoces. En los recursos audiovisuales que usemos, tener en cuenta el idioma, que contengan subtítulos o cualquier otro soporte que ayude a que el vídeo pueda ser entendido por todas las personas que componen el grupo.
2. Otro tipo de recursos, como materiales para hacer manualidades, papel, bolígrafos, fotocopias, etc., irán vinculados a las dinámicas que hagamos y habrá que conseguirlos con la antelación necesaria.

5. Recursos personales:

1. En todo momento hablamos de la persona que dinamiza el grupo. Esta persona puede ser siempre la misma o pueden ser varias personas de referencia. En cualquier caso, es importante que quede claro quién es o quiénes son las personas de referencia para el grupo.
2. En caso de llevar el grupo entre varias personas, al inicio de la sesión, quien vaya a dinamizar ese día, recordará que son varias las personas encargadas de esta tarea, recordará su nombre y, después, dará comienzo a la sesión.
3. Además del equipo que lidere las reuniones, el resto de participantes del grupo motor pueden ser dinamizadores/as de sesiones y encargarse del diseño, localización de materiales o recursos y llevar el ritmo de la sesión diseñada por ellos/as. La persona o equipo que lidera el proceso, en estos casos, delega y cede protagonismo, pero sigue asistiendo a la sesión, apoyando al que dinamiza ese día y tomando el rol de participante.
4. Finalmente, el grupo está abierto a colaboraciones externas para trabajar temas de interés. Por ejemplo, si un tema seleccionado por el grupo es el acceso a la vivienda, podemos invitar a una persona experta en la materia a que comparta una sesión con el grupo motor. Este tipo de colaboraciones son muy buenas, pues refuerzan el nexo del grupo con la comunidad, tejen alianzas y dan lugar a futuras colaboraciones y acciones de sensibilización.

6. A tener en cuenta en la elección y diseño de dinámicas:

1. Los contenidos de las imágenes, vídeos, canciones o lecturas que usemos de soporte en las dinámicas deben ser tan diversos como el propio grupo en el que las vamos a aplicar. En especial, prestar mucha atención a las imágenes, cuidando de que haya todos los colores de piel, hombres y mujeres sin estereotipos.
2. Ser conscientes de que los valores de la persona que dinamiza no son valores universales, sino propios de una cultura hegemónica, etnocéntrica e imperialista y tener cuidado en los posicionamientos para no caer en valoraciones de "lo bueno y lo malo", "lo cierto y lo falso", "lo actual y lo antiguo", etc. Por tanto, revisar nuestros propios discursos y diseñar dinámicas abiertas que posibiliten la expresión libre, confiada y desprejuiciada de todas las personas que participan en el grupo.
3. En tanto que nuestra metodología usa mucho el juego, es conveniente tener presentes los posibles recelos que puedan tener determinadas personas al juego, el movimiento, el contacto físico y visual, etc. Estos recelos vendrán determinados, en ocasiones, por cuestiones culturales. Y otras veces, por motivos de edad ("los juegos son cosa de niños"), vergüenza, timidez, etc. En estos casos, invitar a participar, pero sin presionar. Ser el/la que observa también es una forma de implicarse en la actividad. En cualquier caso, en la parte de reflexión, pedirle igualmente su opinión, aunque no haya jugado.
4. Hemos hablado de la importancia de generar un ambiente agradable. Recordemos que lo que se considera "agradable" también es una percepción subjetiva y cultural. Por tanto, habrá que ser cuidadosos/as con estas percepciones y no empeñarnos en que el grupo sea a imagen y semejanza de sus dinamizadores/as sino que deje traslucir las distintas sensibilidades que conviven en él.
5. Llevar especial cuidado con el sentido del humor. El juego y el buen clima del grupo pueden llevar a la risa, que siempre es sana y positiva, y a hacer bromas. Pero el sentido del humor está muy condicionado por nuestra socialización de género y cultura y es fácil, sin darnos cuenta, traspasar la línea de lo gracioso a lo molesto y ofensivo.
6. Observaremos también con especial cautela las frases hechas, pues encierran muchos prejuicios y estereotipos y podemos estar cayendo en valoraciones etnocéntricas y machistas, sin darnos cuenta.
7. Es importante medir bien los tiempos. Debemos tener claro qué queremos hacer en cada sesión y procurar que nos dé tiempo de hacerlo todo, desde la presentación hasta la evaluación. Si vemos que algo de lo que habíamos preparado se va a demorar mucho, más vale que reformulemos sobre la marcha o hagamos una adaptación, que renunciar a una parte de la sesión.

Por esto siempre es importante llevar previstos varios escenarios posibles, para no bloquearnos en caso de que un imprevisto impida llevar la sesión tal como estaba ideada sobre el papel. Aparte, siempre será bueno tirar de espontaneidad, que es una buena habilidad unida a la flexibilidad de la persona que dinamiza.

8. Tener en cuenta los estilos participativos. Las personas que vienen de tradiciones donde lo comunitario tiene más vigencia que en la sociedad occidental actual, en la que prima el individualismo, es probable que tiendan a ser más participativos, en especial si son hombres y han ocupado algún cargo de relevancia en su comunidad de origen o han sido preparados para ello. Esto puede dar lugar a que nos encontremos con situaciones en las que se repiten los discursos, enunciados por distintas personas. Aunque se identifique rápidamente la repetición, tendremos que llevar cuidado a la hora de redirigir el debate, medir los tiempos y facilitar la palabra a todo el mundo. Usaremos siempre el respeto a los estilos de cada cual, la educación y la petición amable para gestionar los turnos de palabra de cada persona y cederla a los/as menos participativos/as, con fórmulas como “te agradecemos mucho tu intervención, que es de gran utilidad. También estaría interesada en conocer qué opina al respecto.... (nombre de una persona llamada), si es tan amable de compartirlo con el grupo....”

Todos estos consejos se quedarán cortos cuando nos enfrentemos a la multitud de situaciones que pueden plantearse en el grupo motor, ya que trabajamos con personas y, por tanto, surgirán múltiples imprevistos. Tomemos estos consejos como una forma de prevención para minimizar situaciones desagradables que pudieran desembocar en la disolución del grupo y usemos siempre nuestras principales herramientas para garantizar el éxito: la observación, la escucha activa y la flexibilidad.

DESPUÉS DE CADA SESIÓN.

La intensidad del grupo motor y de las acciones que emanan del mismo podría llevarnos a mantener un nivel de actividad incesante, sin pararnos a pensar qué estamos haciendo.

Para **evitar la acción sin reflexión**, que podría desgastar al grupo y alejarnos de nuestros objetivos, debemos llevar un registro sistemático de nuestra actividad que, junto con la evaluación, nos dirán si estamos promoviendo los cambios que perseguimos en la comunidad.

Recordemos que **el grupo motor es un medio, no un fin**, y aunque su supervivencia es uno de los objetivos de la intervención, no es el único, sino que su principal finalidad es que actúe de resorte para construir una comunidad activa en la acogida de personas en situación de protección internacional.

A continuación, mostramos una **herramienta** que usamos en el **proyecto REFLEJAD@S** para llevar un **registro de las sesiones** y que nos ha resultado muy útil para hacer un buen seguimiento del proyecto.

Pero recordemos que no es más que una herramienta como tantas otras y que si el equipo técnico considera más conveniente usar otro tipo de instrumentos, como actas, por ejemplo, es totalmente libre de emplearlos. Pero eso sí, teniendo siempre claro cuál es la herramienta de seguimiento del grupo, con qué periodicidad se rellena, a qué fines sirve y por qué es la mejor en cada caso.

En nuestra opinión, lo idóneo es hacer el registro al final de cada sesión, rellenando los siguientes campos, junto a los cuales se especifican los datos que contienen y su razón de ser.

Figura 2. “Ficha Modelo para registro y seguimiento de sesiones”

| BLOQUE I: Datos básicos de la actividad | |
|---|---|
| • Nombre de la actividad: | <i>Este bloque de contenidos nos permite saber a qué actividad o sesión corresponde el registro que sigue.</i> |
| • Fecha y Lugar: | <i></i> |
| • Materiales empleados: | <i></i> |
| BLOQUE II: Datos de los y las participantes en la actividad | |
| • Sexo: | <i>Todos estos datos son especialmente útiles con fines estadísticos y para llevar un conteo que permitiera, en caso necesario, hacer un estudio del perfil de personas que participan en el grupo u otro tipo de sondeos.</i> |
| • Edad: | <i></i> |
| • Nivel formativo: | <i></i> |
| • País de procedencia: | <i>Estos datos los podemos obtener a través de hojas de firmas o fichas de inscripción. En ambos casos, observar lo que establece la legislación vigente en materia de Protección de Datos.</i> |
| BLOQUE III: Descripción de la actividad. | |
| • Objetivos: | <i>Definimos los objetivos que perseguíamos con esta actividad, los contenidos y dinámicas empleadas con ese fin y describimos cómo ha sido el desarrollo de la sesión. Esta descripción puede ser más o menos amplia según lo que nos interese registrar. Si sólo necesitamos dejar constancia de las impresiones generales sobre la actividad, haremos una descripción breve. Pero si deseamos hacer una especie de acta que podamos compartir con el resto de participantes en la actividad, podemos hacer una descripción amplia. Otra opción es complementar el registro de actividad con un acta.</i> |
| • Contenidos: | <i></i> |
| • Desarrollo: | <i></i> |
| BLOQUE IV: Evaluación. | |
| • Logros: | <i>En este bloque de contenidos será donde reflexionamos sobre las actividades como parte de un proceso. Al hacerlo por actividad nos permite llevar un seguimiento y evaluación de cada actividad y, después, al mirarlo en su conjunto, nos permite reflexionar sobre el proceso. Para la evaluación tendremos en cuenta lo que el grupo exprese en la dinámica de evaluación usada al final de cada sesión, así como aquello que observamos (evaluación cualitativa). Valoraremos logros y dificultades y de la mirada conjunta, saldrá una valoración general de la sesión.</i> |
| • Dificultades: | <i></i> |
| • Evaluación general: | <i></i> |

Observaciones, notas y comentarios: *En todo instrumento de registro y seguimiento es importante dejar un apartado abierto para notas y apreciaciones donde se puedan hacer comentarios que no tendrían cabida en los otros apartados pero de los que conviene dejar constancia para no olvidarlos.*

Fuente: Elaboración propia a partir del sistema de Gestión de la Calidad de Fundación Cepaim.

Es interesante acompañar este registro de fotografías u otros documentos que nos permitan hacer una especie de diario de actividad, muy útil para comprobar, con el paso del tiempo, si estamos caminando en la dirección deseada o nos desviamos, y en tal caso, por qué y si esa desviación es oportuna.



5. NUTRIR AL GRUPO: RECURSOS PARA DINAMIZAR SESIONES

A lo largo de estas páginas hemos insistido varias veces en la necesidad de dinamizar al grupo. De lo contrario, las reuniones serían parecidas a las que hace cualquier asociación, en la que se juntan sus socios y socias, se recogen ideas y propuestas y se debate. Si no planificamos las sesiones y dejamos que vayan funcionando sobre la marcha, corremos varios riesgos: en primer lugar, que pase como en las asociaciones: la asamblea propone y debate, pero delega la ejecución en las cuatro personas que componen la junta directiva, que en este caso serían los equipos técnicos o personas que lideran la propuesta. En este caso, las personas participantes no asumen compromisos y acuden al grupo motor como meros observadores de lo que se considera que deberían hacer los equipos técnicos, fomentando, por tanto, una actitud pasiva que no ayuda ni en el proceso de empoderamiento ni en la transformación social.

Si, además, tenemos en cuenta que nuestros grupos se caracterizan por una gran heterogeneidad de gentes, procedencias e idiomas, dejar todo el peso en la palabra y los debates puede desmotivar a gran parte del grupo que no entienda nada y, por tanto, dejen de asistir.

Por estos motivos, y basándonos en la experiencia que nos ha proporcionado dos años de trabajo con grupos motor del Proyecto REFLEJAD@S, proponemos una programación de 24 sesiones dinamizadas con las que podremos abordar las siguientes partes del proceso comunitario:

1. Crear y consolidar el proceso participativo a través de dinámicas que fomenten la cohesión grupal y el conocimiento mutuo.
2. Llevar a cabo un diagnóstico o estado de la cuestión, tal como se explica en la cara B de esta guía.
3. Hacer una programación comunitaria a través de acciones de sensibilización sobre protección internacional.
4. Facilitar un proceso organizado y bien estructurado, que incluya acciones y sesiones concretas de evaluación.

Así, hemos diseñado 24 “sesiones-tipo” que, atendiendo a la metodología propuesta, se estructuran del siguiente modo:

- Haciendo honor a la metáfora musical que hila esta guía, cada sesión se llama “Track”, como si fuera una pista del disco y tiene un título, que sería el título de la canción.
- Tras el título, encontraremos los sentidos que más se usan en la dinámica y, en su caso, si es una dinámica emocional.
- Junto a esta información, se indican los recursos materiales y espaciales necesarios para la sesión.
- Antes de entrar en la descripción y desarrollo de las actividades, encontraremos los objetivos que persigue la sesión.
- En el desarrollo, se propone: uno o dos juegos introductorios, destinados a favorecer la cohesión interna. El tema principal del día y las dinámicas para desarrollarlo. Y una actividad de evaluación de la sesión, para la evaluación continua. Junto a cada actividad, se indica el tiempo estimado que dura, sumando un total de 120 minutos (2 horas) por sesión, tal como se explicó que era el tiempo óptimo.
- Finalmente, y bajo el nombre de “Estribillo” se vuelve a incidir sobre el tema que se ha trabajado ese día, anotando aclaraciones o aportes para orientar la sesión.

En la propuesta metodológica, decíamos que la frecuencia óptima de reuniones sería una reunión quincenal. Si mantenemos esa frecuencia, estas 24 sesiones darían para un año de trabajo, parando un mes de vacaciones.

En cualquier caso, todo lo que se propone en las sesiones: número, contenido, dinámicas, deberá tomarse siempre con mucha cautela. Ya lo hemos dicho varias veces y no nos cansaremos de repetirlo: en este tipo de grupos debe primar la flexibilidad y la capacidad de adaptación al grupo. Esta es sólo una propuesta que nos ha dado buen resultado y sirve para generar un proceso de transformación social y empoderamiento de las personas participantes en el mismo.

En el caso de decidir seguir la propuesta, tiene una ventaja: podemos presentarla de antemano al grupo e incluso tener copias para que la gente sepa qué se va a hacer y en qué orden. Con ese fin, antes del desarrollo de cada sesión, hay una tabla resumen de las 24 sesiones.

Esperamos que la propuesta sea útil a los equipos que se decidan a implementarla y que sirva para enriquecer su trabajo, tanto como sirvió a las personas que hacemos esta guía. En cualquier caso, seguro que será una buena fuente de inspiración para pensar qué hacer con el grupo motor y que el propio grupo, llegue un momento en que diga: “queremos seguir porque nos gusta lo que hacemos y es necesario para hacer de este un lugar más acogedor”.

| TRACK 01 | |
|---|---|
| Título | <i>Haciendo grupo.</i> |
| Sentidos en Juego | Cuerpo, palabra y voz. |
| Recursos necesarios | Ovillo de lana, folios de colores tamaño A5, bolígrafos, pizarra o papelógrafo y tizas o rotuladores, según el caso. |
| Objetivos | <ul style="list-style-type: none"> • Constituir un grupo motor para favorecer la integración de las personas en situación de protección internacional a través del desarrollo comunitario. • Generar un espacio de confianza y buen ambiente que anime a la gente a enrolarse en el grupo. • Favorecer la cohesión grupal. |
| Desarrollo | Tiempos |
| <p>Empezaremos dando la bienvenida a todas las personas asistentes y agradeciendo que estén aquí. A continuación, pasaremos a hacer algunos juegos de presentación. Se recomienda hacer varios juegos y varias rondas para retener bien los nombres. Se proponen los siguientes juegos:</p> <p>“La palmada”: sentados en círculo, nos iremos presentando (nombre, edad, lugar de procedencia, por qué hemos venido a esta reunión...) Cada vez que alguien da una palmada, todo el mundo se levanta y cambia de silla, incluida la persona que está hablando, que sigue hablando mientras cambia de silla. El juego acaba cuando se ha presentado todo el mundo.</p> <p>“Din – don”: con este juego haremos un ejercicio de memoria para acordarnos de los nombres de nuestros compañeros y compañeras. Nos ponemos de pie, en círculo. En el centro del círculo, una persona da vueltas señalando con el dedo a un jugador. El jugador señalado, se agacha y las personas que están a ambos lados, se miran, se señalan con el dedo y dicen: “Din Don” y el nombre de la otra persona. El más lento o el que se haya olvidado del nombre, pasa al centro del círculo.</p> <p>“La tela de araña”: seguimos de pie, en círculo. La persona que dinamiza el juego tiene un ovillo de lana en las manos. Coge una punta y dice su nombre, edad, procedencia y algo que le gusta. Lanza el ovillo a otra persona, la cual lo recoge y repite todo lo que ha dicho quien ha iniciado y su parte. Sostiene otra punta del hilo y lo vuelve a pasar. Esta tercera persona repite lo que ha dicho la segunda y aporta su información. Y así sucesivamente hasta que se ha presentado todo el mundo y sostenemos la tela de araña entre todos y todas. Cuando terminamos, reflexionamos sobre el objeto del grupo: hacer algo que nos concierne a todos y todas y hacerlo juntos y juntas. Es una buena forma de conocer a los y las compañeras y comenzar la andadura del grupo motor. Además, nos proporciona un producto visual de la actividad.</p> | 60´ |
| A continuación, nos sentamos y repartimos tarjetas de colores a todas las personas participantes en la sesión. En la cara A de cada tarjeta, cada persona debe | 40´ |

| | |
|---|-----|
| escribir 3 intereses o expectativas que cree que pueden tener respuesta en este grupo. Y en la cara B, deben proponer 3 cosas que crean que favorecerán el trabajo en grupo . Nos ayudamos mutuamente para poder escribir nuestras ideas, sobre todo las personas que no dominan el idioma o que tienen dificultades en la lecto-escritura. Cuando tenemos todas las tarjetas, las leemos y las colocamos en un lugar visible de la sala. | |
| Propuestas para la acción –lluvia de ideas: Lanzamos una pregunta: ¿creéis que con lo que hemos hecho hoy aquí se podría hacer alguna acción de sensibilización sobre la Protección Internacional? Anotamos todas las ideas que digan en un folio y lo ponemos junto con las tarjetas de la dinámica anterior en una zona visible de la sala. | 10' |
| Evaluación de la sesión: pondremos en la pizarra la frase “Este grupo me invita a... Pero...” Pedimos al grupo que complete los huecos diciendo qué expectativas le genera el grupo o qué ilusiones alimenta (hueco 1) y aspectos a mejorar para la próxima sesión (hueco 2). Tras hacer la evaluación, despedimos la sesión y ponemos fecha a nuestro próximo encuentro. | 10' |
| Estribillo / tema principal del día: conocernos y generar cohesión grupal. | |
| Lo más importante de esta sesión es generar cohesión grupal y una actitud favorable hacia el grupo en las personas que asisten por primera vez. Lo más importante es conocernos, de ahí que dediquemos la mayor parte de la sesión a los juegos de presentación. | |

| TRACK 02 | |
|---|--|
| Título | <i>El sitio de mi refugio.</i> |
| Sentidos en Juego | Vista. |
| Recursos necesarios | Sala amplia, globos, sillas, mesas, folios blancos, lápices, gomas, rotuladores de colores. Ordenador, cañón proyector (opcional), pizarra o rotafolio. |
| Objetivos | <ul style="list-style-type: none"> • Avanzar en la constitución y consolidación de un Grupo Motor para favorecer la integración de las personas en situación de protección internacional a través del desarrollo comunitario. • Conocer conceptos fundamentales de protección internacional. • Reflexionar sobre la protección internacional desde una perspectiva amplia y creativa. |
| Desarrollo | Tiempos |
| Empezamos la sesión saludándonos y dando la bienvenida a las personas que hayan venido nuevas. A continuación, pedimos a alguien que estuviera en la reunión anterior que explique a la gente nueva lo que hicimos. Apoyamos esa explicación entre todas o guiamos con preguntas que le ayuden a recordar. | 5' |
| Dinámica: “Pasar un globo”¹: empezaremos con un juego distendido y de movimiento que nos centra en nuestros dedos y en nuestros sentidos. Se entrega a cada participante un globo y se da la siguiente consigna al grupo: hay que lanzar los grupos y evitar, entre todos y todas, que ningún globo caiga al suelo. Para pasar el globo y sostenerlo en el aire, sólo usaremos la punta de nuestros dedos. No debe caer ningún globo. Lo más probable es que varios globos acaben en el suelo, así que tenemos que ir buscando formas de que no caigan, incluida la posibilidad de que haya menos globos en juego. De este modo, jugamos de manera cooperativa y reforzamos los lazos entre el grupo. | 15' |
| A continuación, exponemos el tema principal del día: conocer los términos fundamentales de Protección Internacional que nos ayuden a enmarcar nuestro ámbito de trabajo. Para ello, nos ayudaremos de una presentación Power Point o de tarjetas con las definiciones clave (recogidas en esta guía en la intro, apartado 2.3) Tras la presentación y comentario de conceptos clave, ponemos en la pizarra o rotafolio la palabra REFUGIO y hacemos una lluvia de ideas sobre qué significa esta palabra para cada una de las personas presentes, o qué implicaciones tiene. | 90' |

1. Adaptación de la dinámica “El punteo colectivo”, extraída de “A fuego lento. Cocinando ideas para una intervención grupal con hombres desde una perspectiva de género”. Fundación Cepaim, 2015, p. 153.

| | |
|---|-----|
| Después, entregamos la ficha “El sitio de mi refugio” y les pedimos que dibujen las ideas que han expresado previamente en la lluvia de ideas. Finalmente, exponemos todos estos dibujos en la sala donde nos reunimos. | |
| Evaluación de la sesión: como evaluación de la sesión, usaremos los propios dibujos, en los que comprobaremos la implicación del grupo con el tema y las percepciones al respecto. | 10´ |
| Estribillo / tema principal del día: conocer conceptos clave de protección internacional. | |
| Es importante asegurarnos de que todas las personas que asisten al grupo motor, saben qué es la protección internacional, incluidas las personas solicitantes. Es muy importante llegar a una definición consensuada de los términos clave, ya que serán parte de lo que después queremos explicar en nuestras acciones de sensibilización. | |

| TRACK 03 | |
|--|--|
| Título | <i>Causa y consecuencia.</i> |
| Sentidos en Juego | Vista, palabra, oído y voz. |
| Recursos necesarios | Sala amplia, sillas, mesas, sillas, folios, bolígrafos, sobres de colores. |
| Objetivos | <ul style="list-style-type: none"> • Avanzar en la definición de conceptos fundamentales de protección internacional, buscando las causas que llevan a solicitar protección internacional y las consecuencias sobre las personas y los lugares de acogida. • Generar un discurso propio sobre los conceptos de protección internacional, más allá de la legalidad, los documentos oficiales y lo que nos llega a través de los medios de comunicación. |
| Desarrollo | Tiempos |
| Empezamos la sesión saludándonos y dando la bienvenida a las personas que hayan venido nuevas. A continuación, pedimos a alguien que estuviera en la reunión anterior que explique a la gente nueva lo que hicimos. Apoyamos esa explicación entre todas o guiamos con preguntas que le ayuden a recordar. | 10´ |
| <p>Dinámica: “Simón dice”: empezaremos con un juego distendido y de movimiento que nos ayuda a entrar en calor y ponernos en situación. Antes del juego, prepararemos la sala liberándola de obstáculos para poder andar por ella. La persona que dirige el juego le pide al grupo que empiecen a andar por la sala ocupando todo el espacio. Que anden, se crucen, se miren, se reconozcan, se saluden, etc.</p> <p>Una vez se ha hecho este primer calentamiento, la persona que dirige introduce una nueva consigna: a continuación, seguirán haciendo lo mismo, pero cuando oigan “Simón dice”, harán lo que se indique, pero sólo si oyen “Simón dice”. Lo más normal es que la gente haga la acción, aunque no se haya dicho previamente “Simón dice”. Por ejemplo, si decimos STOP, la gente se para, pero no deberían pararse, salvo que se diga antes “Simón dice STOP”². Este juego provoca muchas risas y, al tiempo, ayuda a concentrarnos y poner atención en lo que hacemos.</p> | 30´ |
| A continuación, exponemos el tema principal del día: reflexionar de forma crítica y autónoma sobre la protección internacional. En la sesión anterior nos detuvimos en conocer la definición “oficial” de los conceptos de protección internacional. En esta ocasión, vamos a ir un paso más allá construyendo un discurso propio y autónomo, que no se detenga tanto en la definición de los conceptos, como en identificar causas y consecuencias. | 60´ |

2. Se pueden introducir consignas en clave. Por ejemplo: si digo “uno”, hay que dar una palmada; si digo “dos”, hay que decir “Refugees Welcome”, etc. De tal forma que si se dice “Simón dice UNO”, todo el mundo dará una palmada; si se dice “Simón dice DOS”, todo el mundo dirá al unísono “Refugees Welcome”, etc. Se pueden introducir cuantas consignas se quieran para estimular la creatividad y el buen ambiente en el grupo.

| | |
|--|-----|
| <p>A continuación, exponemos el tema principal del día: reflexionar de forma crítica y autónoma sobre la protección internacional. En la sesión anterior nos detuvimos en conocer la definición “oficial” de los conceptos de protección internacional. En esta ocasión, vamos a ir un paso más allá construyendo un discurso propio y autónomo, que no se detenga tanto en la definición de los conceptos, como en identificar causas y consecuencias.</p> <p>Para ello, dividiremos al grupo en parejas o pequeños grupos mixtos en relación al idioma (personas con buen manejo del español y personas con manejo limitado). A cada grupo le daremos un tema sobre el que han de reflexionar: causas de la protección internacional, motivos para conceder protección internacional, causas de los flujos migratorios en la actualidad, impacto en los lugares de acogida, cómo es la integración, etc. Les daremos un folio y un bolígrafo para que escriban e ilustren con dibujos sus ideas, pero no pueden poner el nombre del tema en el folio. Cuando acaben, meten el folio en un sobre de color.</p> <p>Una vez tenemos todos los temas, ponemos los sobres de colores en una mesa y pedimos a los grupos que cojan los sobres de los otros grupos. Leen lo que han puesto otras personas y deben decir sobre qué están hablando y poner un título al folio.</p> <p>Después, hacemos la puesta en común y entre todos y todas vamos dando forma a los discursos. La dinamizadora ejercerá de relatora para tomar nota de todas las ideas expuestas.</p> | |
| <p>Evaluación de la sesión: Me he dado cuenta de...: Cada persona dice algo que le haya llamado la atención en la sesión de hoy, algo en lo que no hubiera reparado antes sobre protección internacional.</p> | 20´ |
| <p>Estribillo / tema principal del día: generar un discurso propio sobre la protección internacional.</p> | |
| <p>Para este grupo motor, no es suficiente con conocer los conceptos básicos de protección internacional tal como están definidos en los documentos oficiales. Nuestro trabajo está orientado hacia la sensibilización, por lo que necesita más elementos además de lo legal y lo objetivo. Las acciones de sensibilización necesitan nutrirse también de lo subjetivo. Las dinámicas de esta sesión nos servirán para complementar las definiciones de la semana pasada con percepciones personales y subjetivas que recogen la experiencia de las propias personas refugiadas.</p> | |

| TRACK 04 | |
|---|--|
| Título | <i>Dejarnos sentir.</i> |
| Sentidos en Juego | Oído, vista, emoción, cuerpo. |
| Recursos necesarios | Ordenador, proyector, audio, imágenes para identificar emociones, conexión a Internet, folios blancos, lápices, bolígrafos o rotuladores, sillas, mesas. |
| Objetivos | <ul style="list-style-type: none"> • Conectar los discursos sobre protección internacional con las emociones que nos provocan las imágenes que nos llegan a través de medios de comunicación. • Aprender a definir emociones y poner nombre a lo que sentimos. • Definir acciones de sensibilización iniciales. |
| Desarrollo | Tiempos |
| <p>Empezamos la sesión saludándonos y dando la bienvenida a las personas que hayan venido nuevas. A continuación, pedimos a alguien que hubiera venido días pasados, explique a las personas nuevas el funcionamiento del grupo y lo que hemos hecho hasta ahora. El resto, apoya las explicaciones aportando datos de interés.</p> | 10´ |
| <p>Dinámica: “Este es un abrazo”³: empezaremos con un juego de contacto corporal que nos ayuda romper barreras, prejuicios y límites mentales. Nos ponemos de pie en círculo. La persona que dinamiza el grupo se dirige a la persona de su derecha y le dice: “Este es un abrazo” y le da un abrazo. A continuación, la persona abrazada le pregunta: “¿Un qué?” y la dinamizadora vuelve a decir: “un abrazo” y le vuelve a abrazar. De esta forma, coge el testigo la persona abrazada que hace lo mismo con la persona de su derecha. Así, hasta completar el círculo.</p> <p>Cuando todo el mundo se ha abrazado, nos sentamos en círculo y hacemos unas reflexiones y conclusiones: ¿cómo nos hemos sentido?, ¿nos ha gustado abrazar y ser abrazados?, ¿hay relación entre el gesto del abrazo y la idea “bienvenida”?, ¿es así en todas las culturas?</p> | 30´ |
| <p>A continuación, exponemos el tema principal del día: en las sesiones anteriores hemos observado la protección internacional desde lo racional. Hoy incorporamos la emoción al análisis de la situación y observaremos las diferencias entre un posicionamiento y otro.</p> <p>Empezaremos haciendo un calentamiento sobre la identificación de emociones a través de imágenes. Para ello, visualizamos algunas imágenes a las que ponemos nombre de emoción (ternura, alegría, pánico, miedo, rabia, furia, sorpresa, asco, etc.) Permitiremos que cada persona use su idioma para nombrar la emoción.</p> | 60´ |

3. Al tratarse de una dinámica de contacto corporal, es posible que alguien no quiera jugar. Respetaremos la timidez o los celos culturales o de género que puedan tener algunas personas y no les obligaremos a participar. Se les animará a actuar como observadores y participar de las conclusiones. Esta dinámica está extraída de “A fuego lento. Cocinando ideas para una intervención grupal con hombres desde una perspectiva de género”. Fundación Cepaim, 2015, p. 124.

| | |
|--|-----|
| <p>Tras el ejercicio de calentamiento, vemos el vídeo “Himno a los refugiados” (https://www.youtube.com/watch?v=R8Vp5vR85_8) en el que la música creada por Álvaro Galindo se ilustra con imágenes de grandes éxodos intercaladas con imágenes de encuentro entre personas autóctonas y refugiadas en los países de acogida. El vídeo dura algo más de 4 minutos. Lo veremos en silencio, dejándonos imbuir por la emoción que nos hace sentir la combinación de música e imagen. Después, en silencio, cada persona anotará en un folio una palabra que exprese su emoción. Apoyaremos a las personas con menos manejo del idioma para que entiendan el ejercicio y puedan encontrar la palabra adecuada. Pueden expresarse en su idioma, si así lo desean. En tal caso, pondremos también una traducción aproximada de la palabra.</p> <p>Una vez tenemos todas las palabras, les pedimos que las pongan repartidas por la sala donde se desarrolla la sesión, en la pared, en el suelo, o encima del mobiliario. Una vez colocadas las palabras, nos volvemos a juntar en el centro de la sala y, juntos, hacemos un recorrido por todas las palabras para ver qué ha puesto cada persona. Después, pedimos a los y las participantes que se coloquen junto a una de las palabras que hayamos visto, que no sea la suya. Explicaremos que hay que quedarse junto a una palabra que nos resuene, que nos haga vibrar, que vuelva a conectar con nuestras emociones. Las personas se quedan junto a las palabras elegidas y desde allí vamos explicando por qué elegimos esa palabra.</p> <p>Para terminar, podemos volver al centro de la sala, sentarnos en círculo y tomarnos de las manos y, con una música suave, hacer una respiración guiada que nos permita encajar todo lo que hemos sentido esta mañana y volver a ponernos en posición de seguir con el día a día.</p> | |
| <p>Evaluación de la sesión: al final de la sesión, preguntaremos a las personas participantes cómo se han sentido y si les ha gustado trabajar desde la emoción. Si el tiempo lo permite, podemos ver diferencias entre tratar la protección internacional desde la razón (sesiones 2 y 3) y tratarla desde la emoción, como hemos hecho hoy.</p> | 20' |
| <p>Estribillo / tema principal del día: entender la protección internacional desde la emoción.</p> | |
| <p>Trabajar con las emociones es útil para hacer sesiones que conectan con lo más íntimo de nuestro ser, lo que ayuda a que las personas que participan en los grupos conecten entre sí y se conozcan a un nivel más profundo. Pero, sobre todo, es útil para darnos cuenta de que somos animales emocionales, no sólo racionales.</p> <p>La valoración de las emociones depende mucho de las culturas en las que hemos sido educados, pero en general hay una tendencia a obviarlas y entrenarnos desde la infancia para controlarlas o ignorarlas. En la cultura occidental y, gracias a las aportaciones de la llamada “neurociencia”, hace unos años que se trabaja por devolver a las emociones a su lugar, aprendiendo a identificarlas, nombrarlas y entenderlas para así, poder gestionarlas.</p> | |

| TRACK 05 | |
|---|--|
| Título | <i>Este es mi sitio.</i> |
| Sentidos en Juego | Cuerpo, vista. |
| Recursos necesarios | Tiza o cinta adhesiva de color, audio, sillas, mesas, mapas, chinchetas, rotuladores. |
| Objetivos | <ul style="list-style-type: none"> • Empezar el diagnóstico de la realidad con la que trabajamos para, a partir de los resultados que arroje, desarrollar acciones de sensibilización que respondan a las necesidades detectadas aprovechando las potencialidades del territorio. • Delimitar la zona de actuación el grupo motor. |
| Desarrollo | Tiempos |
| <p>Como siempre, empezamos la sesión saludándonos y dando la bienvenida a las personas que hayan venido nuevas. A continuación, pedimos a alguien que hubiera venido días pasados, que explique a las personas nuevas el funcionamiento del grupo y lo que hemos hecho hasta ahora. Hoy introducimos una breve explicación sobre lo que vamos a hacer, puesto que con esta sesión empezamos la fase de diagnóstico. Explicamos brevemente qué es el diagnóstico y anunciamos que estaremos realizándolo durante las próximas sesiones.</p> | 15' |
| <p>Dinámica: “Cruzar una línea”: empezaremos con un juego de habilidades sociales e ingenio, ya que ambas cosas serán necesarias durante todo el diagnóstico.</p> <p>Para el juego, pondremos una raya en el centro de la sala (puede señalizarse con tiza o con cinta adhesiva de color). Nos dividiremos en dos grupos. Un grupo se pone a un lado de la línea y otro al otro lado, de tal forma que podamos formar parejas. Se indica a los y las participantes que cojan a su pareja (persona que tienen enfrente, al otro lado de la línea) por los brazos y que cuando empiece la música hagan todo lo posible por pasar a esa persona a su lado. Ambas deben procurar que sea la otra la que cruce la línea. Se pone una música movida durante un minuto y, en ese tiempo, les observamos para ver cómo resuelven el ejercicio.</p> <p>Lo normal es que las parejas forcejeen durante ese minuto intentando que sea la otra persona la que pase al otro lado. Aunque en ningún momento se da la consigna de que no se puede hablar, la gente no suele hacerlo, sino que el impulso les lleva a forcejear físicamente.</p> <p>Al cabo del minuto, cortamos la música y preguntamos si alguien ha conseguido su propósito. En caso de que alguien lo haya conseguido, les preguntamos cómo lo han hecho. Y en caso de que nadie lo haya conseguido, damos el resultado que consideramos óptimo: cogemos a una persona como pareja. Nos ponemos en la posición del juego, le miramos a los ojos y le preguntamos amablemente: ¿pasas tú primero y yo después y así ganamos los dos?</p> | 20' |

| | |
|--|-----|
| <p>Y lo hacemos. Sin forcejeo, sin presión, sólo con la mirada, la palabra y la buena educación.</p> <p>Una vez terminado el juego, ponemos las sillas en círculo y nos sentamos para hacer una valoración de lo que hemos aprendido con esta dinámica.</p> | |
| <p>A continuación, exponemos el tema principal del día: empezar el diagnóstico que servirá de base al trabajo que va a desarrollar este grupo, tanto en la definición de acciones de sensibilización, como en la construcción de lazos y alianzas con la comunidad.</p> <p>Lo primero que hay que hacer para empezar un diagnóstico es delimitar el territorio a diagnosticar. Para ello, preguntaremos al grupo motor sobre qué zona se quieren centrar. Lo normal es que nos centremos en la zona en la que se reúne el grupo motor.</p> <p>Con el grupo delimitaremos si vamos a trabajar sólo en el barrio, si ampliamos a la ciudad, si es un pueblo en caso de zonas rurales o periurbanas, si actuamos en una zona concreta, pero con relaciones con otras zonas limítrofes o que nos bordean, etc.</p> <p>Para llevar a cabo este trabajo, nos dividiremos en pequeños grupos de 3-4 personas, haciendo un máximo de 4 grupos. En caso de que haya más de 16 personas, haremos agrupaciones un poco más grandes. Como siempre, procuraremos que los grupos sean mixtos en cuanto a uso del idioma. Como mínimo, debería haber una persona con buen manejo del español para recopilar las ideas.</p> <p>A cada grupo entregaremos un mapa de la zona en la que estamos, pero con delimitaciones diferentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mapa del barrio. • Mapa de la ciudad o pueblo. • Mapa de este barrio, pueblo o pedanía y los limítrofes. • Mapa de la comarca. <p>Cada grupo señalará sobre el mapa sitios a los que van con frecuencia las personas que hay en ese grupo (lugar de residencia, la asociación que promueve este trabajo, centro de salud, centro educativo o de formación,</p> | 75' |

| | |
|---|-----|
| <p>centro de trabajo, lugares de ocio y encuentro, centro deportivo, lugar de culto, etc.) En caso de que en su mapa esté todo, lo pondrán todo. En caso de que en su mapa falten cosas, pondrá puntos fuera del mapa, indicando que ese territorio es demasiado pequeño. Para señalar, nos serviremos de las chinchetas y de los rotuladores para resaltar los caminos que más usamos (a pie o con vehículo). donde pueda verlos todo el grupo. En ese visionado, comprobaremos dónde están los sitios que más usamos en nuestro día a día. De esta forma, tendremos la primera pista para delimitar el territorio de intervención, ya que lo más útil e interesante es que se centre en los lugares donde ciertamente estamos y habitamos.</p> <p>Indicaremos al grupo algunas precauciones que hay que observar a la hora de delimitar un territorio (tamaño, recursos presentes en la zona, etc.) En función de todo lo visto y hablado, delimitamos el área de diagnóstico. Dejaremos expuesto en la sala el mapa que mejor refleje nuestra zona de actuación.</p> | |
| <p>Evaluación de la sesión: usaremos la dinámica de evaluación a la que llamamos "Me he dado cuenta de..."; en la que las personas que han participado de la sesión nos cuentan algo en lo que no habían caído con anterioridad y que se llevan consigo después de la sesión. En la delimitación del territorio pueden salir muchas ideas interesantes de cosas en las que no habíamos reparado, tanto por parte de las personas autóctonas como las recién llegadas.</p> | 10' |
| <p>Estribillo / tema principal del día: delimitar el territorio de la acción.</p> | |
| <p>Con esta sesión empezamos la fase de diagnóstico de nuestro trabajo. En desarrollo comunitario, el diagnóstico es el pilar en torno al cual se desarrolla toda la acción. Pero, para poder diagnosticar es necesario, previamente, delimitar un territorio de intervención, para saber qué diagnosticar. Y, precisamente, esta delimitación es uno de los ejercicios más complicados. En nuestro mundo actual, nos movemos en zonas geográficas muy diferentes. Son pocas las personas que residen, trabajan, estudian y se relacionan en un solo lugar. Lo normal es que hagamos muchas cosas en sitios muy distintos, de ahí la complejidad de delimitar una zona. Pero es necesario hacerlo, pues de lo contrario, el trabajo sería imposible.</p> | |



| TRACK 06 | |
|--|--|
| Título | <i>Museo de medios.</i> |
| Sentidos en Juego | Cuerpo, vista. |
| Recursos necesarios | Mesas, sillas, pelotas de pin-pon, vasos de plástico, cuerda, tijeras y goma elástica. Noticias y campañas de sensibilización sobre protección internacional, cartulinas, pegamento, tijeras, rotuladores. |
| Objetivos | <ul style="list-style-type: none"> Llevar a cabo un diagnóstico del estado de la cuestión en relación a las campañas de sensibilización y las noticias que aparecen en los medios locales sobre protección internacional. |
| Desarrollo | Tiempos |
| Como siempre, empezamos la sesión saludándonos y dando la bienvenida a las personas que hayan venido nuevas. A continuación, explicamos el funcionamiento del grupo y lo que estamos trabajando estos días, centrados ahora en la tarea de diagnóstico. | 10´ |
| <p>Dinámica: “La pelota viajera”⁴: la dinámica con la que vamos a empezar esta sesión pone en juego varias habilidades: pensamiento lateral o creativo, cooperación y trabajo en equipo, que serán necesarias para hacer un análisis crítico del tratamiento que hacen los medios de comunicación y las campañas de sensibilización de la protección internacional.</p> <p>Para hacer la dinámica, nos pondremos en grupo de máximo 4 personas. A cada grupo daremos: una pelota de pin-pon, dos vasos de plástico, cuerda, tijeras y goma elástica. Las indicaciones son: pasar la pelota de pin-pon de un vaso a otro, sin usar las manos, usando todos los materiales y participando todas las personas.</p> <p>El desarrollo completo de la dinámica puede verse en el siguiente vídeo: https://www.youtube.com/watch?v=QRs0KqC-tll</p> <p>Como siempre, lo más interesante de una dinámica no es hacerla, sino compartir después la puesta en común. Para ello, nos sentaremos en círculo e intercambiamos impresiones: cómo nos hemos organizado, cómo nos hemos sentido, cómo ha sido la implicación del grupo, si hemos conseguido el reto, etc.</p> | 20´ |
| A continuación, exponemos el tema principal del día: hacer un análisis crítico del estado de la cuestión sobre cómo abordan los medios de comunicación la protección internacional y cómo se están tratando las campañas de sensibilización que hay ahora mismo en marcha a distintos niveles (internacional, nacional y local-provincial). Para ello, haremos la dinámica llamada “Museo de Medios y Campañas”. | 80´ |

4. La explicación de esta dinámica completa puede verse grabada por su autor en: <https://www.youtube.com/watch?v=QRs0KqC-tll>

| <p>Llevaremos varias noticias e información al respecto en varios soportes. Se puede trabajar lo que aparece en prensa escrita (en papel y digital), TV y radio, pero también lo que se difunde a través de RR.SS., blogs, carteles, etc. En gran grupo, visualizaremos los vídeos de varias campañas, algunas noticias de televisión, oiremos algún audio extraído de algún programa de radio, etc.</p> <p>Después, nos organizaremos en pequeños grupos. Podemos usar los mismos grupos que en la dinámica anterior. Proporcionaremos a cada grupo noticias e imágenes para hacer un collage con el análisis del trato que los medios y las campañas dan al tema. Algunos grupos trabajarán campañas de sensibilización y otros, noticias de medios de comunicación.</p> <p>Cada grupo hará una exposición de su pieza y después hacemos una puesta en común que nos sirva para reflexionar sobre el tema trabajado en la sesión.</p> <p>Elementos para el análisis y el debate:</p> <ul style="list-style-type: none"> Tratamiento objetivo de la información: qué elementos se destacan y cuáles quedan ocultos u obviados. ¿Qué lenguaje usan para mostrarse distantes y objetivos? Tratamiento subjetivo de la información: tono, música, iluminación, fotografía, color, etc. Tratamiento emocional: a qué emociones apelan, qué emociones quieren movilizar en los/as espectadores/as. ¿Qué elementos utilizan para movilizar la parte emocional? | |
|--|-----|
| <p>Evaluación de la sesión: terminaremos con una pequeña evaluación, en la que los y las participantes dirán si les ha sorprendido el tratamiento que hacen los medios y las campañas de la protección internacional.</p> | 10´ |
| Estribillo / tema principal del día: análisis de la cuestión. | |
| <p>Nuestro diagnóstico tiene dos vertientes: la parte territorial, que hicimos en la sesión anterior. Y la parte del objeto de trabajo, que es lo que se aborda en esta cuestión. Las dinámicas planteadas en ambas sesiones nos ayudan a empezar el diagnóstico, que se irá completando en las sesiones siguientes y con el trabajo que se vaya realizando fuera del grupo motor.</p> <p>Es muy posible que la presentación de campañas de sensibilización, tal como hemos hecho aquí, mueva la curiosidad de algunas personas participantes en el grupo que quieran obtener más información y elementos para la reflexión y que esta sesión tenga algún tipo de continuidad en próximos encuentros del grupo motor o en trabajos paralelos fuera del grupo.</p> | |

| TRACK 07 | |
|--|--|
| Título | <i>Mitos de sobre la migración.</i> |
| Sentidos en Juego | Cuerpo. |
| Recursos necesarios | Espacio diáfano, tiras de tela para vendar los ojos, mesas, sillas, papel, bolígrafos, mitos sobre la migración. |
| Objetivos | <ul style="list-style-type: none"> • Hacer un análisis crítico sobre los discursos imperantes sobre la migración, los flujos migratorios y los movimientos de población contemporáneos para construir un discurso propio que llene de contenido nuestras acciones de sensibilización y las campañas que promueva el grupo motor. • Tomar posición en el debate abierto en la actualidad sobre la migración y el refugio. |
| Desarrollo | Tiempos |
| Como en la última sesión, empezamos saludándonos y dando la bienvenida a las personas que hayan venido nuevas. A continuación, explicamos el funcionamiento del grupo y lo que estamos trabajando estos días, centrados ahora en la tarea de diagnóstico. Antes de empezar la sesión, haremos un breve repaso de las conclusiones de las dos sesiones anteriores. | 15' |
| <p>Dinámica: “Los coches ciegos”⁵: este juego nos permite cuestionarnos lo aparente. Teniendo en cuenta que hoy vamos a trabajar sobre los mitos en torno a la migración, es importante que lo hagamos desde un posicionamiento crítico, cuestionando lo aparente.</p> <p>Nos ponemos por parejas, una persona detrás de otra. La que está delante lleva los ojos vendados y es el “coche ciego”. La de detrás conduce el coche con indicaciones con las manos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dedos en la espalda: avanzar en línea recta. • Tocar hombro derecho: girar a la derecha. • Tocar hombro izquierdo: girar a la izquierda. • Mano en la nuca: marcha atrás. • Si la persona de detrás no toca, el “coche” se para. <p>Es importante llevar cuidado de que no haya colisiones, puesto que los coches no ven. Dejamos que coches y conductores circulen varios minutos por la sala con cuidado de no chocar. Después, intercambiamos los roles.</p> <p>Lo más importante de este juego es la puesta en común, en la que nos preguntamos: ¿quién conduce a quién?, ¿quién tiene el control de la situación.</p> | 30' |

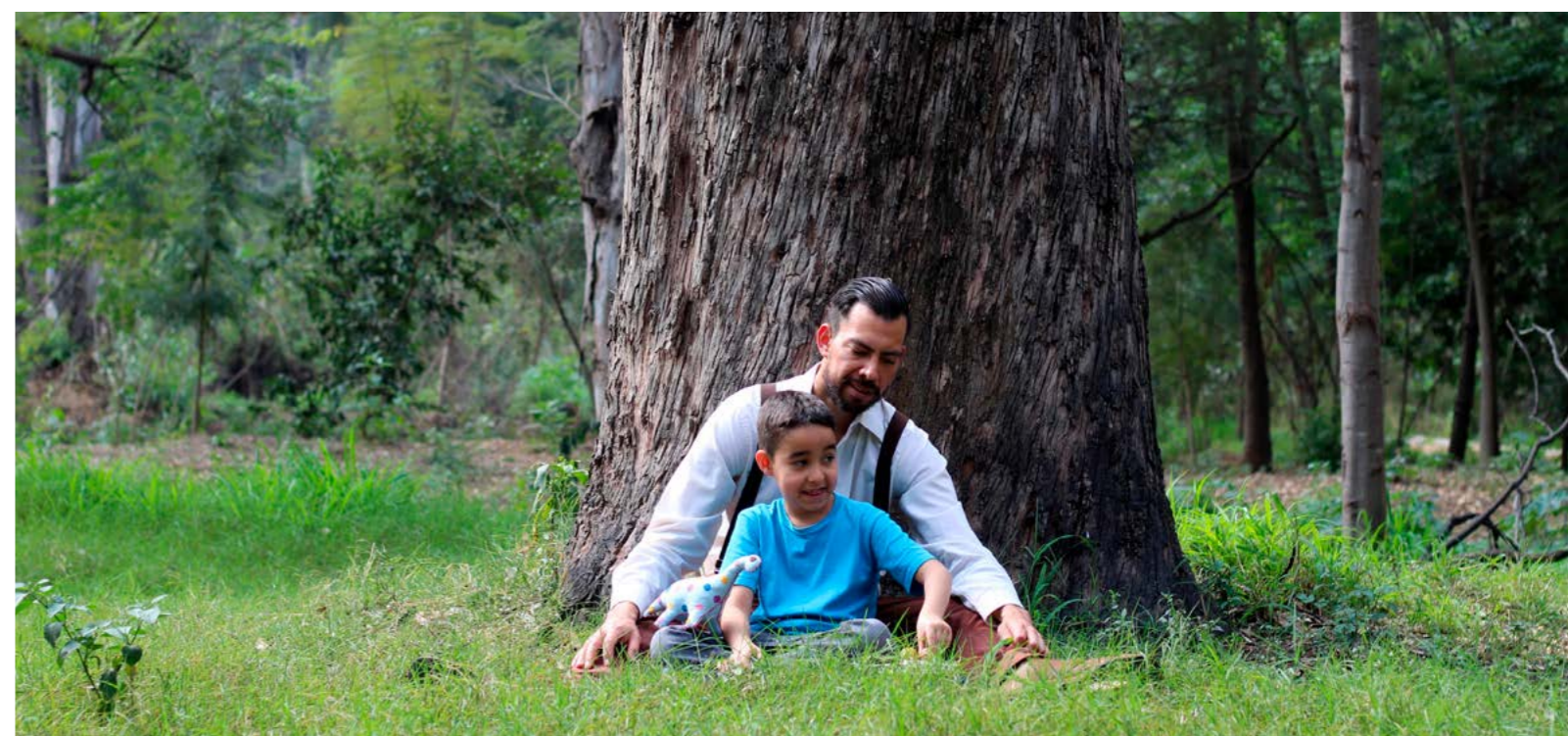
5. Dinámica extraída de: Boal, A. (2002): Teatro del Oprimido. Juegos para actores y no actores. Alba Editorial. Barcelona, pp. 214-215.

6. Para hacer la selección de mitos, podemos usar varios recursos. La Red Acoge tiene en estos momentos una campaña que incide sobre el sensacionalismo de los medios en el tratamiento del fenómeno migratorio. La campaña se llama “Inmigracionalismo” y contiene noticias, vídeos y ejemplos: <http://www.inmigracionalismo.org/?lang=es>. Asimismo, Cepaim publicó en 2012 la guía “De los tópicos a la realidad” en la que va desgranando varios tópicos en diversos ámbitos y contrastándolos con datos reales. Puede leerse y descargarse en: http://cepaim.org/th_gallery/de-los-topicos-la-realidad-guia-metodologica/ Los datos indican las fuentes de donde se obtuvieron, de tal forma que se puede ir a esas mismas fuentes para obtener datos actualizados.

| Después de jugar, exponemos el tema principal del día : identificar las ideas que se vierten hoy día sobre el fenómeno migratorio y construir un discurso propio , alternativo a esas ideas. Para ello, nos pondremos por grupos. En los grupos repartiremos mitos extraídos de noticias de prensa, libros de texto o que hemos oído en la calle, en la radio u otros ámbitos ⁶ . Cada grupo analizará los mitos que tiene delante preguntándose qué tienen de cierto, qué ocultan y qué imagen contribuyen a propagar. Después, en la puesta en común, intentaremos consensuar un discurso y una posición propios que impregnen nuestras acciones de sensibilización. | 60' |
|---|-----|
| Evaluación de la sesión: Me he dado cuenta de...: Cada persona dice algo que le haya llamado la atención en la sesión de hoy sobre los mitos asociados al fenómeno migratorio. | 15' |
| Estribillo / tema principal del día: identificar mitos en torno a la migración y adquirir argumentos para rebatirlos. | |
| En todo momento hablamos de la acogida e integración de personas en situación de protección internacional. Sin embargo, en esta sesión, hablamos de mitos sobre la inmigración en general. Entendemos que muchos de esos mitos salpican por igual a migrantes económicos y solicitantes de asilo o refugio. Por otra parte, las premisas del desarrollo comunitario establecen trabajar en pos de una sociedad que acoja e integre a las personas migrantes, sean refugiadas o de otro tipo. | |

| TRACK 08 | |
|--|--|
| Título | <i>El árbol de la protección internacional.</i> |
| Sentidos en Juego | Cuerpo, palabra. |
| Recursos necesarios | Sillas, mesas, noticia o historia para narrar, pizarra o papelógrafo, cartulinas blancas A2, rotuladores. |
| Objetivos | <ul style="list-style-type: none"> • Analizar las causas profundas que llevan a las personas a salir de su país y pedir asilo o refugio en otro lugar. • Desarrollar un discurso propio sobre la protección internacional que impregne las acciones de sensibilización que deseemos llevar a cabo. |
| Desarrollo | Tiempos |
| Empezamos saludándonos y dando la bienvenida a las personas que hayan venido nuevas. A continuación, explicamos el funcionamiento del grupo y lo que estamos trabajando estos días, centrados ahora en la tarea de diagnóstico. Antes de empezar la sesión, haremos un breve repaso de las conclusiones de las sesiones anteriores. | 10´ |
| <p>Dinámica “La pregunta”: la sesión de hoy necesita que nos pongamos en modo “pensamiento crítico”, pues vamos a hacer un análisis profundo de las causas de la protección internacional. Procederemos del siguiente modo:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La persona que dinamiza la actividad propone una situación. Para ello puede usar un trozo de una noticia (sobre el tema que sea) o un cuento. 2. El grupo escucha atentamente la narración. 3. Cuando termina, la persona que dinamiza, invita al grupo a que haga preguntas sobre lo que han escuchado, cuantas más mejor, independientemente de lo lógicas y coherentes que sean. Las preguntas pueden tener relación con la narración o pueden encadenarse. Es decir, puede llegar un momento en el que las preguntas tengan más que ver con las preguntas ya formuladas que con el texto. 4. Las preguntas se irán anotando en la pizarra o papelógrafo. 5. Finalmente, haremos una puesta en común con las siguientes preguntas: <ol style="list-style-type: none"> a) ¿Os ha costado trabajo formular preguntas en torno a la historia planteada? b) ¿Por qué puede ser que nos cueste trabajo hacer preguntas? c) ¿Cómo os habéis sentido haciendo la actividad? d) ¿Qué os sugiere esta actividad? ¿De qué sirve hacer preguntas? | 20´ |
| A continuación, exponemos el tema principal del día: hacer un análisis profundo de las causas que llevan a las personas a solicitar protección internacional . Para ello, nos serviremos de la dinámica llamada “El árbol de la protección internacional”, basada en otra muy similar llamada “Árbol de problemas”. Sirve para identificar los síntomas que dan cuenta de un problema, | 80´ |

| | |
|--|-----|
| <p>y para relacionar estos con el análisis de sus causas inmediatas y sus causas profundas.</p> <p>Podemos hacer pequeños grupos. Con la ayuda de la representación de un árbol, cada grupo intentará identificar un problema central (relacionado con la protección internacional) y a partir del mismo ver cuáles son los síntomas que hacen visible tal problema en la comunidad, y posteriormente las causas más inmediatas y las causas más profundas del mismo. Situaremos en el dibujo del árbol lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • En el tronco: el problema. • En las hojas o los frutos: el problema visible (lo que la gente ve o percibe) • En las ramas: las causas inmediatas. • En las raíces: las causas profundas del problema. <p>Aunque todos los grupos trabajarán sobre la protección internacional, puede que cada grupo haga una formulación diferente del “problema” e identifique causas inmediatas y profundas similares o diferentes. Sería deseable que hubiera diversidad de opiniones y criterios entre los grupos, lo que enriquecería el posterior debate y puesta en común.</p> | |
| <p>Evaluación de la sesión: Me he dado cuenta de...: Cada persona dice algo que le haya llamado la atención sobre lo que hemos hecho hoy, tanto la metodología de trabajo como las conclusiones.</p> | 10´ |
| <p>Estribillo / tema principal del día: identificar las causas profundas de la protección internacional.</p> <p>El grupo motor construye un discurso propio sobre la protección internacional que tenga en cuenta la percepción y vivencias de sus protagonistas. Para ello, es necesario trascender los discursos simplistas y reduccionistas de los medios de comunicación y generar un pensamiento crítico y autónomo que dé voz a las personas que han huido de sus lugares de origen en busca de seguridad y protección.</p> | |



| TRACK 09 | |
|---|--|
| Título | <i>Los ingredientes de la comunidad.</i> |
| Sentidos en Juego | Gusto. |
| Recursos necesarios | Comidas diversas, tela para tapar los ojos, tabla de recursos en blanco, cartulina blanca A2, rotuladores. |
| Objetivos | <ul style="list-style-type: none"> Identificar los recursos presentes en la comunidad entendiéndolos como las potencialidades que tiene la comunidad para hacer nuestro trabajo de sensibilización y hacer de esta un lugar de acogida a solicitantes de asilo y refugio. |
| Desarrollo | Tiempos |
| Empezamos saludándonos y dando la bienvenida a las personas que hayan venido nuevas. A continuación, explicamos el funcionamiento del grupo y lo que estamos trabajando estos días, centrados ahora en la tarea de diagnóstico. Antes de empezar la sesión, haremos un breve repaso de las conclusiones de las sesiones anteriores. | 10' |
| <p>Dinámica “Sabores ciegos”: en esta sesión incorporamos por primera vez el sentido del gusto. Antes de la sesión, pediremos a los y las participantes que traigan algo de comer que les guste mucho y que, a ser posible, sea algo típico de su país⁷. Les pediremos que no digan nada al resto de compañeros/as, ni siquiera al llegar y que lo traigan bien tapado, de tal forma que no podamos ver lo que es.</p> <p>Al llegar a la sala donde nos reunimos, dejaremos las comidas en la entrada. En el centro de la sala, nos sentaremos en círculo. Pediremos a un/a participante que se ponga en el centro del círculo con los ojos vendados. Su misión será probar alguna de las comidas y adivinar sus ingredientes. Podemos ir cambiándonos en la silla central para ir probando los diversos platos antes de sentarnos a degustar todo conjuntamente⁸.</p> | 45' |
| Después de la dinámica introductoria, exponemos el tema principal del día: identificar los recursos de la comunidad como si fueran los ingredientes de la “receta comunitaria”. Para ello, volveremos a servirnos de los mapas que hicimos en la sesión 5, donde ya señalamos algunos de los recursos que usamos habitualmente, ampliándolos. Con este fin, nos apoyaremos en la tabla de recursos que aparece en la cara B de esta guía (apartado 3.3 – figura 5). | 55' |

7. La persona que va a dinamizar el grupo debe prever la posibilidad de que la gente no traiga comida. Para asegurarnos de que la actividad pueda llevarse a cabo, esta persona llevará diversos alimentos, que serán diferentes según la hora a la que nos juntemos.

8. Según la hora a la que se reúna el grupo motor, puede dejarse la parte de comer juntos/as para el final o hacerlo a mitad. Por ejemplo, si nos reunimos por la mañana temprano, lo haremos a mitad y es como si empezásemos desayunando. Pero si nos reunimos de media tarde en adelante, es mejor dejarlo para el final y es como si cenáramos.

| Según la cantidad de gente que asista a la sesión, trabajaremos en gran grupo o nos dividiremos en pequeños grupos para hacer después la puesta en común. Si optamos por esta segunda fórmula, daremos a cada grupo una copia del mapa que hicimos en la sesión 5 y la tabla de recursos en blanco para que hagan un listado con los recursos que conocen. Finalmente, en la puesta en común, volcamos todo lo que hemos dicho en el mapa original y en una gran tabla de recursos que haremos en cartulina y pondremos en un lugar visible junto con el mapa. | |
|--|-----|
| Evaluación de la sesión: pediremos a cada persona que ha participado en la sesión que responda a la pregunta: “¿Qué me llevo hoy de aquí?” y anotamos sus respuestas. | 10' |
| Estribillo / tema principal del día: identificar los recursos de la comunidad. | |
| Como si se trataran de los ingredientes de una receta, los recursos de la comunidad son todos los agentes con los que podremos trabajar, tanto ciudadanía, como instituciones, recursos educativos, de salud, transportes, etc. La tabla que apoya esta sesión nos ayuda a identificar todos los recursos y potencialidades que nos ofrece la comunidad para llegar a nuestra meta. | |



| TRACK 10 | |
|---|---|
| Título | <i>Agentes clave.</i> |
| Sentidos en Juego | Cuerpo. |
| Recursos necesarios | Audio, rotafolio, rotuladores, "likes". |
| Objetivos | <ul style="list-style-type: none"> Identificar los agentes clave con los que deberíamos contactar en la comunidad para hacerlos partícipes del proceso de diagnóstico e integrar en el mismo sus visiones sobre la protección internacional y la acogida de solicitantes de asilo y refugio. |
| Desarrollo | Tiempos |
| Como cada día, empezaremos con el saludo y la bienvenida , la recepción a posibles personas nuevas y el repaso de lo hecho en días pasados. | 10' |
| <p>Dinámica "Reflejad@s": jugamos al espejo. Nos ponemos por parejas. Las dos partes de la pareja se ponen frente a frente. Una persona toma el rol activo (se mira al espejo) y la otra un rol pasivo (es el reflejo) Quien hace de reflejo imita los movimientos de la otra persona.</p> <p>En la primera ronda hacemos movimientos muy típicos frente al espejo (mirarnos la cara, lavarnos los dientes, desperezarnos, mirar cómo nos queda la ropa...) La persona que dinamiza la actividad puede ir lanzando ideas de qué hacer frente al espejo. Después, cambiamos los roles y el reflejo pasa a mirarse y éste/a a reflejar.</p> <p>En la siguiente ronda, pasamos a algo más profundo. Eliminamos los roles. Ambas partes pasan a ser reflejo y acción. Nos miramos una parte y otra en silencio, poniendo conciencia de qué vemos "al otro lado" del espejo invisible. Nos miramos los ojos, el pelo, las formas de la cara, el cuello, los brazos, el pecho, las piernas... En esta parte, la persona que dinamiza va hablando lentamente guiando la mirada de los/as participantes. Se puede acompañar con una música suave. Lo más importante es dar tiempo a la actividad, para que los/as participantes se den cuenta de qué están viendo y sintiendo.</p> <p>Después, hacemos la puesta en común de esta dinámica:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué hemos visto al otro lado del espejo? ¿Cómo nos hemos sentido? ¿Nos ha sorprendido algo? ¿Qué imagen nos llevamos de la persona con la que hemos "jugado"? ¿Es la misma que teníamos antes? | 30' |
| Después de la dinámica introductoria, exponemos el tema principal del día: identificar los agentes clave de la comunidad para implicarlos en el proceso de diagnóstico. Explicamos lo que entendemos por agentes clave: personas que nos puedan dar información sobre la comunidad, las campañas de sensibilización que se están llevando a cabo, la difusión en medios de comunicación, la creación de discurso, etc. | 60' |

| | |
|---|-----|
| <p>Es importante incidir que no debemos caer en el error de identificar sólo personas afines, sino que tenemos que pensar también en personas que pueden tener un discurso contrario a la acogida de personas en situación e protección internacional.</p> <p>En gran grupo, haremos una lluvia de ideas sobre las personas a las que consideramos "agentes clave". Para ello, nos guiaremos por la tabla de recursos que hicimos en la sesión pasada y junto a cada recurso iremos dando nombres.</p> <p>Una vez acabada la lista, junto a cada persona nombrada, nos preguntaremos la idoneidad de establecer algún contacto con esa persona, de tal forma que algunos nombres serán eliminados de la lista. De entre los nombres que queden, haremos una priorización y un reparto de tareas para establecer contactos con el fin de poder realizar alguna entrevista o encuentro.</p> | |
| <p>Evaluación de la sesión: "Me gusta / no me gusta": repartiremos entre las personas participantes el símbolo del "Me gusta / no me gusta" (pulgar hacia arriba o hacia abajo) y le pediremos que lo pongan el rotafolio debajo de cada una de las dos partes de esta sesión (el juego y la identificación de agentes clave) Nos vamos levantando de una en una para poner el símbolo y explicamos nuestra elección.</p> | 20' |
| <p>Estribillo / tema principal del día: identificar agentes clave a los que contactar.</p> <p>La identificación de agentes clave a los que hacer partícipes del proceso de diagnóstico es algo imprescindible para hacer un diagnóstico acertado y un primer paso para ir generando alianzas con la comunidad.</p> | |

| TRACK 11 | |
|--|---|
| Título | <i>El arte de la entrevista.</i> |
| Sentidos en Juego | Oído, palabra. |
| Recursos necesarios | Ordenador, proyector, audio, conexión a Internet, ficha para la dinámica "música, deporte y motivación" (ver anexo), "likes". |
| Objetivos | <ul style="list-style-type: none"> Formar al grupo en la técnica de la entrevista como medio para implicar a los agentes clave en el proceso de diagnóstico. |
| Desarrollo | Tiempos |
| Como cada día, empezaremos con el saludo y la bienvenida, la recepción a posibles personas nuevas y el repaso de lo hecho en días pasados. | 10' |
| <p>Dinámica "Música, deporte y motivación"⁹: según la Psicología del Deporte, la música aumenta el nivel de rendimiento aumentando la motivación hacia la práctica deportiva, de ahí que veamos a muchas/os deportistas que escuchan música justo antes de empezar la competición. Esta dinámica nos ayudará a motivar al grupo hacia el trabajo de diagnóstico que estamos realizando.</p> <p>Propondremos un juego de adivinanzas con música. Entregaremos a cada participante una hoja con nombre de deportistas y canciones en dos columnas para que, uniendo con flechas, adivinemos quién escucha qué.</p> <p>Explicaremos quiénes son esos deportistas y pensaremos un poco cómo es el deporte que practican (velocidad, intensidad, medio en el que se desarrolla...) Para esta presentación, nos apoyaremos en un Power Point o en algún vídeo en el que se vea al/la deportista ejecutando su especialidad.</p> <p>Después de ver quiénes son los y las deportistas, pasaremos a escuchar los temas musicales de la otra columna. Les diremos que pueden ir poniendo flechas que unan deportista y canción, o esperarse al final, a haberlas visto todas.</p> <p>A continuación, veremos quiénes han acertado más. En la comprobación de resultados, podemos explicar también la emoción de la sorpresa, pues muchas veces las personas se sorprenden al ver los resultados, pues no se esperarían que fuera así.</p> <p>Una vez terminada la dinámica, preguntamos al grupo si les gusta la música, si esta les motiva en su día a día. Podemos animarles a hacer una Play List con algunos de los temas musicales favoritos del grupo que podríamos usar en algún momento para alguna dinámica lúdica.</p> | 45' |

9. Dinámica extraída de: Peinado, A., Gallego, R. (2016): Programa Arco Iris de Educación Emocional. Alquipir ESO y Bachillerato. Noubooks. Tarragona, pp. 187-188.

| <p>Después de la dinámica introductoria, exponemos el tema principal del día: aprender la técnica de la entrevista para preparar encuentros con las personas señaladas la sesión pasada como agentes clave y, de este modo, recoger sus aportaciones para el diagnóstico comunitario. Encontraremos algunos apuntes de cómo hacer esta pequeña formación en la cara B de esta guía (apartado 3.4). Podemos apoyar la parte formativa viendo algunas entrevistas a los o las deportistas de los que hemos hablado en la dinámica introductoria.</p> <p>Después de dar unas nociones básicas de cómo debe hacerse una entrevista, intentaremos preparar algunos guiones de entrevista y hacer un primer reparto de personas a entrevistar y quién/es harían ese acercamiento.</p> | 60' |
|--|-----|
| <p>Evaluación de la sesión: repartiremos entre las personas participantes el símbolo del "Me gusta / no me gusta" (pulgar hacia arriba o hacia abajo) y le pediremos que lo levanten para hacer un recuento de Likes /No likes de esta sesión.</p> | 5' |
| Estribillo / tema principal del día: identificar agentes clave a los que contactar. | |
| <p>Pensamos que la entrevista es una técnica básica para el acercamiento a agentes clave y su implicación en el diagnóstico. Más adelante, se pueden complementar con otras técnicas, como grupos de discusión o debates, pero esta es una buena forma de empezar. Recordar que algunas entrevistas se pueden llevar a cabo en sesiones grupales, invitando a la persona entrevistada a venir al grupo motor.</p> | |

| TRACK 12 | |
|---|---|
| Título | <i>Pequeña parada para pensar.</i> |
| Sentidos en Juego | Cuerpo, visual, palabra. |
| Recursos necesarios | Anexo dinámica “saludos del mundo” ; ordenador, proyector, productos de las sesiones pasadas, rotafolio, rotuladores. |
| Objetivos | <ul style="list-style-type: none"> • Hacer una evaluación intermedia del proceso del grupo motor hasta la fecha. • Tomar decisiones que nos ayuden a reconducir, en caso necesario, la actividad del grupo motor. |
| Desarrollo | Tiempos |
| Como cada día, empezaremos con el saludo y la bienvenida y la recepción a posibles personas nuevas. Asimismo, haremos una introducción a la sesión de hoy explicando que estará dedicada a reflexionar sobre lo que hemos hecho hasta el momento, a modo de evaluación intermedia del proceso. | 10´ |
| <p>Dinámicas introductorias: hoy haremos dos dinámicas de juego para introducir la sesión. En primer lugar, haremos la dinámica “Saludos del mundo”: en este juego, dividimos al grupo en dos partes. Cada parte se pone en fila frente a frente, de tal forma, que puedan hacerse parejas. El objetivo es saludar a la persona que tienes enfrente de diversas formas. La persona que dinamiza la actividad va indicando cómo es el saludo (ver anexo con propuestas de saludos). Cada vez que nos saludamos, cambiamos de pareja, de tal forma que interactuemos entre todos y todas. Se puede animar a las personas que están jugando a que proponga saludos de sus países o propios de su generación o de grupos de pertenencia. La persona que dinamiza también juega, favoreciendo la horizontalidad.</p> <p>Cuando acabamos este juego, proponemos otro denominado “Sopla el viento”: en este juego, nos pondremos en círculo. La persona que dinamiza también juega. Antes de empezar se explica que la consigna “Sopla el viento para las personas que...” significa que las personas que se identifiquen con lo que se dice, tendrán que cambiar de sitio en el círculo. Se van dando consignas: “Sopla el viento para las personas que...: sonrían, hablan, quieren un mundo mejor, se consideran migrantes, están enamoradas, llevan jersey rojo, hablan dari, cantan en la ducha, les gustan los abrazos, etc.” Animamos a que todo el mundo que está jugando dé una consigna. Además, se puede jugar también con el viento y subirlo o bajarlo de intensidad: “Sopla una brisa...”, “Sopla el huracán...”, etc.</p> <p>Una vez terminados los juegos de calentamiento, nos sentamos en círculo y hablamos de lo que nos ha gustado y lo que no de estos juegos y qué hemos aprendido con ellos.</p> | 30´ |

| | |
|---|-----|
| <p>Después de los juegos, exponemos el tema principal del día: hacer un pequeño repaso o evaluación de lo que hemos hecho hasta ahora.</p> <p>Para la evaluación nos serviremos de los soportes materiales producidos hasta la fecha: mapa del diagnóstico, tabla de recursos, identificación de agentes clave, árbol de la protección internacional, collage del museo de medios, etc. Además, si hemos ido registrando el proceso con fotografías, también pueden ayudarnos. Proyectaremos las imágenes en una presentación y nos ayudarán a recordar lo hecho hasta la fecha.</p> <p>Tras el repaso, sacaremos lo que habíamos puesto el primer día en intereses y expectativas y haremos una comparación de lo que habíamos pensado que podía ser esto con lo que en verdad está siendo. Anotaremos la comparativa en el rotafolio y haremos unas conclusiones grupales. En esas conclusiones es importante recoger si el grupo cree que deberíamos redirigir nuestra actividad y las propuestas de mejora que plantean.</p> | 60´ |
| <p>Dinámica “Nuestras manos”¹⁰: esta dinámica nos ayudará a reajustar expectativas hacia el grupo y su trabajo y es muy oportuna en un momento como este, en el ecuador del proceso. Se reparte a cada participante un folio y un rotulador para que dibujen la silueta de una de sus manos y se le dan las consignas siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. En el dedo pulgar escriben lo que más le está gustando del grupo motor. 2. En el dedo índice algo que consideran que se les da especialmente bien en el grupo. 3. En el dedo corazón algo de lo que hayamos hecho que consideren importante. 4. En el dedo anular, algo que crean que debemos mejorar. 5. En el dedo meñique, algo que esperan que surja de este grupo. 6. En el centro de la mano, ponen su nombre. <p>Pondremos todas las manos en un lugar visible para que nos sirvan de guía y volverán a sernos útiles en la evaluación final.</p> | 20´ |
| <p>Estríbillo / tema principal del día: hacer una evaluación intermedia en el ecuador del proceso.</p> | |
| <p>Muchas veces, en la acción social, nos olvidamos de pensar, de reflexionar, de volver sobre nuestros pasos para preguntarnos si estamos recorriendo el camino que habíamos previsto recorrer. Sabemos que eso es un error, pero muchas veces, la urgencia de nuestra tarea, nos lleva a obviarlo. Desde este Long Play, invitamos a no caer en el error de la premura y permitirnos revisar, recordar, volver a mirar y repensar el proceso. De ahí la importancia de prever sesiones como esta.</p> | |

10. Adaptación de la dinámica homónima recogida en la guía “A fuego lento. Cocinando ideas para una intervención grupal con hombres desde una perspectiva de género”. Fundación Cepaim, 2015, p. 155.

| TRACK 13 | |
|---|--|
| Título | <i>Acción acogida¹¹.</i> |
| Sentidos en Juego | Visual. |
| Recursos necesarios | Ordenador, proyector, conexión a Internet, folios, bolígrafos, rotuladores, cartulinas A4, cinta de carrocero para pegar carteles. |
| Objetivos | <ul style="list-style-type: none"> • Diseñar una acción de sensibilización a favor de la acogida de personas en situación de protección internacional usando las herramientas del dibujo y el diseño. |
| Desarrollo | Tiempos |
| Como cada día, empezaremos con el saludo y la bienvenida y la recepción a posibles personas nuevas. Asimismo, haremos un repaso de la sesión anterior y explicaremos que en la sesión de hoy vamos a trabajar con el dibujo y el diseño para generar una acción de sensibilización. | 10´ |
| <p>Dinámica introductoria: visualizaremos esta página web: http://www.migrantas.org/</p> <p>El equipo migrantas trabaja sobre migración, identidad y diálogo intercultural. Sus proyectos reúnen herramientas del arte, el diseño y las ciencias sociales. Las fundadoras del colectivo inmigradas a Alemania, conciben su trabajo con otros inmigrantes en talleres y traducen sus dibujos en pictogramas para distribuirlos en el espacio urbano. Veremos algunos de esos pictogramas para explicar qué nos gustaría hacer esta mañana.</p> | 30´ |
| Una vez hecha la introducción, pasamos al diseño de carteles . En función del tamaño del grupo, se subdividirá en pequeños grupos de máximo 4-5 personas. Como siempre, procuraremos que sean mixtos en cuanto a procedencia y uso del idioma. Empezará el trabajo siguiendo los siguientes pasos: <ul style="list-style-type: none"> • Diseñar la acción: elegir sobre qué aspectos de la acogida de solicitantes de protección internacional nos queremos centrar. A qué población nos dirigimos, cómo se quiere hacer, cuál será el espacio elegido... La elección del espacio es muy importante. Debe estar cerca de la sala de reuniones. • Crear los elementos del cartel: diseñar el/los carteles a utilizar (tamaño, imágenes, mensajes...) y elaborarlos utilizando los rotuladores. Recordar que lo más importante es la sencillez y el impacto del mensaje. Haremos el cartel definitivo en la cartulina A4. • Cada grupo irá al sitio elegido a poner su cartel y se hará una foto mientras lo ponen. Una vez que estén colgados los carteles, es importante fotografiar la acción para luego poder compartirlo con el resto del grupo. | 60´ |

11. Adaptación de la dinámica "Cartela(c)ción contra la violencia", extraída de la guía "A fuego lento. Cocinando ideas para una intervención grupal con hombres desde una perspectiva de género". Fundación Cepaim, 2015, pp. 145-146.

| De vuelta a la sala de reuniones, se hará la puesta en común que servirá también como evaluación de la sesión. Para facilitar el debate se pueden formular estas preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se han sentido? ¿Os ha gustado la experiencia? • ¿Qué creéis que habéis conseguido? • ¿Qué otras acciones se os ocurren en vuestro día a día para sensibilizar sobre la acogida de personas refugiadas? | 20´ |
|--|-----|
| Estribillo / tema principal del día: generar un producto visual de sensibilización a favor de la acogida. | |
| Esta sesión nos sirve, por un lado, para empezar a generar acciones de sensibilización, que es en última instancia, el objetivo del grupo motor. Pero, por otra parte, nos sirve, junto con la anterior, para que, de fondo, vaya gestándose el diagnóstico. Hubo siete sesiones dedicadas al diagnóstico, pero de ellas surgieron muchas tareas que hay que llevar a cabo fuera del espacio-tiempo del grupo motor (entrevistas, recogida y análisis de información, escribir el informe de diagnóstico...) Estas acciones requieren un tiempo, por lo que se prevé sesiones del grupo motor que den espacio a terminar el trabajo interno. Dicho trabajo habrán de realizarlo los equipos técnicos apoyados por voluntariado específico, ya que requiere cierta cualificación. | |

| TRACK 14 | |
|---|--|
| Título | <i>Priorizar cambios.</i> |
| Sentidos en Juego | Cuerpo, oído, vista. |
| Recursos necesarios | Pañuelo, pizarra o rotafolio, rotuladores, copias del informe diagnóstico, figura 7. |
| Objetivos | <ul style="list-style-type: none"> • Hacer una valoración conjunta del informe de diagnóstico. • Hacer un listado de los cambios que nos gustaría que se produjeran en nuestro entorno, señalando los que consideramos prioritarios para facilitar los procesos de integración de las personas refugiadas. |
| Desarrollo | Tiempos |
| Como cada día, empezaremos con el saludo y la bienvenida y la recepción a posibles personas nuevas. Haremos un breve repaso del trabajo hecho hasta la fecha y anunciaremos que hoy vamos a valorar el fruto de ese trabajo, el informe diagnóstico. | 10´ |
| <p>Dinámica introductoria: “El pañuelo”: la sesión de hoy va a requerir bastante concentración y pasaremos la mayor parte del tiempo escuchando, sentados. Por eso, antes de empezar, haremos un juego de movimiento que nos ayude a entrar en calor y romper con la rutina, preparándonos a lo que viene después. Recomendamos hacer este juego al aire libre.</p> <p>Dividiremos al grupo en dos subgrupos para jugar a una versión del juego tradicional conocido como “El Pañuelo”¹². Daremos un número a cada miembro de los dos equipos. Empezaremos haciendo una jugada de prueba: llamaremos al centro a un número sencillo (el 2, por ejemplo) Cuando veamos que todo el mundo ha entendido el juego, empezamos a complicarlo y empezamos a llamar a números compuestos (23, 41, 143, etc.) En este caso, se tienen que poner de acuerdo para salir todos juntos, formando el número. Otro nivel de dificultad es introducir operaciones numéricas, por ejemplo si llamamos a 2x7, deben calcular que el resultado es 14, formar el 14 y salir. Con este juego, nos reímos y, sin darnos cuenta, entrenamos el autocontrol, la reflexión y el trabajo en equipo.</p> | 20´ |
| De vuelta a la sala donde nos reunimos, presentamos el tema principal del día : por un lado, vamos a conocer y valorar el informe diagnóstico , que recoge todo lo trabajado en las sesiones cinco a once y las entrevistas o encuentros con agentes clave de la comunidad. Entregaremos una copia del informe a las personas participantes en la sesión, lo leeremos conjuntamente y después pediremos un feed-back sobre lo que hemos leído. | 45´ |

12. Para recordar cómo se juega, se puede ver este vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=YqSD4MDaN4E>

| En caso de considerar el informe incompleto, o que no responde a las preguntas más importantes sobre el estado de la cuestión, tomaremos nota de los fallos cometidos y propondremos acciones para corregir esos fallos y completar el diagnóstico. | |
|--|-----|
| <p>En caso de que el informe sea considerado definitivo y aceptado por el grupo motor, pasaremos a hacer un listado de los cambios que consideramos sería necesario promover en la comunidad para que esta facilite la acogida e integración de personas refugiadas. Usaremos la técnica de la lluvia de ideas y tras enumerar todos los cambios que consideramos oportunos y necesarios, haremos una priorización.</p> <p>Para priorizar tendremos en cuenta lo urgente y lo importante. La combinación de ambas cosas, nos dará la clave para encontrar la vía que nos lleve a cambios que, a su vez, provoquen otros cambios, como si fuera un efecto dominó.</p> <p>Para ordenar cambios y prioridades, nos apoyaremos en la figura 7 (apartado 5 de la cara B), que quedará expuesta en la sala de trabajo, como una guía de nuestro trabajo.</p> | 45´ |
| Estribillo / tema principal del día: priorizar cambios. | |
| Esta sesión pone el punto final a la fase de diagnóstico del trabajo del grupo motor. En ella, tras leer y aprobar (en su caso), el informe diagnóstico, identificaremos los cambios que hay que promover de forma prioritaria. Estos cambios serán los que inspiren las acciones de sensibilización a diseñar a partir de este momento en colaboración con los recursos de la comunidad, nuestros grandes aliados. | |

| TRACK 15 | |
|--|--|
| Título | <i>Matriz reflexiva.</i> |
| Sentidos en Juego | Vista, tacto. |
| Recursos necesarios | Sillas, mesas, objetos, bolsa opaca, folios blancos, bolígrafos, papel continuo con matriz reflexiva, rotuladores, post-it de colores para apuntar ideas en la matriz. |
| Objetivos | • Ordenar las ideas sobre acciones de sensibilización a llevar a cabo para propiciar que se produzcan los cambios identificados en la comunidad. |
| Desarrollo | Tiempos |
| Como siempre, empezaremos dando la bienvenida a participantes habituales y nuevas incorporaciones. A continuación, presentaremos la sesión de hoy, dedicada a ordenar nuestras ideas para planificar acciones de sensibilización que promuevan cambios importantes. Para introducir esta idea, previamente haremos referencia al trabajo de la última sesión, que tiene su reflejo material en la tabla XX, expuesta en lugar visible. | 10´ |
| <p>Dinámica introductoria: “Las mil y una utilidades”: empezaremos la sesión haciendo un juego que estimula la creatividad, ya que la vamos a necesitar para idear acciones de sensibilización realmente interesantes.</p> <p>En este juego, nos ponemos por grupos de entre 3 y 5 personas, procurando, como siempre, que haya un equilibrio entre recién llegados/as y autóctonos/as.</p> <p>La persona que dinamiza la sesión, habrá seleccionado previamente una serie de objetos de uso corriente (bolígrafo, yogur, cajita, diadema, tapón, clip...) y los habrá metido en una bolsa opaca. Pedirá a alguien de cada grupo que, a ciegas, introduzca la mano en la bolsa y saque uno de los objetos. Una vez que todos los grupos tienen su objeto, se reparten folios y bolígrafos y se establece un tiempo de 10 minutos para que piensen utilidades para ese objeto, desde la más evidente y para la que fue concebido, hasta las más imaginativas. El único requisito es que lo que se diga, tenga algún sentido.</p> <p>Pasados los 10 minutos se dirá “Boli arriba”, indicando que el tiempo ha terminado y ya no se puede escribir más. Pasaremos, entonces, a mostrar públicamente las mil y una utilidades que hemos encontrado para nuestros objetos. Gana el grupo que más utilidades haya encontrado, aunque también se puede hacer mención al más original y creativo o al que más utilidades de otras geografías o cultura haya pensado para el objeto.</p> | 25´ |
| Después del juego, presentamos el tema principal del día: nos hemos puesto en “modo creativo” para empezar a pensar acciones de sensibilización que nos gustaría llevar a cabo para que activen cambios importantes en nuestra comunidad. | 80´ |

| Para ello, pondremos en papel continuo la siguiente tabla, a la que llamamos “Matriz Reflexiva”: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|--------|-------|---------|-------------|-------|--|-----------|---------|--------|-------|---------|-------------|-------|--|--|--|--|--|--|--|--|
| <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="7">Sensibilizar sobre la realidad de las personas en situación de Protección Internacional en...</th> </tr> <tr> <th>Qué hacer</th> <th>Por qué</th> <th>Cuándo</th> <th>Dónde</th> <th>Con qué</th> <th>Con quiénes</th> <th>Otros</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> | Sensibilizar sobre la realidad de las personas en situación de Protección Internacional en... | | | | | | | Qué hacer | Por qué | Cuándo | Dónde | Con qué | Con quiénes | Otros | | | | | | | | |
| Sensibilizar sobre la realidad de las personas en situación de Protección Internacional en... | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Qué hacer | Por qué | Cuándo | Dónde | Con qué | Con quiénes | Otros | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Iremos rellenando la tabla con las ideas que propongan los y las participantes en el grupo motor. Trabajaremos en gran grupo si somos pocos o en pequeño grupo si somos más de ocho personas. Tanto en un caso como en otro, repartiremos post-it de colores a los participantes para que pongan sus ideas en cada cuadrante.</p> <p>Una vez completada la tabla, elegiremos una o dos acciones de sensibilización (según la capacidad del grupo) y empezaremos a darles forma: reparto de tareas y responsabilidades, cuánto cuestan, cómo obtener los fondos, etc.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Terminaremos la sesión usando los “Likes” para hacer la evaluación. Los repartiremos entre el grupo y pediremos que los levanten, indicando si les ha gustado lo que hemos hecho.</p> <p>Para priorizar tendremos en cuenta lo urgente y lo importante. La combinación de ambas cosas, nos dará la clave para encontrar la vía que nos lleve a cambios que, a su vez, provoquen otros cambios, como si fuera un efecto dominó.</p> <p>Para ordenar cambios y prioridades, nos apoyaremos en la tabla XX (apartado 5 de la cara B), que quedará expuesta en la sala de trabajo, como una guía de nuestro trabajo.</p> | 5´ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Estribillo / tema principal del día: ordenar ideas. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| A lo largo de las sesiones de diagnóstico, hemos ido conociendo nuestra comunidad, hemos identificado sus puntos fuertes y sus puntos débiles y, seguramente, habrán ido surgiendo muchas ideas de acciones que podrían llevarse a cabo. En esta sesión, se trata de empezar a organizar esas ideas para que tengan relación con los cambios identificados y, a partir de ahí empezar una acción planificada. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| TRACK 16 | |
|--|---|
| Título | <i>Autoestima individual y colectiva.</i> |
| Sentidos en Juego | Vista, cuerpo, emoción. |
| Recursos necesarios | 1 pelota blanca, 1 pelota amarilla, 1 pelota roja, sillas, mesas, folios blancos, bolígrafos, pizarra o rotafolio, rotuladores. |
| Objetivos | <ul style="list-style-type: none"> • Fortalecer la cohesión interna del grupo como unidad básica de participación en el proceso de desarrollo comunitario. • Conocer el concepto de autoestima, tanto individual como colectiva, en la comunidad. |
| Desarrollo | Tiempos |
| Como siempre, empezaremos dando la bienvenida a participantes habituales y nuevas incorporaciones. A continuación, haremos un breve repaso de lo hecho en la última sesión y presentaremos esta, que inaugura un bloque de sesiones para conocernos mejor y fortalecer la cohesión grupal para reforzar la participación como premisa básica del proceso comunitario. | 10´ |
| Dinámica introductoria: “Pelotas preguntonas”: usaremos pelotas de tres colores: blanca, amarilla y roja. Nos iremos lanzando las pelotas y con cada una daremos respuesta a tres preguntas diferentes: la pelota blanca para decir nuestro nombre, edad y nacionalidad. La pelota amarilla para decir las cosas que más nos gustan en la vida. Y, por último la pelota roja, para expresar nuestras expectativas de futuro, sueños, anhelos y/o proyectos. Esta dinámica sirve para ir conociéndonos un poco más y reforzar nuestros lazos. | 30´ |
| Después del juego, nos sentamos a la mesa para tratar el tema principal de día: reflexionar sobre cómo la situación que estamos viviendo ahora mismo afecta a nuestra autoestima. Para ello, previamente, reflexionamos sobre este concepto pensando en: dos cosas que nos gusten de nuestro cuerpo , dos cosas que nos gusten de nuestra personalidad , dos potencialidades que creamos tener para el empleo y dos logros de los que nos sentimos orgullosos/as en nuestra vida. Después, haremos una puesta en común en la que, venciendo la timidez, nos abramos al resto de compañeros y compañeras. Es interesante también que si alguien no ha completado su listado, le ayudemos entre todos y todas, diciendo cosas positivas que vemos en esa persona. Tras abordar el concepto de autoestima individual, nos preguntamos si la autoestima podría ser colectiva , como sociedad, como comunidad. Hacemos una lluvia de ideas con los mismos términos que hemos trabajado a nivel individual: aspectos físicos del territorio, carácter amable/hostil de la ciudad o barrio, potencialidades de la comunidad y logros. Abrimos un debate sobre cómo generar una autoestima colectiva positiva. | 60´ |

| En una sesión como esta en la que nos hemos abierto y mostrado a los demás tal como somos, es importante hacer un cierre en el que las personas participantes puedan decir cómo se han sentido. Anotaremos sus impresiones a modo de evaluación. | 20´ |
|---|-----|
| Estribillo / tema principal del día: autoestima individual y colectiva. | |
| La participación es la premisa básica del desarrollo comunitario y el grupo motor es la unidad básica de participación. Nuestra tarea es cuidar y mantener el grupo. Las sesiones con mayor contenido analítico y reflexivo pueden debilitar un poco la cohesión interna. Ahora que ya estamos en la parte de acción – intervención, podemos recuperar sesiones como esta que den fortaleza interna al grupo. | |

| TRACK 17 | |
|--|---|
| Título | <i>Conocernos más para sensibilizar mejor.</i> |
| Sentidos en Juego | Vista, tacto. |
| Recursos necesarios | Tela para vendar los ojos, bolsa opaca o caja, objetos de texturas diversas, folios, bolígrafos, objetos aportados por los participantes, sillas, cámara de fotos. |
| Objetivos | <ul style="list-style-type: none"> • Favorecer un conocimiento profundo de las personas que componen el grupo que impregne de contenidos los mensajes sobre la realidad de las personas refugiadas. • Fortalecer la cohesión interna del grupo como unidad básica de participación en el proceso de desarrollo comunitario. |
| Desarrollo | Tiempos |
| Como siempre, empezaremos dando la bienvenida a participantes habituales y nuevas incorporaciones. A continuación, haremos un breve repaso de lo hecho en la última sesión y presentaremos los temas a trabajar en la presente sesión, centrada en favorecer un conocimiento íntimo y profundo entre los y las componentes del grupo motor, para llenar de contenido las acciones que diseñamos y llevamos a cabo. | 10´ |
| Juego introductorio: “Manos adivinas”: jugamos en esta ocasión con el sentido del tacto y tomamos conciencia de lo importante que es la piel, que es el órgano más extenso del cuerpo. Piel y cuerpo nos ponen en relación con nuestro objeto de intervención: el entorno. Para darle importancia a este órgano y a este sentido, haremos un juego clásico: adivinar cosas con los ojos cerrados, usando sólo las manos. Para ello, nos sentaremos en círculo y pediremos que una persona se ofrezca voluntaria para sentarse en el centro. Le vendaremos los ojos y tendrá que usar sus manos para adivinar qué es lo que hay dentro de una caja. Lo ideal es hacer varias rondas para que juegue todo el mundo. | 20´ |
| Una vez que hemos jugado todos y todas, o al menos, las personas que han querido jugar, pasamos a presentar la dinámica central del día, que se llama “historia de un objeto”: en los días anteriores, habremos pedido que cada persona traiga un objeto que sea importante en su vida, que simbolice varias cosas para él/ella. Nos mantendremos en círculo con una silla en el centro. Preguntaremos al grupo si han traído sus objetos. A continuación, cada persona saldrá al centro y se sentará en la silla, sacará su objeto y nos contará su historia y porqué es importante ese objeto. Las historias pueden ser transcritas y publicadas con una fotografía del objeto y pueden inspirar alguna acción de sensibilización. | 70´ |

| Tras la ronda de historias personales de cada objeto, se abrirá una ronda de intercambio/ devolución o puesta en común en el que nos contemos cómo nos hemos sentido, si nos hemos sentido identificados con la historia de la otra persona, etc. | 20´ |
|---|-----|
| Estribillo / tema principal del día: conocernos en profundidad. | |
| Con esta sesión continuamos con las dinámicas para dotar de cohesión interna al grupo y, así hacerlo más fuerte. De este modo, aseguramos su sostenibilidad en el tiempo. A la vez, sesiones intimistas como esta nos ayudan a llenar de contenido la sensibilización, pues no sólo hablamos de frías estadísticas, sino de personas que sufren y se alegran, que tienen una historia larga o corta, rica, compleja o sencilla y que ahora forman parte de la historia colectiva de esta comunidad. | |

| TRACK 18 | |
|---|---|
| Título | <i>Son rumores.</i> |
| Sentidos en Juego | Oído, cuerpo. |
| Recursos necesarios | Sillas, mesas, ordenador, proyector, conexión a Internet, rotafolio, rotuladores. |
| Objetivos | <ul style="list-style-type: none"> • Aprender a diferenciar las informaciones falsas y rumores de informaciones veraces y fiables. • Reforzar el discurso a favor de la acogida dotando al grupo de herramientas para rebatir los rumores sobre protección internacional o inmigración. |
| Desarrollo | Tiempos |
| Empezaremos dando la bienvenida a participantes habituales y nuevas incorporaciones. A continuación, haremos un breve repaso de lo hecho en las últimas sesiones y presentaremos los temas a trabajar en esta sesión, que versará sobre los rumores en torno a la migración, para hacer una acción en la línea de la estrategia anti-rumores. | 10´ |
| <p>En la primera parte de la sesión, empezaremos con dos juegos introductorios:</p> <p>“El bosque”: en este juego entrenamos el sentido del oído y la atención. Nos sentamos en círculo dejando un espacio despejado en el centro. Se seleccionan cuatro elementos del bosque (senda, árbol, casita, pájaro) Todo el mundo se nombra con estos cuatro elementos, como si fueran grupos. Habrá una silla menos que jugadores, de tal forma que siempre hay un jugador que se queda de pie. La persona que está de pie se queda en el centro del círculo para hacer una narración en la que se van diciendo estos elementos. Se da la siguiente consigna: cuando la narradora dice una de las cuatro palabras clave (senda, árbol, casita, pájaro), se levantan y se cambian de silla todos los que son esa palabra. Pero si se dice la palabra “bosque”, se levanta y cambia todo el mundo.</p> <p>Con este juego se refuerza la competencia idiomática, pues todos escuchamos y todos hablamos, al tiempo que entrenamos el oído y la atención y pasamos un buen rato.</p> <p>“Teléfono roto”: siguiendo con los juegos para entrenar la agudeza auditiva, jugamos al tradicional juego del “Teléfono Roto”. Seguimos sentados en círculo. Explicamos a los y las participantes que empieza una persona (a la que llamamos “madre”) diciendo al oído (susurrando) un mensaje muy rápido a la persona que tiene a la derecha, que lo pasa a su derecha y así hasta completar el círculo y que el mensaje vuelva a la madre.</p> | 45´ |

| La persona que está a la izquierda de la madre dice lo que ha oído y esta lo compara con lo que ella había dicho. Para poner en valor la riqueza idiomática del grupo, se puede jugar con otros idiomas presentes en el grupo, no sólo inglés o francés, sino también idiomas locales menos conocidos pero igualmente importantes para preservar la diversidad cultural. | |
|---|-----|
| <p>Tras los juegos introductorios, que ayudan a generar un buen clima de trabajo, pasamos a presentar el tema principal del día: aprender a identificar los rumores (informaciones falsas y perniciosas) sobre la inmigración y la protección internacional y conocer herramientas para rebatirlos y eliminarlos. En un primer momento, definiremos el concepto de rumor conectándolo con la dinámica del teléfono roto: “es algo que muchas veces se transmite de forma oral y va cambiando de una persona a otra. Carece de fuentes de información contrastada que avalen la información y se basa en prejuicios y suposiciones” Para hacer esta definición, nos podemos apoyar en una presentación Power Point y podemos ampliarla con los siguientes materiales de la Red Antirumores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manual de ayuda para deconstruir rumores. • Guía para deconstruir rumores. <p>Ambas publicaciones se pueden consultar o descargar en: http://www.redantirumores.org/ A continuación, veremos el vídeo “Cómo frenar rumores en redes sociales”, de la XarxaBCNAntirumors: https://www.youtube.com/watch?v=nh3P1_uMHEw</p> <p>Finalmente, pediremos al grupo que enumere rumores que han oído sobre las personas migrantes y/o refugiadas en nuestro entorno. Hacemos una lluvia de ideas y buscamos fórmulas para rebatirlos, siguiendo los consejos del vídeo. Anotamos los rumores y las estrategias para frenarlos en el rotafolio.</p> | 45´ |
| En el tiempo restante, nos cuestionaremos cómo esta sesión puede ayudar a seguir trabajando en la consecución de los cambios identificados como prioritarios y cómo podríamos llevar lo trabajado hoy a una acción de sensibilización. | 20´ |
| Estribillo / tema principal del día: detectar y desmontar rumores sobre la inmigración. | |
| El grupo motor no es un espacio de formación en sí mismo, pero sí es un espacio de creación de conocimiento compartido. Realizar sesiones como esta en la que reflexionamos sobre conceptos clave que afectan a la integración de las personas migrantes, es una forma de generar conocimiento y llenar de contenido el proceso de desarrollo comunitario. | |

| TRACK 19 | |
|--|--|
| Título | <i>Artivismo</i> ¹³ . |
| Sentidos en Juego | Vista, cuerpo. |
| Recursos necesarios | Sillas, mesas, ordenador, proyector, conexión a Internet, tabla de cambios y estrategias, matriz reflexiva, folios blancos, lápices de colores. |
| Objetivos | <ul style="list-style-type: none"> • Conocer diversos usos que puede tener el arte como herramienta de transformación social. • Diseñar una acción de sensibilización que use el arte (cualquier tipo de arte) como medio para la sensibilización a favor de la acogida y contra actitudes racistas, xenófobas y discriminatorias. |
| Desarrollo | Tiempos |
| Como siempre, empezaremos dando la bienvenida a participantes habituales y nuevas incorporaciones. A continuación, haremos un breve repaso de lo hecho en la última sesión y presentaremos la sesión de hoy, en la que nos centraremos en diseñar una acción de sensibilización que use el arte como vía para la transformación social. | 10´ |
| <p>Dinámica introductoria: “Estimular la creatividad”: empezaremos viendo diferentes piezas artísticas (de diferentes disciplinas) que han sido concebidas con un afán transformador. Serían parte del llamado “artivismo”: haremos esta presentación apoyándonos en este artículo sobre artivismo en el mundo: https://www.elsaltodiario.com/arte-contemporaneo/el-arte-como-herramienta-de-transformacion-social# Se ha seleccionado este artículo porque hace un recorrido por distintas disciplinas y distintos lugares, dando visibilidad al arte creado en África y América Latina. De esta forma, nos salimos del discurso habitual de las artes de Europa y Estados Unidos.</p> <p>A continuación, veremos obras visuales contra el racismo. Nos podemos apoyar en un Power Point con imágenes extraídas de Google Imágenes, poniendo por ejemplo: “Art against racism”, que además nos llevará a esta página web: http://artistsagainstracism.org/</p> <p>Esta es una forma de acercar el arte a las personas participantes en el grupo y debatir con ellos y ellas la capacidad transformadora del arte. Otra opción, sería visitar alguna exposición interesante en el barrio o ciudad, si fuera posible.</p> | 60´ |

13. La sesión que aquí se presenta trabaja con las artes visuales. Sin embargo, podría hacerse una sesión semejante, o conjunto de sesiones, usando otra expresión artística. Por ejemplo, en el libro “Herramientas para la cohesión social” (Cepaim, 2014), encontramos un taller de teatro antirumores (pp. 142-145) que usa el teatro (teatro foro, social o del oprimido, en este caso) para generar cambio y transformación: http://cepaim.org/th_gallery/herramientas-para-la-cohesion-social-guia-de-buenas-practicas/

| Después de ver lo que hacen otras personas gracias a su genio creativo, pensemos una acción artística que nos gustaría hacer o impulsar desde este grupo motor. Puede tratarse de crear una canción, o hacer un círculo poético, tal vez nos apetezca hacer algo de street art, o tal vez decidamos hacer otra cartelación como la que hicimos en la sesión 13. Relacionaremos lo que queremos hacer con la tabla de cambios y estrategias y nos decidiremos por una acción y la planificaremos, usando la matriz reflexiva que vimos en la sesión 15. | 40´ |
|--|-----|
| Para evaluar esta sesión tan artística y visual, repartiremos entre las personas participantes folios blancos y lápices de color para hacer la dinámica “Dibujando el futuro” en la que a través del dibujo expresen cómo se sienten tras la sesión y cómo ven el futuro (¿con ilusión, esperanza, positivo, miedo, temor, angustia...?) Se expresa con un dibujo, color o palabra. | 10´ |
| Estribillo / tema principal del día: arte y transformación social. | |
| El arte, entendido en un sentido amplio, en el que caben todo tipo de expresiones artísticas como la música, las artes visuales, las artes escénicas, la poesía, la artesanía, etc., es una herramienta privilegiada para trabajar por el cambio social. Las distintas formas de creación nos permiten conectar razón y emoción, lo personal y lo colectivo, establecer diálogos entre lo más íntimo del ser humano y su entorno, en un afán transformador. La capacidad creativa del ser humano es un rasgo de identidad de la especie que nos diferencia del resto de animales y que ayuda a movilizar algo en nuestro interior, a conectar con nuestros semejantes y a cuestionar el mundo en que vivimos. De ahí la pertinencia de dedicar, al menos una sesión, a ser artistas y transformar desde la creación. | |

| TRACK 20 | |
|--|---|
| Título | <i>Caminos que unen.</i> |
| Sentidos en Juego | Vista, cuerpo. |
| Recursos necesarios | Sillas, mesas, folios, bolígrafos, cartón o cartón pluma, chinchetas, hilo de lana, rotuladores. |
| Objetivos | <ul style="list-style-type: none"> • Encontrar lo que tenemos en común las personas que participamos en el grupo motor para llenar de contenidos nuestras acciones de sensibilización. • Cuidar el proceso participativo del grupo motor, fortaleciendo la cohesión interna del grupo. • Hacer un ejercicio de evaluación continua del proceso |
| Desarrollo | Tiempos |
| Empezaremos dando la bienvenida a participantes habituales y nuevas incorporaciones. A continuación, haremos un breve repaso de lo hecho en la última sesión y presentaremos la sesión de hoy, en la que seguimos dotando de contenido nuestras acciones de sensibilización, al conocer más de nosotros y nosotras y de lo que nos une. | 10´ |
| <p>En esta sesión le damos la vuelta al orden habitual de trabajo y empezamos por evaluar. Usaremos el juego introductorio para hacer evaluación continua. Este juego se llama "La palmada" y se juega así: nos sentamos en círculo, dejando un espacio despejado en el centro. Cada persona se presentará diciendo tres cosas: en primer lugar, su nombre; después algo que le esté gustando de este grupo y de lo que estamos haciendo; y, por último, algo que le gustaría mejorar. Antes de empezar, dejaremos un tiempo para que la gente piense qué va a decir. Se pueden repartir folios para que cada persona prepare su presentación. Una vez tenemos la presentación preparada, explicamos que el juego consiste en decir todo lo que tenemos que decir, pero tal vez seamos interrumpidos por una palmada. Es decir: una persona empieza a hablar y alguien da una palmada. Cuando suena la palmada, la gente se levanta y se cambia de sitio. La persona que está hablando sigue hablando, pero de pie, mientras anda y se cambia de silla. Haremos un par de ejercicios de prueba y después hacemos el ejercicio serio, en el que la gente va diciendo el speech que ha preparado. Es importante que la persona que dinamice el taller no participe del juego para poder recoger las aportaciones del grupo en cuanto a lo que está funcionando y lo que no.</p> <p>Después de este juego, haremos otro para crear grupos: "El terremoto": en este juego se hacen grupos de tres personas: dos personas se cogen por los antebrazos dejando un hueco entre ellas en el que se sitúa la tercera persona. La persona que está en el centro es el "inquilino" y las personas a sus lados son: pared derecha (hombro derecho) y pared izquierda (hombro izquierdo) La dinamizadora del taller también juega.</p> | 30´ |

| | |
|--|-----|
| <p>Empieza esta persona quedándose fuera de las "construcciones" Cuando esta persona dice "pared derecha", todos los que son pared derecha, se van y se juntan con otra pared izquierda. Lo mismo si dice "pared izquierda" o "inquilino" Pero si dice "Terremoto" se mueve todo el mundo. Cada vez que se da una indicación, los jugadores se mueven, de tal forma que la persona que está fuera, aprovecha para unirse al juego y es otro el que tendrá que dar instrucciones.</p> <p>Hacemos seis rondas de este divertido juego. En la última ronda, pedimos que las tres personas de la "casa" se queden juntas, pues para la siguiente parte de la sesión necesitamos grupos de tres.</p> | |
| <p>Pasamos, entonces, al tema principal del día: conocernos más para llenar de contenidos nuestras acciones de sensibilización. Para ello, haremos la dinámica llamada "Caminos que unen": nos sentamos con nuestro pequeño grupo de tres para reflexionar conjuntamente sobre las cosas que tenemos en común. Deben salir al menos 10 cosas. Para hacer este ejercicio de encontrar cosas en común, les animaremos a que vayan a la calle. Pueden pasear, sentarse en un banco del parque, etc. Les dejaremos 15 minutos para encontrar sus puntos en común.</p> <p>A la vuelta al espacio donde se desarrolla la reunión, pasamos a la segunda parte de la actividad. Daremos a cada grupo material para que hagan un "mapa con los hilos" que les unen. Como soporte para el mapa se recomienda usar cartón o cartón pluma. Sobre el soporte dibujaremos las cosas que hemos dicho que nos unen. Después, marcaremos estas cosas con chinchetas. Estos soportes nos servirán para enlazar, después, con hilo de lana cada parte del mapa, tejiendo así una red de caminos que nos conectan.</p> <p>Una vez terminados los mapas, pasaremos a la puesta en común en la que los grupos mostrarán los unos a los otros su trabajo y qué cosas han encontrado que tenían en común. Fotografiaremos los mapas y, si se puede, los dejaremos expuestos.</p> | 80´ |
| Estribillo / tema principal del día: conocernos mejor y fortalecer la cohesión del grupo motor. | |
| <p>Esta sesión se caracteriza por ser ecléctica. Combina distintas actividades y juegos que sirven a varios propósitos: tomar el pulso al proceso del grupo motor, en un pequeño ejercicio de evaluación continua; jugar, reírnos y divertirnos para fortalecer la cohesión interna del grupo y, finalmente, conocer aquello que nos une, como mensaje clave para romper barreras, prejuicios y estereotipos</p> | |

| TRACK 21 | |
|--|--|
| Título | <i>Identidad cultural</i> ¹⁴ . |
| Sentidos en Juego | Gusto, cuerpo. |
| Recursos necesarios | Sillas, mesas, cubiertos, vajilla (puede ser desechable o reutilizable), servilletas, elementos para decorar la mesa, papel continuo, rotuladores, |
| Objetivos | <ul style="list-style-type: none"> • Conocer conceptos claves de la interculturalidad: identidad y cultura. • Reflexionar sobre la construcción de la identidad cultural para dotar de contenidos las acciones de sensibilización que proponemos desde el grupo. |
| Desarrollo | Tiempos |
| Como siempre, empezaremos dando la bienvenida a participantes habituales y nuevas incorporaciones. A continuación, haremos un breve repaso de lo hecho en la última sesión y lo conectaremos con la sesión de hoy: si la semana pasada buscamos lo que teníamos en común, en esta ocasión vamos a pensar cómo se construye la diferencia, para lo que nos centraremos en los conceptos de identidad y cultura. | 10´ |
| <p>Si hay algo que una a la gente, es la comida. No es igual en todas las culturas, pero en casi todas, compartir comida es un símbolo de hospitalidad y bienvenida y una buena ocasión para propiciar el diálogo, el encuentro y el intercambio, no sólo de recetas, sino de saberes, creencias y experiencias. Aprovechando este potencial de lo gastronómico, empezaremos esta sesión compartiendo un almuerzo, merienda o cena intercultural, según la hora a la que acostumbremos a reunirnos.</p> <p>En los días previos a la reunión, pediremos a los y las participantes que traigan una comida típica de su lugar de origen. Las personas que sean de la misma procedencia, que se pongan de acuerdo para no repetir. No es necesario que se traiga gran cantidad de comida, pues se trata sólo de probar y compartir. Tampoco es imprescindible que sea casero, puede ser adquirido en alguna tienda específica. Si se desea hacer algo muy elaborado, pueden colaborar varias personas, uniéndose en pequeño grupo.</p> <p>Cuando lleguemos a nuestro espacio de reunión, pondremos la mesa como si fuera una fiesta, como si vinieran invitados, con gusto y detalles. Ya en este punto, alguien que habrá sido designado/a como observador/a anotará cómo se entiende qué es una mesa de hospitalidad: quién se implica y quién no y qué ideas proponen.</p> <p>Una vez que esté puesta la mesa, presentaremos las viandas que hemos traído: cada persona dirá cómo se llama su plato, qué ingredientes lleva y el/la observador/a irá anotando nombres e ingredientes en un papel continuo.</p> | 90´ |

14. Es importante que la persona que va a guiar esta sesión se haya formado en interculturalidad.

| | |
|--|-----|
| <p>Antes de empezar a comer, analizaremos esos platos para encontrar en ellos rasgos culturales. Estas preguntas pueden servir para guiar el discurso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desde una perspectiva geográfica, anotaremos los ingredientes del plato y nos preguntaremos: ¿qué nos cuentan los ingredientes del plato sobre el paisaje y las características físicas de su lugar de origen?, ¿cómo estas características han podido influir en el desarrollo de la cultura de esa zona? • Desde una perspectiva de lo inmaterial y simbólico: ¿qué nos cuentan de la forma de cocinarlos?, ¿son fruto del intercambio cultural a lo largo de la historia?, ¿cómo se estila comerlos?, ¿hay una fecha o momento especial para comer esa comida? <p>Analizando las comidas desde este punto de vista, lo más probable es que nos encontremos con una paradoja: algo que parece sumamente diferente, como es la comida típica de un sitio, termina llevándonos a que en verdad, todo está conectado.</p> <p>A continuación, degustaremos las comidas, asegurándonos de que todo el mundo pruebe todo. En caso de que haya alguien con reparos a comer determinado alimento, aprovecharemos la situación para explicar qué es un tabú.</p> | |
| <p>Para terminar la sesión, después de recoger la mesa, haremos un repaso de conceptos clave: identidad y cultura y cómo se construyen la llamada "identidad cultural". Es importante en este punto poner de manifiesto que se trata de una construcción social y cultural y, por tanto, no es algo biológico y, mucho menos, inmutable. La cultura, como las personas es sumamente permeable y cambiante a lo largo del tiempo, en el espacio, en el contacto con otros grupos, etc. En todas las culturas hay diversidad. Es imposible decir "los... son..." Porque dentro de un mismo grupo habrá infinidad de formas de sentir y de pensar. Todas las personas pertenecemos a un sistema cultural y somos educadas en ese sistema. Sin embargo, conforme vamos creciendo vamos detectando las ideas, valores, creencias, costumbres... que nos han llegado a través de ese sistema cultural y decidimos coger algunas y desechar otras. Así, vamos definiendo el sentido de pertenencia, que puede ser a una cultura, a un territorio, a un grupo, etc., generando múltiples pertenencias.</p> <p>El mensaje a trabajar con el grupo será, en cualquier caso, el respeto a la diversidad de orígenes, creencias y pertenencias. Y el reconocimiento de la diversidad de cada persona, huyendo de encasillamientos simplistas, prejuicios y estereotipos.</p> | 20´ |
| <p>Estribillo / tema principal del día: conocer cómo se construye la "identidad cultural".</p> | |
| <p>La gastronomía es parte del patrimonio inmaterial de una comunidad. Una de las ventajas del grupo motor es que en él confluyen personas de muy diferentes procedencias. Al usar la comida como excusa y guía, ponemos en valor la riqueza de la diversidad y la interculturalidad. Al tiempo, usamos este sabroso recurso para conocer un concepto difícil de entender y explicar: la identidad cultural. Que lo que la comida une, no lo separe un mal entendimiento de la identidad y la cultura.</p> | |

| TRACK 22 | |
|--|--|
| Título | <i>Si puedes soñarlo, puedes lograrlo.</i> |
| Sentidos en Juego | Vista. |
| Recursos necesarios | Pizarra o papelógrafo, rotuladores, mesas, sillas, folios blancos, bolígrafos, cuartillas de colores (verde, amarillo, rojo y fucsia), hilo de lana, púas, pinzas. |
| Objetivos | <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar habilidades de pensamiento crítico y creativo. • Programar acciones de sensibilización a corto y medio plazo. |
| Desarrollo | Tiempos |
| Como siempre, empezaremos dando la bienvenida a participantes habituales y nuevas incorporaciones. A continuación, haremos un breve repaso de lo hecho en la última sesión y presentaremos la sesión de hoy, en la que continuaremos con la planificación y preparación de acciones de sensibilización. | 10´ |
| <p>Dinámica introductoria: “Por qué el pollo cruzó la calle”: Empezaremos haciendo una actividad para fomentar el pensamiento creativo y crítico. En la pizarra o papelógrafo escribimos la frase “Por qué el pollo cruzó la calle” y dibujamos un pollito cruzando una calle. Pedimos al grupo que dé 6 razones por las que el pollito cruzaría la calle y las anotamos junto al dibujo. Las razones irán desde lo más racional a lo más absurdo. Incentivaremos que se den explicaciones absurdas porque son las que más estimulan la creatividad. Si el grupo es de 8-10 personas, trabajaremos en gran grupo. Si es más numeroso, sub dividiremos a las personas participantes y pediremos a cada subgrupo que dé sus seis razones. Cuando terminamos la actividad, preguntamos al grupo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Sabéis qué es la zona de confort? • ¿Qué os sugiere este término? | 30´ |
| Después de este juego, pasamos a plantear el tema principal del día: soñar la comunidad que deseamos para nosotras y para las generaciones futuras. Nos dividiremos en grupos de 4-5 personas para trabajar las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué nos gustaría que cambiara?: enumeramos las cosas que nos gustaría cambiar del lugar donde vivimos. Podemos volver sobre el panel de cambios y estrategias que hicimos en la sesión 14, coger algunos de los cambios que se anotaron allí y, en su caso, ampliarlos. • De la lista anterior, ¿qué creemos que podemos cambiar? ¿Qué depende de nosotros/as? ¿Qué cosas no están en nuestra mano? • De todo lo dicho, elegimos 3 cosas que pensemos que sí están en nuestra mano y las convertimos en proyectos o propuestas para la acción. <p>A continuación, expondremos las propuestas en gran grupo y las intercambiamos entre los grupos, de tal forma que cada grupo trabaje sobre una propuesta que no haya salido de allí.</p> | 60´ |

| De este modo, incentivamos la creatividad y la apropiación de propuestas por parte de todo el grupo. Volvemos a trabajar en pequeño grupo, tal como estábamos antes de la puesta en común. Repartimos papeles de cuatro colores: verdes, amarillos, rojos y fucsias. Les pedimos que, sobre la propuesta que van a trabajar, escriban: <ul style="list-style-type: none"> • Papel verde: primeros pasos a dar. • Papel amarillo: pasos intermedios y datos que nos indicarán que estamos en buen camino. • Papel rojo: lo que hemos conseguido. • En el papel fucsia responderán a la siguiente pregunta: ¿cómo pueden colaborar los medios de comunicación en la consecución de nuestro objetivo? Mientras los grupos trabajan, pondremos unas cuerdas en el aula para colgar allí los tres pasos hacia el objetivo. Cuando acaben los grupos, colgarán sus papeles para mostrarlos al resto. <p>Finalmente, de entre las propuestas trabajadas, elegiremos una para llevar a cabo. Puede ser: la idea más viable, la que más nos apasione, la más efectiva, la mejor planificada, etc</p> | |
|--|-----|
| Para evaluar esta sesión haremos la dinámica “Dibujando el futuro” en la que las personas participantes en la sesión, dibujarán la comunidad que han soñado resaltando el cambio concreto que les gustaría ver. | 20´ |
| Estribillo / tema principal del día: cambiar para mejorar. | |
| El objetivo de esta sesión es observar la importancia de salir de la zona de confort, también para construir una nueva narrativa sobre los procesos migratorios centrada en los/as protagonistas y no en otros intereses. Se trabaja desde dos perspectivas: individualmente, como una decisión que toma una persona sobre su vida. Colectivamente, como la opción que tiene un grupo o comunidad de transformar para mejorar. | |

| TRACK 23 | |
|--|---|
| Título | <i>Noticiero positivo.</i> |
| Sentidos en Juego | Vista, oído, palabra |
| Recursos necesarios | Mesas, sillas, ordenador, proyector, conexión a Internet, pizarra o papelógrafo, rotuladores, folios blancos, bolígrafos. |
| Objetivos | <ul style="list-style-type: none"> • Difundir mensajes positivos sobre la protección internacional. • Dar a conocer al resto de ciudadanía todo lo que hemos aprendido en el grupo motor. • Crear un lema o slogan del grupo que nos sirva para presentarnos sintéticamente ante la ciudadanía o para iniciar una campaña concreta de sensibilización. |
| Desarrollo | Tiempos |
| Como siempre, empezaremos dando la bienvenida a participantes habituales y nuevas incorporaciones. A continuación, haremos un breve repaso de lo hecho en la última sesión y presentaremos la sesión de hoy. Si en la sesión anterior nos preguntábamos cómo implicar a los medios de comunicación en nuestras acciones de sensibilización, hoy nos convertimos en comunicadores directos, sin intermediarios y generamos desde el grupo las noticias y el slogan de una campaña. | 10´ |
| Dinámica introductoria: “¿Slogan o estribillo?”: en esta sesión volveremos a usar el arte como vía para estimular la creatividad y ponernos en situación. El arte elegido en esta ocasión será una canción, con la que aprenderemos qué es un slogan. La canción elegida es “Bajo el mismo sol”, de Álvaro Soler y Jeniffer López. Proyectaremos un vídeo en el que sólo se ve la letra: https://www.youtube.com/watch?v=vot1G03895w . Tras ver y escuchar el vídeo, nos preguntamos: si esta canción fuera parte de una campaña, ¿cuál sería su slogan? Usamos esta canción porque se ve muy claro lo que queremos transmitir: un slogan es una frase corta, sencilla y contundente que encierra múltiples significados, pero se entiende rápida y fácilmente. | 20´ |
| Tras la canción y la definición de qué es un slogan, haremos una pequeña formación al grupo en la que explicaremos diferentes canales de comunicación (prensa escrita, mensajes en redes, vídeo, noticia en televisión, cuña radiofónica, cartel, etc.) Veremos qué características tiene cada soporte. Para esta formación, podemos visualizar distintos mensajes en distintos soportes para ver las diferencias entre unos y otros ¹⁵ . | 30´ |

15. Al preparar esta sesión, se recomienda refrescar algunos contenidos de comunicación básica. Estos vídeos pueden ser de ayuda a la persona que guiará la sesión:
<https://www.youtube.com/watch?v=X-tAirJ6Fzk>, <https://www.youtube.com/watch?v=etWFnoMUnE>.

| Ya sabemos qué es un slogan y formas distintas de transmitir noticias. Toca ahora pasar a la acción. Para ello, nos dividiremos en grupos de 3 a 5 personas para pensar en noticias positivas sobre la protección internacional que nos gustaría hacer llegar al gran público. Dejaremos 10 minutos para que los grupos piensen qué les gustaría contar y cómo. En caso de que no se decidan, apoyaremos lanzando ideas de lo que hemos ido trabajando en las sesiones del grupo motor y asignaremos un soporte o canal de los vistos en la formación. A continuación, cada grupo trabajará su noticia y su slogan y después haremos una puesta en común. | 60´ |
|--|-----|
| Estribillo / tema principal del día: cambiar el discurso difundiendo ideas positivas sobre el refugio. | |
| En el mundo actual los medios de comunicación juegan un papel determinante creando opinión y difundiendo informaciones (veraces y manipuladas) sobre cualquier tema. Las sociedades modernas, altamente tecnificadas e individualistas tienen una visión mediatizada de la realidad. Se conoce más por lo que se cuenta, que por lo que se experimenta o se sabe de primera mano. Y lo que no se cuenta, no existe. Si queremos que nuestro mensaje recale en la sociedad y de, ese modo, pueda producir los ansiados cambios, es necesario incidir en los medios y lanzar campañas que usen los canales propios de los mass media para llegar al gran público. | |

| TRACK 24 | |
|--|--|
| Título | <i>Redemption song.</i> |
| Sentidos en Juego | Oído, cuerpo, vista. |
| Recursos necesarios | Mesas, ordenador, audio, sillas, fotos de las sesiones anteriores, los productos y las acciones del grupo motor, letra de la canción elegida traducida a varios idiomas. |
| Objetivos | <ul style="list-style-type: none"> • Llevar a cabo una sesión de evaluación final del trabajo del grupo motor que sirva para cerrar esta fase de trabajo. • Tomar decisiones para reconducir el grupo y asegurar su permanencia y continuidad, en caso de que se considere pertinente y deseable por parte de sus integrantes. |
| Desarrollo | Tiempos |
| En la planificación que hemos hecho de sesiones con el grupo motor, esta sería la última sesión . Sería deseable que sólo acudieran personas que ya han formado parte del grupo y del proceso para poder participar de la evaluación . | 10´ |
| <p>Dinámica introductoria: “Las sillas musicales”: recuperaremos la canción de la última sesión (“Bajo el mismo sol”), pero esta vez, para jugar al tradicional juego de las “Sillas musicales”: en este juego, se ponen las sillas en círculo con el asiento hacia fuera. Habrá una silla menos que jugadores. Suena la canción y, cuando se para, los jugadores se apresuran a sentarse. Uno se queda sin silla y es eliminado. Se quita una silla y se hace otra ronda. Así hasta que se acaban todas las sillas. Gana la persona que consigue sentarse en todas las rondas.</p> <p>Este divertido juego es una buena forma de despedir los juegos del grupo motor. Es un juego que implica risa, movimiento y confianza. Sólo se puede hacer en grupos con buena cohesión. Si logramos hacerlo, será una prueba de que hemos conseguido crear un grupo cohesionado.</p> | 10´ |
| Después del juego, presentamos el tema principal del día: evaluar lo que ha sido el trabajo del grupo motor a lo largo de todas estas sesiones. Para ello, recuperaremos los soportes de evaluación inicial (expectativas e intereses de la primera sesión) y de las evaluaciones continuas (manos, tabla de cambios) Pediremos a las personas participantes en la sesión que tomen sus materiales y se junten por parejas. Les dejaremos diez minutos para que vayan a dar un paseo o se junten en algún sitio tranquilo a charlar. Cada persona le contará a su pareja si se han cumplido sus expectativas con este grupo y si cree que hemos hecho lo que dijimos que íbamos a hacer. Después, haremos una puesta en común en la que será la pareja la que cuente la experiencia de la otra persona, tal como se la ha transmitido. | 30´ |
| A continuación, haremos una evaluación del conjunto. Para ello, nos guiaremos por las imágenes que han quedado de todo el proceso. | |

| <p>Como se dice en la cara A, es importante hacer un registro fotográfico y escrito de todo el proceso (Figura 2) que sirve para documentar, hacer evaluación continua (además de las sesiones dedicadas expresamente a ello) y, hoy, nos servirá también para la evaluación final.</p> <p>Imprimiremos fotografías de todo el proceso y sus productos. Las pondremos encima de una mesa, clasificadas por temas.</p> <p>En la sala, en las paredes, pondremos varios marcos para las fotos (se pueden hacer con cartulinas de colores):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Marco azul: fotos de momentos entrañables, que nos han gustado especialmente. • Marco gris: fotos que nos recuerdan momentos duros o difíciles. • Marco rojo: fotos de cosas que no salieron bien. • Marco verde: imágenes para la esperanza. <p>Después de colocar las fotos, haremos una puesta en común en la que cada persona dirá qué imágenes ha elegido para colocar en cada marco y por qué.</p> | 45´ |
|--|-----|
| <p>“¿Y ahora qué?”: una vez terminada la evaluación, lanzamos al grupo esta pregunta: “¿Y ahora qué?” Es el momento de decidir si el grupo quiere continuar y, en caso de que así sea, cómo podríamos dar continuidad a nuestra actividad, con qué finalidades lo mantenemos y cómo serían las reuniones a partir de ahora.</p> | 15´ |
| <p>Despedida musical: una guía musical como esta, que ha usado los sentidos en todas las sesiones, no puede acabar sino con una dinámica musical y de sensibilización. Para ello, la persona que dinamiza el grupo elegirá una canción para cantar con todo el grupo a modo de despedida. Desde estas páginas proponemos la canción con la que cerramos la guía: “Redemption song” (Bob Marley), la versión de Playing For Change: https://www.youtube.com/watch?v=RBF6-eRi7gc</p> <p>Repartiremos la letra de la canción en inglés (idioma en que se canta) y traducida a las diferentes lenguas que conviven en el grupo motor.</p> <p>La cantaremos juntos y después nos despediremos, esperando que sea un “hasta luego”.</p> | 10´ |
| Estribillo / tema principal del día: evaluación final del proceso del grupo motor. | |
| <p>Uno de los elementos clave en torno al cual se estructura la acción comunitaria es la evaluación. Como sabemos la acción pivota en torno a la participación y el grupo motor es la unidad básica de participación. Por tanto, también tiene que ser evaluado. Lo hemos hecho ya en varias sesiones: la sesión uno fue de evaluación inicial, mediante la detección de intereses y expectativas de las personas participantes. A lo largo del proceso, hicimos dos sesiones de evaluación continua y recondimos aquello que consideramos que estaba fallando. Además, hemos ido registrando todo el proceso con informes y fotografías y usando como referencia la tabla de cambios. Por tanto, hemos contado con varios instrumentos y momentos para llevar a cabo la evaluación. Esta sesión sólo es una sesión más, que mira al conjunto y pregunta a los y las personas participantes: “¿seguimos?”.</p> | |

| CUADRO RESUMEN | | | | |
|----------------|-------------------------------|--------------------------------------|--|------------------------------|
| Nº | ¿Sentido y/o emoción? | Juego / Dinámica/s | Reflexión | Evaluación |
| 1 | Cuerpo | Tela de araña, La palmada, Din don | Intereses y expectativas ante el GM (Eval. Inicial) | ¿Cómo te has sentido? |
| 2 | Vista – dibujos | Pasar un globo | Definición de conceptos/ El sitio de mi refugio. | Dibujos |
| 3 | Vista – dibujos | Simón dice | Definición de conceptos – Causa y consecuencia. | Me he dado cuenta de... |
| 4 | Emociones, vista, oído | Este es un abrazo | Entender la protección internacional desde la emoción – Dejarnos sentir. | ¿Cómo te has sentido? |
| 5 | Cuerpo | Cruzar una línea | Diagnóstico (I): delimitar el territorio de nuestra acción – Este es mi sitio. | Me he dado cuenta de... |
| 6 | Vista | La pelota viajera | Diagnóstico (II): Museo de medios. | ¿Sorpresa? |
| 7 | Cuerpo | Los coches ciegos | Diagnóstico (III): Mitos de la migración. | Me he dado cuenta de... |
| 8 | Cuerpo | La pregunta | Diagnóstico (IV): El árbol de la protección internacional. | Me he dado cuenta de... |
| 9 | Gusto | Sabores ciegos | Diagnóstico (V): Los ingredientes de la comunidad. | ¿Qué me llevo? |
| 10 | Cuerpo | Reflejados | Diagnóstico (VI): Agentes clave | Likes |
| 11 | Oído | Música, deporte y motivación | Diagnóstico (VII): El arte de la entrevista. | Likes |
| 12 | Cuerpo, vista, palabra | Saludos del mundo y Sopla el viento | Evaluación continua – Pequeña parada para pensar. | Nuestras manos |
| 13 | Visual | El cristal con que me miras | Acción de sensibilización (I): Acción acogida. | Puesta en común de la acción |
| 14 | Cuerpo, oído, vista | El Pañuelo | Cierre de la fase de diagnóstico: Priorizar cambios | |
| 15 | Vista, tacto | Las mil y una utilidades | Pensando acciones de sensibilización: Matriz reflexiva | Likes |
| 16 | Emoción – HH.SS. | Pelotas preguntonas | Fortalecer al grupo (I): Autoestima individual y colectiva | ¿Cómo te has sentido? |
| 17 | Vista, tacto | Manos adivinas | Fortalecer al grupo (II): Historia de un objeto | ¿Qué me llevo? |
| 18 | Cuerpo, oído | El bosque, El teléfono roto | Dotar de contenido las acciones de sensibilización: Son rumores | Conectar con acciones |
| 19 | Vista | Estimular la creatividad | Pensando acciones de sensibilización: Artivismo | Dibujando el futuro |
| 20 | Vista, Cuerpo | La palmada (Fran), Terremoto | Dotar de contenido las acciones de sensibilización: Caminos que unen. Evaluación continua. | Me he dado cuenta de... |
| 21 | Gusto | Compartir comida intercultural | Dotar de contenido las acciones de sensibilización: Identidad cultural | |
| 22 | Vista | Por qué el pollo cruzó la calle | Pensando acciones de sensibilización: Si puedes soñarlo, puedes lograrlo | Dibujando el futuro |
| 23 | Vista, oído, palabra | ¿Slogan o estribillo? | Pensando acciones de sensibilización: Elaboración de noticias positivas / El slogan | |
| 24 | Oído, vista, cuerpo | Sillas Musicales – Bajo un mismo sol | Sesión de evaluación final: comparativa con la sesión uno y las sesiones de evaluación continua / Evaluar con imágenes. Canción de cierre (o continuación) | |

6. FINAL

Empezamos esta cara A del REFLEJAD@S Long Play reflexionando sobre la vigencia de lo comunitario en el siglo XXI y concluimos que sigue estando porque es necesario e inherente al ser humano y su naturaleza. Sin embargo, sobre la afirmación quedaba un poso de incertidumbre: si bien es algo necesario, estamos en un momento de flaqueza de lo comunitario.

Muchas veces, en muchas tertulias y encuentros nos topamos con una triste realidad y es que la minimización del sentido de comunidad ha traído consigo un sentimiento de soledad que corroe la vida de muchas personas. Personas mayores que vivieron en otra época hoy se ven solas día tras día y se preguntan si mereció la pena la lucha por llegar hasta aquí para, al final, verse sumidas en tristeza y soledad. Paradójicamente, esta misma pregunta nos ha llegado de personas refugiadas y migrantes: hicieron viajes temibles y peligrosos, huyendo de la barbarie, el terror, la guerra, la angustia de la persecución y, una vez aquí, al principio hubo una gran sensación de alivio, pero conforme va pasando el tiempo les sobreviene esa misma sensación de soledad de las personas mayores. Personas del lugar “de toda la vida” y personas recién llegadas unidas en la desolación de la tristeza.

No es patrimonio exclusivo de estos grupos. Podríamos encontrar múltiples ejemplos de cómo la pérdida del sentido de comunidad lleva al pesar, no sólo en forma de soledad, también de estrés, pues las redes de apoyo para afrontar los retos cotidianos son débiles o no existen.

Hace poco, una médica de atención primaria escribía una carta a un diario local diciendo que de todas las personas que atendía al cabo de una mañana sólo en uno o dos casos, debía usar material médico de diagnóstico. El resto de casos, hablaban de ansiedad, estrés, tristeza y somatización de estos males del alma. La médica concluía diciendo que en los centros de salud no se necesitan más médicos, sino más profesionales de la psicología y el trabajo social que ayudaran a las personas a entender este tiempo, tolerar la frustración, gestionar el estrés y buscar fórmulas alternativas de supervivencia, no más medicinas para tapar el dolor.

Desde estas páginas lanzamos una propuesta que no es una pócima mágica, pero que ciertamente cura a quien la prueba. Es una propuesta para recuperar lo comunitario, dándole el sentido que debe tener en el mundo del siglo XXI, global, diverso y tecnológico.

Con la esperanza de que esto sea posible, terminamos el capítulo dando algunas fórmulas (que no son magistrales) para poner en marcha el proceso. Ojalá mucha gente las pruebe y se traduzcan en cambios positivos para sus protagonistas y para el conjunto.

ح ا ب م ه ق ي ق ح ت م ا د ا م --- ل ي ح ت س م و ه ا م ل ح ل ا
ح ا ب ص ه د ع ب ن م د ي ك ا --- ل ي و ط ر ا ص و ل ل ي ل ل ا و

16. The Arabic Dream: <https://www.youtube.com/watch?v=PVgo9eClnSM>. La letra podría traducirse así: El sueño no es imposible, siempre que lograrlo sea lícito. E incluso si la noche se hizo larga, después vendrá seguro la mañana.



1. PARTICIPAR PARA... EL DESARROLLO COMUNITARIO

*Si no canto lo que siento
Me voy a morir por dentro
He de gritarle a los vientos hasta reventar
Aunque solo quede tiempo en mi lugar¹*

A lo largo de las páginas que componen la cara A de esta guía-álbum, hemos estado hablando de crear un espacio y generar un proceso de participación como premisa básica de la intervención comunitaria. Pero no olvidemos que la participación es un medio, no un fin². Por eso, una vez creados los grupos, debemos aprovechar estos espacios de encuentro para generar acciones transformativas de la comunidad. Si en la cara A pusimos las bases de la participación, en esta cara B, daremos pistas sobre cómo, entre todos y todas, podemos hacer desarrollo comunitario.

Para ello, empezaremos recordando que entendemos por desarrollo comunitario *el trabajo dirigido a la potenciación y desarrollo del "tejido social de la comunidad" (...) Consiste en el apoyo y sostén a los grupos y asociaciones existentes para el fomento de sus mismas finalidades, fomentar el nacimiento de nuevos grupos y asociaciones de todo tipo y de favorecer procesos de participación en todas las actividades comunitarias que se desarrollan en la comunidad³.*

La comunidad se define en un territorio, en un espacio delimitado. El mismo autor del que hemos extraído la definición anterior, Marco Marchioni, nos dice que *hay que recordar que la comunidad es siempre un territorio habitado por una población, que cuenta –o no– con determinados recursos y que expresa –o no– determinadas demandas⁴.*

Para comenzar hay que saber dónde queremos estar: delimitar el territorio de acción.

1. Cande Buasso/Paulo Carrizo – Barro tal vez (Luis Alberto Spinetta): <https://www.youtube.com/watch?v=w-iBgr-4Efi>
2. Lladonosa Latorre, M. (2010): Participación ciudadana, el reto de la mejora democrática. En: VV.AA.: Servicios Sociales y Política Social. Revista del Consejo Superior de Trabajo Social, nº 91. Dossier sobre Trabajo Social Comunitario. Madrid, España, p. 36.
3. Marchioni, M. (2012): Organización y desarrollo de la comunidad. La intervención comunitaria en las nuevas condiciones sociales. Zaragoza, p.14.
4. Marchioni, M., Morín Ramírez, M.L., Álamo Candelaria, J. (2013): Metodología de la intervención comunitaria. Los procesos comunitarios. En: Buades Fuster, J. y Giménez Romero, C. (coords.): Hagamos de nuestro barrio un lugar habitable. Manual de intervención comunitaria en barrios. CeiMigra, p. 67.



Una premisa básica para situar la acción en el desarrollo comunitario es la delimitación del territorio. Esta elección va a determinar por completo el transcurso de la acción: la población susceptible de la misma, la identificación de la problemática y las potencialidades que presenta el territorio, la identificación de los cambios que sea necesario promover para dar respuesta a las necesidades identificadas, la selección de las estrategias para propiciar esos cambios, de los procesos que sea necesario iniciar, la de sus protagonistas, etc.

Pero, ¿quién decide sobre los límites del territorio?, ¿quién identifica y selecciona nuestra zona de acción? Las respuestas a estas preguntas son esenciales para situar la metodología de intervención, bien desde una perspectiva directiva, situando la toma de decisiones en manos de los “supuestos” expertos de la intervención, es decir, el equipo técnico o profesional de la intervención o, por el contrario, en una perspectiva participativa, situando esa toma de decisiones en manos de los propios protagonistas de la misma, es decir, en la ciudadanía, tanto local como la llegada de otras tierras: la refugiada. Nuestra propuesta metodológica pone el acento en la segunda.

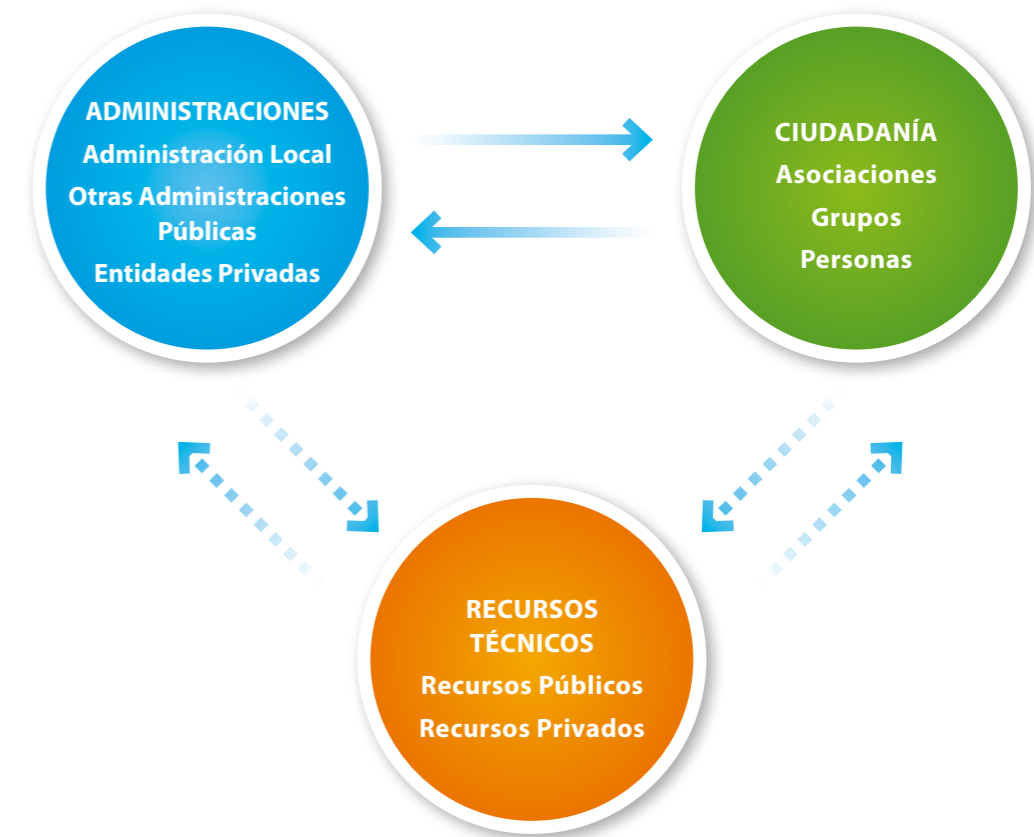
Así pues, este trabajo de concreción espacial y delimitación del territorio, lo haremos con el grupo motor. No es obligatorio que todas las personas que componen el grupo motor vivan en el territorio sobre el que se va a centrar la acción, pero sí es conveniente que tengan relación con ese lugar. Esta relación puede venir dada por múltiples factores: zona de trabajo, lugar donde creció la persona, actual lugar de residencia, interés en la dinámica del barrio, pueblo o distrito, etc. Es decir, las personas que van a implicarse en el proceso comunitario no necesariamente tienen que vivir en la zona en la que se va a trabajar, sino que pueden estar relacionadas con esa zona por otros motivos distintos a la residencia.

El trabajo comunitario se configura como un PROCESO en el que están implicados tres protagonistas:

1. Las administraciones, sobre todo la administración local y municipal, que es la más cercana a la ciudadanía.
2. Profesionales de los distintos recursos con los que trabajamos y nos coordinamos (tanto públicos como privados, entidades, asociaciones, etc.)
3. La población o ciudadanía, o como diría Carlos Giménez, los miembros de la comunidad⁵, entre los que cabe hacer mención especial al tejido empresarial y medios de comunicación, como agentes destacados en el proceso de desarrollo comunitario, sobre los que habrá que incidir con especial énfasis en la búsqueda de alianzas estratégicas.

5. Giménez Romero, C. (2013): Promoviendo la convivencia ciudadana intercultural en barrios de alta diversidad. Ideas y experiencias para una praxis comunitaria. En: Buades Fuster, J. y Giménez Romero, C. (coords.): Hagamos de nuestro barrio un lugar habitable. Manual de intervención comunitaria en barrios. CeiMigra, p. 47.

Figura 3: Los protagonistas del proceso comunitario y su papel.



Fuente: Marchioni, M., Morín Ramírez, M.L., Álamo Candelaria, J.: Metodología de la intervención comunitaria. Los procesos comunitarios (2013)⁶.

La integración de los tres protagonistas del proceso nos garantiza que el trabajo llegue a todas las partes implicadas en la transformación que pretendemos:

1. Las **ADMINISTRACIONES**. Nuestro trabajo, ya sea en el desarrollado con personas vinculadas a protección internacional o con otro colectivo, debe caracterizarse por caminar de la mano con la administración pública. De ella emana el marco legal que rige nuestras actuaciones y sólo en un diálogo con ella podríamos introducir cambios en las leyes, en caso de ser necesarios.

Nuestro trabajo consiste en propiciar que esto ocurra, ante todo, porque los cambios legislativos son más lentos que los cambios sociales y la normativa se queda obsoleta ante la emergencia social.

No es esta una relación fácil. Debemos reconocer que las organizaciones que trabajamos en el Tercer Sector de la Acción Social, en muchas ocasiones, vivimos las problemáticas de la población de una manera más cercana y vivencial que la Administración. Nos caracterizamos por ser un sector reivindicativo y dar voz a quienes están acallados en la vida pública.

6. Íb. Cit., p. 60.

De ahí que nuestra labor sea tan importante para poder proponer y propiciar cambios legislativos duraderos que faciliten la vida de las personas excluidas o en riesgo de exclusión y den cobertura a sus derechos de ciudadanía. Cambios que se promueven mediante la incidencia política a través de la acción social y la participación ciudadana.

En muchas ocasiones, determinados sectores de la sociedad (y, en algunas de ellas, los representantes de la propia Administración), nos cuentan que es difícil o casi imposible cambiar una ley. Pero esta no es una aseveración cierta e, incluso, podríamos decir que puede ser intencionada, emanada de quienes tienen interés en que las situaciones no cambien y permanezcan como están. Dos razones suelen estar tras la defensa de esta inmovilidad, de esta llamada a que las cosas permanezcan como están: una, porque quienes mantienen la situación obtienen algún beneficio de ella, de ahí que siempre debamos hacernos la pregunta de ¿a quién beneficia la situación?; y, la otra, por miedo (más vale malo conocido que bueno por conocer), sentimiento del que, en muchas ocasiones, echan mano quienes se benefician de la situación para mantener sus privilegios y manipular a quienes sufren los perjuicios de la misma. Pensemos en los muchos ejemplos, recientes y pasados en los se ha cambiado una ley rápidamente⁷. Nuestra labor es no dar por supuesto lo establecido y promover una conciencia y reflexión crítica sobre la realidad que nos rodea para conseguir una sociedad más justa, equitativa y cohesionada que se refleje en la promulgación de leyes que así lo garanticen.

Como decíamos anteriormente, las administraciones tienen un papel fundamental en este aspecto. Ellas son, o deben ser, las garantes del bienestar de la ciudadanía y de la defensa de sus derechos. Nuestra labor será recordárselo continuamente.

Las administraciones son proveedoras de los principales recursos en un Estado Social y de Derecho como el nuestro. Por tanto, ya sea trabajando de forma integrada, tal como propugna la acción comunitaria, o de forma sectorial (empleo, vivienda, educación, salud...), habrá una o varias administraciones de distinto ámbito y alcance con las que nos sentaremos a hablar y planificar. El trabajo con la administración es ineludible, necesario y deseable y el éxito del mismo dependerá de nuestras habilidades de negociación y capacidad para llegar a acuerdos que nos permitan tener una mayor y mejor incidencia en cada territorio, siempre velando por el bienestar de la ciudadanía, en especial por la que sufre exclusión o está en situación de sufrirla.

7. En España tenemos ejemplos recientes a este respecto. Desde hace años, en el país, hay un debate recurrente sobre la realización de modificaciones en la Carta Magna (redactada en la Transición, hace ya 40 años). Son muchas las voces que reclaman cambios para adaptar la Constitución al contexto actual. Pero, las opiniones contrarias a abordar este debate, suelen argumentar que es difícil y no prioritario. Sin embargo, en 2011 y en un tiempo récord, los dos principales partidos políticos se pusieron de acuerdo para introducir la "estabilidad presupuestaria" en el artículo 135, algo que reclamaba la Unión Europea. Esto nos demuestra que, hasta lo difícil o aparentemente imposible, al final, es sólo cuestión de voluntad.

2. Nuestro segundo agente implicado en el proceso comunitario son las y los **PROFESIONALES** que trabajan en los recursos con los que habremos de coordinarnos y con los que habremos de colaborar. Estos técnicos y técnicas, investigadores e investigadoras, gerentes, equipos directivos, etc., son quienes materializan las ideas y llevan a cabo los proyectos que eclosionarán (o eso pretendemos) en cambios y mejoras para nuestro entorno, respuestas a necesidades concretas, acciones preventivas, resolución de conflictos, etc. Ningún proyecto, por muchos recursos que tenga, es autosuficiente para dar una respuesta integral a las necesidades de personas y comunidades. Por tanto, habremos de trabajar siempre con otros recursos en los que nos encontraremos con otras y otros profesionales que serán nuestro apoyo y contraparte en la transformación que buscamos.

Cuando hablamos de recursos técnicos o profesionales incluimos en esta categoría, tanto los aportados por las entidades públicas (ayuntamientos, centros educativos, centros de salud,...) como los que vienen del ámbito privado (asociaciones, ONGs, empresas, medios de comunicación,...). No olvidemos que estos recursos son herramientas que posee el territorio para su desarrollo y que, la armonización de los mismos y la búsqueda de sinergias entre ellos, multiplica las posibilidades de éxito en la respuesta a las demandas y necesidades que en él se presentan.

3. Finalmente, el tercer protagonista es la **POBLACIÓN**. Toda intervención social debe dar el protagonismo a las personas con las que trabaja, escuchar sus demandas y evitar decidir por ellas. Nadie mejor que las personas con las que trabajamos para definir sus necesidades, priorizar las problemáticas e intuir cómo abordarlas. En este sentido, los y las profesionales debemos actuar como guías y apoyos para la intervención, pero cediendo siempre el protagonismo a las personas o comunidades con las que trabajamos en la definición de su situación y la toma de decisiones sobre cómo abordarla. Paralelamente, conviene resaltar que esta posición no es óbice para que tengamos presente que las personas no siempre están preparadas para hacer un análisis completo y complejo de la situación, sino que muchas veces hacen un abordaje sesgado y mediatizado, precisamente por ser parte de la misma, lo que dificulta tomar distancia y ver todas sus implicaciones⁸. También en la fase de análisis, detección y definición de problemáticas debemos ser guías y ayudar a que la gente se ponga las "gafas analíticas" a través de la reflexión, el cuestionamiento, la mirada crítica, las preguntas pertinentes, el debate, tomar distancia, etc.

8. En este sentido, Carlos Giménez nos recuerda, en lo que respecta a la intervención comunitaria, que al definir una comunidad cabe el riesgo del localismo. Esto es, de: concebir la comunidad local aparte de su contexto; incurrir en los sentimientos chauvinistas de barrio; disponer de planteamientos miopes de solo corto alcance, sin una mirada más amplia –absolutamente necesaria en tiempos de globalización y de lo "glocal"-; de diseñar el proyecto para "nuestro barrio, aparte de la ciudad". No, no es este el planteamiento. En: Giménez Romero, C.: Promoviendo la convivencia ciudadana intercultural en barrios de alta diversidad. Ideas y experiencias para una praxis comunitaria. (p. 46)

Aunando estos tres protagonistas, en desarrollo comunitario hablamos siempre de la “comunidad”, que puede ser local o relacional: Las comunidades basadas en la localidad se apoyan en el impacto de la proximidad geográfica en las relaciones interpersonales. Son comunidades locales, por ejemplo: los pueblos, las ciudades, zonas rurales definidas, los barrios o las manzanas de edificio. Por su parte, las comunidades relacionales no están delimitadas geográficamente, sino que se definen en función de las relaciones personales y del sentido de pertenencia de los miembros. Por ejemplo: las comunidades virtuales (o comunidades online), o las agrupaciones de personas con intereses comunes⁹. En el Proyecto REFLEJAD@S, del que emana esta guía, hemos trabajado simultáneamente con los dos tipos de comunidad: la comunidad local, territorial, donde se asientan los dispositivos de acogida de Protección Internacional y los equipos de intervención, y la comunidad relacional, que es aquella conformada por las personas en situación de protección internacional y las personas autóctonas o residentes de largo tiempo con preocupación o sensibilidad hacia este asunto y que componen el grupo motor.

Para finalizar este apartado, en el siguiente cuadro mostramos, de manera concreta y sintética, cómo hemos hecho el acercamiento a los tres protagonistas de la acción comunitaria en el Proyecto REFLEJAD@S:

Figura 4: Los tres protagonistas de la acción comunitaria en el Proyecto REFLEJAD@S.

| | <i>Cómo lo hemos hecho</i> | <i>Frutos del trabajo</i> |
|----------------------------------|---|--|
| ADMINISTRACIONES | <i>Reuniones con entidades públicas: ayuntamientos, concejalías, administración provincial o autonómica.</i> | <i>Diseño y ejecución de actividades conjuntas en colaboración con administraciones públicas.</i> |
| PROFESIONALES DE RECURSOS | <i>Reuniones con entidades sociales, universidades, empresas, asociaciones empresariales, medios de comunicación, etc.</i> | <i>Diseño y ejecución de acciones de sensibilización y actividades conjuntas fruto de los acuerdos adoptados en estas reuniones.</i> |
| POBLACIÓN | <i>Constitución de grupos motor conformados por solicitantes de Protección Internacional y personas residentes en la zona, autóctonas o migrantes.</i> <i>Formación para la participación y el voluntariado.</i> | <i>Diseño y ejecución de acciones de sensibilización planificadas con los grupos motor.</i> <i>Encuentros de participación.</i> |

Fuente: Elaboración propia.

9. Maya Jariago, I., Holgado, D., Ramos, I. y Santolaya, F.J.: Dinámicas que permiten el tránsito entre distintas formas de relación: participación, sentido de pertenencia e identidad compartida. En: Buades Fuster, J. y Giménez Romero, C. (coords.): Hagamos de nuestro barrio un lugar habitable. Manual de intervención comunitaria en barrios. CeiMigra, 2013 (pp. 74-101)

2. ADEMÁS DE PARTICIPACIÓN... ORGANIZACIÓN

Mai no és massa tard per tornar a començar

per sortir a buscar el teu tresor

Camins, somnis i promeses

*Camins, que ja son nous*¹⁰

El trabajo comunitario abarca tantas esferas y agentes que necesita **organización y sistematización** para poder llevarlo a cabo con rigor y criterio. Si no seguimos unas premisas metodológicas básicas, es fácil que nos despistemos y perdamos el rumbo de hacia dónde estamos caminando, qué queremos conseguir, qué hemos hecho ya, qué nos falta por hacer, etc.

Son variadas y diversas las líneas que abordan la metodología de acción comunitaria, pero es importante establecer cuál es la que será nuestra elección para dar coherencia y honestidad a nuestro trabajo. Podemos optar por una línea que ya exista y adaptemos a nuestra situación o una mezcla de varias corrientes. Lo importante es que quede bien definida y sistematizada.

En el Proyecto REFLEJAD@S hemos partido, a este respecto, de los postulados metodológicos planteados por **Marco Marchioni**¹¹. Para este autor, la metodología comunitaria gira alrededor de la **participación** y la **organización** como conceptos fundamentales en los que se inspiran las actuaciones concretas, los instrumentos, el modus operandi del equipo, etc.

10. Sopa de cabra: Camins (PLOU I FA SOL. Música Global, 2001): <https://www.youtube.com/watch?v=vWwgrjIMXA>

11. Marco Marchioni (Bologna, 1937) es conocido por sus aportaciones en el campo de la intervención comunitaria y la participación, tanto en el terreno de la teoría como de la praxis. También es un referente como docente y divulgador del trabajo social comunitario. Ha desarrollado su tarea principalmente en Italia y España, con influencias en Latinoamérica y otros países europeos.

Sobre la participación ya hemos hablado en la cara A de esta guía, por lo que remitimos a esa revisar esa parte para conocer más sobre este aspecto. Aprovechamos estas páginas, pues, para abundar en lo que se refiere a organización¹². Elementos permanentes de esta son:

1. **LA INFORMACIÓN/COMUNICACIÓN:** Todas las partes implicadas deben conocer el proceso comunitario en todas sus fases y deben estar informadas en todo momento. La información debe ser la misma para los tres actores implicados. De este modo, evitaremos malentendidos, ausencias, repeticiones o posibles desavenencias.
2. **LA COORDINACIÓN:** La intervención comunitaria tiene que conocer y valorar lo que ya se está haciendo en un territorio en torno a una temática concreta. No podemos llegar a un sitio pensando que nunca antes se ha hecho nada allí, pues lo más probable es que nos equivoquemos. Debemos conocer qué se ha hecho y qué se está haciendo y valorarlo en su justa medida. En caso de considerar que hay que cambiar o mejorar lo que se está haciendo, este cambio no puede ser impuesto autoritariamente, sino que debe ser asumido y promovido por las mismas personas que lo están realizando. Los sujetos del cambio deben ser las personas y colectivos que habitan el territorio. Son ellas y sólo ellas quiénes deben proponer cómo, dónde, cuándo y de qué manera deben generarse esos cambios y la particularidad de los mismos. Nuestro papel será promover el proceso de cambio y acompañarles en el mismo.
3. **INVESTIGACIÓN Y AUDICIÓN:** La audición es un método de investigación participativa basado en la “escucha” de los tres protagonistas del proceso comunitario, para que todos ellos se sientan parte activa en la definición del diagnóstico, y que permitirá, a su vez, establecer las prioridades y las líneas de acción del proceso comunitario. La audición es comunitaria cuando tiene por objeto el conocimiento de la comunidad en su globalidad, y es específica, cuando tiene como objeto el conocimiento de un aspecto/tema/problema de la vida comunitaria (el acceso al empleo, por ejemplo). La audición conecta con la intervención. No se trata de “conocer por conocer”, sino “conocer para actuar”. Por eso es importante que cuando iniciamos un proceso de audición sea con la posibilidad de pasar después a la acción, ya que “conocer por conocer” podría causar mayores niveles de frustración en la comunidad.
4. **DOCUMENTACIÓN:** Todo el proceso debe estar documentado y sistematizado. Esta es la única forma de que podamos llevar un control sobre lo que queremos hacer, lo que estamos haciendo y lo que queremos conseguir. Escribir sobre la acción realizada es una forma de construir una memoria de la comunidad, que nos ayude a identificar los avances y retrocesos de su propia historia e ir mejorando los procesos que ayuden a su desarrollo.

12. Este apartado ha sido elaborado a partir del texto de Marco Marchioni: Organización y desarrollo de la comunidad. La intervención comunitaria en las nuevas condiciones sociales. Zaragoza, 2012.

5. PROGRAMACIÓN: Se refiere a la planificación consensuada de la intervención y la evaluación continua de la misma. Evaluar la práctica durante el proceso para introducir cambios, evaluar al final para cotejar si se han alcanzado las metas, los objetivos, si se han logrado los cambios que se pretendían. La programación comunitaria nos remite a algo complejo cuyos elementos fundamentales se pueden sintetizar en:

- El hecho de tener un conocimiento global de la realidad social de la comunidad de intervención no significa que todos los temas, problemas, situaciones particulares, demandas sectoriales y multisectoriales, etc. puedan ser atendidas de manera inmediata y al mismo tiempo.
- Esto significa que hay que asumir la perspectiva de tiempos largos y gradualidad en los objetivos de la programación.
- A través de procesos participativos que implican siempre a los tres protagonistas habrá que llegar a definir prioridades compartidas sobre las que podremos poner en marcha programas comunitarios. Con este término se entiende:
 - Una actividad a largo plazo centrada en un tema prioritario y que vea la implicación de los tres protagonistas, cada uno en su papel específico: las diferentes administraciones interesadas, los diferentes recursos técnicos y la población o ciudadanía.
 - El programa tendrá que definir objetivos a corto, medio y largo plazo y tendrá que hacer una evaluación permanente del proceso para corregir errores, etc.
 - Tiene una vocación de globalidad y de intersectorialidad, así como de transversalidad.
 - Habrá que identificar claramente las administraciones más directamente implicadas, así como los recursos técnicos y los sectores de población, sin excluir la información y la implicación más puntual de los demás.
- Además del programa comunitario la programación se completa, dependiendo de la situación de cada realidad comunitaria, con otros niveles de actividad como:
 - Diferentes protocolos de colaboración entre los diferentes servicios y recursos técnicos para atender, de manera integrada y coordinada, demandas comunes, situaciones problemáticas también comunes, etc. o actividades concretas dirigidas a determinados sectores o franjas de población (juventud, mayores...) desde diferentes ámbitos de intervención (sanitario, educativo, cultural, deportivo, etc.
 - La integración de actividades asistenciales, promocionales y preventivas en relación a la temática a abordar.

- Por último, se pueden prever “mesas sectoriales” es decir, promover espacios de encuentro entre todos los recursos, públicos y privados, que realizan prestaciones, actividades, programas específicos y proyectos particulares en un determinado sector.

6. LA EVALUACIÓN: Es una actividad fundamental de cualquier proceso comunitario y se basa, en primer lugar, en una documentación correcta del trabajo realizado. Documentación, programación y evaluación van de la mano. Sólo si se ha programado previamente, reprogramado durante el proceso y documentado la acción, se podrá evaluar correctamente. La evaluación se realiza de manera continuada. Hay que hablar de dos tipos de evaluación: la interna y la externa o pública. La primera se basa en un trabajo de reflexión autocrítica del trabajo realizado por parte de toda persona que trabaja en el mismo. La segunda es la evaluación que realizan los tres protagonistas del proceso comunitario. Esta última puede ser hecha simultáneamente (los tres protagonistas a la vez) o cada uno de ellos por separado. Siendo el proceso comunitario un hecho complejo de por sí e implicando, cada uno en su papel, a los tres protagonistas, es absolutamente necesario que los tres puedan verificar la marcha del proceso.

Con todos estos elementos queda definida la metodología de acción comunitaria cuyo punto de partida es el grupo motor, como estructura básica de participación que se retro-alimenta, ya que el trabajo comunitario necesita la participación de la gente y, a la vez, la provoca, la aumenta y la multiplica.

Partiendo de este escenario, proponemos cuatro pasos para hacer sensibilización sobre la Protección Internacional y, en el proceso, generar desarrollo para nuestras comunidades. Estos cuatro pasos son:

1. Conocer la realidad de la que partimos: El diagnóstico comunitario. En este diagnóstico identificaremos las necesidades y demandas y los recursos con los que contamos para hacerles frente. Estos nos llevarán al siguiente paso.
2. Tejer alianzas con los recursos disponibles. Junto con el grupo motor, estas alianzas nos llevarán al siguiente paso.
3. Recogida de propuestas, diseño y puesta en marcha de acciones de sensibilización.
4. Durante el proceso, y también al final, haremos la evaluación, en la que esperamos poder identificar nítidamente si se han producido los cambios que esperábamos.

En los apartados que siguen desgranamos estos cuatro pasos con ejemplos prácticos para llevarlos a cabo.

*Cuando tocaba en los bares,
Un borracho me decía
En las cenizas del fracaso
Está la sabiduría¹³*

13. Amaral: Robin Hood. (HACIA LO SALVAJE. Discos Antártida, 2011): <https://www.youtube.com/watch?v=suaok0aCEFE>

3. CONOCIENDO EL PUNTO DE PARTIDA: EL DIAGNÓSTICO COMUNITARIO

*To find your way by the light
Of the four bright stars of heaven,
To know how to find water in
The unlikeliest of places,
And enlist the momentum of the wind
To help you move forward¹⁴*

El trabajo comunitario, como cualquier intervención social o de otro tipo, debe conocer la realidad de la que parte para saber qué es necesario transformar y con qué oportunidades se cuenta para iniciar el camino del cambio. Tener esta información es posible, únicamente, si se parte del diagnóstico de la situación de partida.

El diagnóstico comunitario, como el resto de la intervención, tiene que ser participado. Es decir, lo haremos implicando a los tres protagonistas de los que hablábamos al principio de esta cara B.

El diagnóstico debe estar acotado en el tiempo y en los ámbitos a diagnosticar. Conviene ponernos un plazo para hacer este acercamiento a la realidad y que no sea demasiado largo, en torno a los tres meses.

14. Tinariwen: Sastanàqqàm. (ELWAN. Anti-, 2017) (traducción del árabe al inglés): <https://www.youtube.com/watch?v=vACZA9dGvV4>

Recordemos que hacemos sensibilización y desarrollo comunitario para facilitar los procesos de integración de las personas refugiadas. Por tanto, este será nuestro objeto de diagnóstico:

1. Hasta qué punto nuestro territorio está sensibilizado sobre la protección internacional.
2. Cómo se hace y cómo se ha hecho esa sensibilización y qué impacto tiene o ha tenido sobre el territorio.
3. Y cómo de preparado se encuentra el territorio para la integración de personas refugiadas, identificando problemáticas y potenciales áreas de crisis pero, sobre todo, oportunidades, fortalezas y recursos disponibles para revertir la situación de partida, reforzarla o mejorarla, según los casos.

Trabajamos la perspectiva comunitaria desde las capacidades y fortalezas que tiene la comunidad para generar su propio desarrollo y construir su propia historia. Desde la responsabilidad y tomando un papel protagónico en la elaboración de un relato alejado de los discursos dominantes, que son homogeneizadores y simplistas. Nuestra narración, partiendo del diagnóstico, se fija en una realidad compleja y con muchas capas, rica y diversa. Y así es como nos gusta captarla y reflejarla.

Para realizar el diagnóstico contaremos en todo momento con dos instrumentos clave: el equipo que lidera la acción y el grupo motor. Desde ambas instancias aplicaremos las herramientas de diagnóstico que decidamos utilizar, tales como:

- Lluvia de ideas.
- Entrevistas.
- Matriz DAFO.
- Grupos de discusión.
- Análisis de fuentes secundarias.
- Encuestas.
- Árbol de problemas.
- Diagramas causa – efecto.
- Observación directa.
- Mapa de la diversidad.
- Etc.

Las técnicas a aplicar serán elegidas por cada equipo en cada caso, en colaboración con el grupo motor. Además de las mencionadas, el equipo puede poner en marcha otras técnicas que le resulten de utilidad para conseguir su objetivo.

A continuación, se propone una posible secuencia de diagnóstico que puede servir de guía para nuestro trabajo.

3.1. Estado de la cuestión.

Tanto en el seno del equipo como con el grupo motor, podemos empezar haciendo una lluvia de ideas de lo que sabemos o creemos que se está haciendo en materia de sensibilización sobre qué es y qué implica la protección internacional.

Podemos organizar nuestra lluvia de ideas de lo global a lo local:

- a) Campañas del ACNUR, UNESCO u otras instancias vinculadas a Naciones Unidas.
- b) Campañas de la Unión Europea.

- c) Campañas a nivel estatal, gubernamentales o de ONG's de ámbito estatal o internacional (CEAR, ACCEM, Cruz Roja, Cepaim, etc.)
- d) Ya en el ámbito local, nos preguntamos si hay acciones de sensibilización promovidas por la municipalidad, asociaciones locales, desde los medios de comunicación o empresas privadas, etc.

En esta primerísima aproximación, ya vamos identificando algunos recursos a nuestro alcance en un doble sentido: como fuentes de las que beber para diseñar acciones de sensibilización y como agentes del territorio, en el caso del ámbito local, a los que podremos dirigir dichas acciones o con los que podremos hacer acciones conjuntas.

Tras la lluvia de ideas, buscaremos esas campañas o acciones de las que teníamos conocimiento. Lo más probable es que, durante nuestra búsqueda, hallemos otros materiales y productos de los que no teníamos constancia y que también resulten de interés.

El equipo técnico seleccionará los materiales de esas campañas o acciones y procederemos a hacer una visualización conjunta de los mismos con el grupo motor con el fin de dar cuenta de lo que ya existe y analizarlo desde una perspectiva crítica¹⁵. Preguntas como las siguientes pueden guiar el análisis:

- ¿Se trata de campañas montadas como tales o son consecuencia de noticias puntuales, vídeos, comentarios en redes u otro tipo de origen?
- ¿Quién realiza la campaña o acción?, ¿a quién o quiénes va dirigida?
- ¿Quién la ejecuta?
- ¿Qué papel ocupan las personas refugiadas?, ¿qué imagen se da de ellas?
- ¿Qué papel ocupa la población local?, ¿qué imagen se da de ella?
- ¿Qué impacto tiene o ha tenido la campaña sobre la población local?, ¿ha producido algún cambio?
- En caso de identificar cambios, ¿de qué tipo ha sido ese cambio?, ¿ha permanecido en el tiempo?, ¿afecta a la población local y a la población refugiada o sólo a una de las dos?
- ¿Qué nos gusta de esta campaña, acción o conjunto de acciones?
- ¿Qué es replicable?
- ¿Qué es mejorable?
- En caso de las campañas y acciones de ámbito local, ¿nos gustaría reunirnos con sus impulsores para planificar acciones conjuntas?
- ¿Consideramos que los/as impulsores de las campañas o acciones locales son “recursos” a nuestro alcance u oportunidades que brinda la comunidad para la acogida de personas solicitantes de asilo y refugio?
- Etc.

15. En las fichas de sesiones-tipo se ofrecía un modelo de sesión con este fin bajo el nombre de “Museo de Medios”. Esa sesión formaría parte de la fase de diagnóstico y la dinámica sería una herramienta más.

En este análisis también es muy interesante fijarnos en las **no-campañas**. Es decir, acciones que generan opinión pero no están concebidas, explícitamente, para eso. Por ejemplo, el detonante de la movilización ciudadana a favor de la solidaridad hacia los refugiados de la guerra en Siria, fue la publicación de la foto del niño Aylan¹⁶, muerto en una playa turca. Esta foto no fue hecha dentro de una campaña planificada para remover conciencias, sino que su finalidad era ilustrar una noticia, como tantas otras. Sin embargo, generó una gran movilización a nivel mundial. Del mismo modo, pero en sentido opuesto, también es interesante fijarse en las no-campañas que difunden un mensaje de recelo, contrario a la acogida de personas solicitantes de refugio y que van recalando en la población. Estas son más difíciles de identificar, pero es imprescindible tenerlas en cuenta porque alimentan el inconsciente colectivo, llenándolo de prejuicios y falsos mitos sobre las personas refugiadas.

Este inicial acercamiento y análisis nos permite hacer una primera aproximación al **estado de la cuestión** de la sensibilización en torno al Asilo y Refugio, que podemos volcar gráficamente en un **“árbol de problemas”**, tal como se propone en la ficha que se ofrece en esta misma guía.

3.2. Áreas concretas de observación en el diagnóstico.

Con las primeras acciones, fijaremos qué aspectos de nuestra área de intervención son los que más nos interesa diagnosticar. En principio, vamos a poner atención en:

1. Por un lado, cómo se está implicando a la población, tanto refugiada como local, en las campañas y acciones de sensibilización que se llevan a cabo: ¿son meros receptores pasivos o toman parte activa en la producción, distribución y difusión de la campaña?, ¿hasta qué punto se les utiliza y hasta qué punto se les tiene en cuenta?, ¿cuál es el tono de esas campañas: lastimero, victimista, humanista, revolucionario, positivo, temeroso...?, ¿cómo nos llega, qué nos hacen sentir?, ¿cómo creemos que afectará al resto de nuestra comunidad?, etc.
2. Por otro lado, qué cambios a nivel local, en el territorio en el que se enmarca nuestra intervención, creemos que están provocando esas campañas, si es que identificamos algún cambio en este sentido. En especial, nos preguntaremos si las campañas realizadas están contribuyendo a generar un clima favorable a la integración de personas refugiadas y promueven mecanismos para que la integración sea posible. En este punto, observaremos los puntos débiles de la cuestión (zonas críticas o potencialmente críticas) y las fortalezas u oportunidades que tiene la comunidad para ser, realmente, una sociedad que facilite la integración. Es posible que esas potencialidades estén ocultas. Nuestro trabajo consistirá en poner luz sobre las mismas para activarlas.

Todo lo que pensemos tras el análisis de campañas y procesos de sensibilización, será registrado minuciosamente en ese trabajo de documentación del que hablábamos en la metodología.

16. Recordemos que su familia ha dicho en varias ocasiones que su nombre era Alan. Pero la noticia se difundió con el nombre de Aylan.

3.3. Detección y organización de los recursos de la comunidad.

Tras el análisis preliminar, nos preguntaremos qué agentes clave del territorio sería interesante implicar en el diagnóstico que estamos haciendo y definiremos cuáles son los recursos con los que creemos contar, de entrada, para nuestra intervención. Recordemos que aquellos a los que llamamos “agentes clave” deben ser representativos de los tres protagonistas de la acción comunitaria: administraciones, profesionales de recursos y ciudadanía.

No caigamos en el error de pensar que todos los “agentes clave” deben ser personas o entidades que estén haciendo sensibilización. Si sólo nos acercamos a personas, instituciones o grupos que promueven y trabajan por la integración de las personas refugiadas, el resultado del diagnóstico estará sesgado, porque sólo habrá recogido una parte de la realidad. Es muy importante que en la selección de “agentes clave” queden representados los tres protagonistas de la acción y todas las sensibilidades. Por tanto, nos fijaremos en los que ya trabajan en nuestra misma línea, en los que están inactivos (observando las causas de esa inacción) y los que llevan a cabo acciones u omisiones que revierten en un sentido contrario a nuestros objetivos.

Para detectar estos agentes clave, si están presentes o no en nuestra comunidad y hacer un diagnóstico lo más completo posible de nuestro entorno, podemos hacer una tabla de recursos en la que se relacionen posibles necesidades o demandas que puedan surgir en la comunidad por parte de las personas refugiadas y recursos con los que contamos de partida para dar respuesta a las mismas.



Figura 5: Tabla de recursos de la comunidad.

| NECESIDADES Personales y Comunitarias | RECURSOS de los que dispone la comunidad para dar respuesta a las necesidades o demandas. |
|--|---|
| NECESIDADES BÁSICAS • Alimentación • Higiene • Vestido | Identificar las posibilidades de cubrir necesidades básicas : centros comerciales, supermercados, pequeño comercio, mercadillos, tiendas de segunda mano, roperos gratuitos, rastrillos, etc. Todo aquello que pueda proveer a las personas de lo básico para vivir y que puedan ser colaboradores en caso de crisis humanitaria. |
| VIVIENDA Y SERVICIOS BÁSICOS • Suministros Agua, Luz, Gas,... • Recogidas de basura • Etc... | El primer paso hacia la integración es el acceso a una vivienda digna . Es importante conocer la disponibilidad de viviendas en régimen de alquiler en nuestro entorno próximo, tanto la oferta privada como la oferta pública y si hay iniciativas para aumentar la oferta de vivienda con precios asequibles. Igualmente, está bien saber qué acciones se están llevando a cabo para garantizar el acceso a los suministros. En relación a este tema, también es importante el apoyo en trámites , como el empadronamiento, el alta de suministros, la solicitud de bono social, etc. |
| ATENCIÓN SANITARIA: • Medicina preventiva y paliativa para todas las edades. | Es posible que las personas con las que trabajemos manifiesten padecer problemas de salud . Tanto si los tenían antes de salir de su país, como sobrevenidos durante el viaje o a consecuencia de experiencias traumáticas relacionadas con su situación de refugiados/as. Es importante, por tanto saber qué recursos sanitarios tenemos al alcance: centro de salud o consultorios médicos, tanto públicos como privados, servicios de urgencias, medicina especializada, hospitales, servicios de fisioterapia, odontología, óptica, etc. Prestaremos especial atención a iniciativas de salud comunitaria que haya en la zona. |
| APOYO JURÍDICO | La legislación sobre protección internacional cambia con relativa frecuencia para dar respuesta a las necesidades del momento. Es necesario contar con recursos jurídicos que estén al tanto de los cambios y que puedan acompañar en las solicitudes, interponer recursos ante resoluciones, demandas, etc. Identificaremos qué recursos jurídicos tienen las personas refugiadas a su alcance: delegación de extranjería, colegio de abogados/as, juzgados, asociaciones, etc. |
| APOYO PSICOLÓGICO | Las personas refugiadas piden asilo o refugio en un país extranjero porque su país no puede darles la seguridad que se necesitan para vivir o incluso es el propio causante de la amenaza que se cierne sobre sus vidas. Tener seguridad es una necesidad básica. No tenerla produce estrés, miedo y otras situaciones que afectan a la salud mental . Identificaremos los recursos de salud mental con los que cuenta la comunidad, tanto públicos como privados, asociaciones, voluntariado, etc. |
| ACTUACIONES DE FOMENTO DE LA INTERCULTURALIDAD | Las personas refugiadas provienen de lugares muy diversos y recónditos, a veces. En muchas ocasiones se produce un choque cultural entre la cultura de origen y el lugar al que llegan. Obtendremos información sobre las iniciativas, tanto públicas o privadas que se están llevando a cabo en nuestro territorio para favorecer el encuentro intercultural , la mediación u otro tipo de actuaciones en este sentido. |

| | |
|---------------------------|--|
| EMPLEO Y FORMACIÓN | El sistema de acogida a personas solicitantes o beneficiarias de protección internacional establece que, a partir de determinado momento, estas personas tienen derecho a trabajar. Es importante que conozcamos los cauces que hay en nuestra comunidad para favorecer el acceso al empleo y, por ende, a disponer de recursos propios para cubrir sus necesidades. Identificaremos los servicios de orientación laboral, formación para el empleo, capacitación en competencias básicas, empresas intermediarias en el acceso al empleo, servicios públicos de empleo y formación, asociaciones, programas específicos para refugiados, apoyo en la homologación de estudios, cuando sea posible, etc. Este punto es muy importante y estaría bien contar con estudios de las dinámicas del mercado laboral en la zona: sectores con mayor demanda de mano de obra, formaciones más solicitadas, detección de oportunidades de emprendimiento, mantener contactos con el tejido empresarial local, etc. |
| EDUCACIÓN | Los servicios educativos son especialmente importantes y necesarios en las etapas consideradas de "educación obligatoria" en España (6-16 años). Además, hay otros servicios en etapas no obligatorias que también son importantes y son parte de la educación formal (escuela infantil, bachillerato, formación profesional, universidad...) Finalmente, están todos los recursos de educación no formal para dar respuesta a las necesidades formativas de los más diversos públicos. Es importante conocer todos los recursos educativos de los que dispone la comunidad y que pueden facilitar la integración de las personas refugiadas. Los recursos educativos suelen estar bien estructurados , lo que facilita llevar a cabo acciones de sensibilización . Además, prácticamente todos los perfiles pasan por la educación, formal o no formal, con lo que sensibilizando en este medio estamos llegando a gran parte de la sociedad. |
| PARTICIPACIÓN | Como ya se explicó en la cara A de este álbum, consideramos la participación la premisa básica de intervención comunitaria . Es importante conocer qué mecanismos de participación ha activado nuestra comunidad para la integración de personas refugiadas y si en ellos confluyen estas personas y miembros de la sociedad local. En este sentido, también analizaremos en qué medida los recursos participativos atienden a la diversidad de la población de la comunidad y de las personas refugiadas que son acogidas. Hablamos de la necesidad de realizar una gestión de la diversidad acorde con las circunstancias de la población del territorio. Así, es importante observar si se facilita la participación de las personas cuidadoras a través de servicios de conciliación, la participación de personas discapacitadas a través de las adaptaciones oportunas de las actividades, si se tiene en cuenta la participación de personas de distintas edades, etc. Identificaremos: plataformas ciudadanas, asociaciones, mesas comunitarias con presencia de diferentes tipos de instituciones públicas, ciudadanas y privadas, etc. Es importante observar el rol de las personas refugiadas en estas plataformas. Además, conoceremos otras plataformas de participación, tales como: movimientos sociales, sindicatos, partidos políticos, asociaciones de distinto tipo, etc. |

| | |
|---|--|
| PARTICIPACIÓN | <p>Son especialmente interesantes como plataformas con las que podremos contactar y trabajar: colectivos de visibilización de la diversidad por orientación sexual, colectivos feministas, pacifistas, antimilitaristas, asociaciones de personas migrantes, de empoderamiento de la diversidad étnica, etc.</p> |
| OCIO Y CULTURA | <p>Entendemos que el arte y la cultura dan respuesta a más necesidades que el simple hecho de llenar de contenido el tiempo libre. Lo ponemos junto con otras opciones de ocio porque son actividades que se suelen llevar a cabo en el tiempo libre que nos dejan las actividades principales del día, destinadas a cubrir necesidades básicas.</p> <p>Los espacios de ocio incluyen una amplia gama de actividades: deportivas, culturales, artísticas, musicales, etc. Además, incluyen también el “no hacer nada” en lugares como parques, paseos, calles, etc. Y espacios de consumo: centros comerciales, bares, etc.</p> <p>Es interesante conocer qué alternativas de ocio hay en nuestro territorio, pues, muchas veces, es en el tiempo-espacio del ocio donde surgen relaciones muy importantes para la vida de las personas (amistades, relaciones de pareja, etc.). Conocer la configuración del ocio de nuestro territorio da mucha información sobre las posibilidades de que se produzcan interacciones y que se favorezca o limite la interculturalidad.</p> |
| SERVICIOS ESPECÍFICOS POR SECTORES DE POBLACIÓN O TEMAS: Infancia, juventud, mayores, mujeres, lucha contra la exclusión social, servicios para personas con discapacidad, lucha contra la discriminación, lucha contra la violencia machista, etc. Trabajo comunitario. | <p>Pondremos nuestra atención en todos los servicios de los que disponemos, integrales o sectoriales, para un tipo concreto de colectivo o para toda la población en su conjunto.</p> <p>Identificaremos: red pública de servicios sociales, asociaciones, recursos privados, etc.</p> |
| COMUNIDADES RELIGIOSAS Y ESPIRITUALES | <p>Una de las causas para solicitar protección internacional es la persecución por causas religiosas. Son varias las personas solicitantes que han llegado a España en los últimos meses alegando esta causa. En estos casos, es muy probable que las personas busquen comunidades religiosas de su misma creencia que estén funcionando en la zona. Vamos a encontrar organizaciones religiosas muy estructuradas y cohesionadas, con un sistema de funcionamiento bien definido y otras más dispersas.</p> <p>Muchas veces, las comunidades religiosas dan mucha seguridad a sus participantes y son un gran apoyo para hacer relaciones nuevas. Por otra parte, las religiones suelen proclamar la fraternidad, la solidaridad y la caridad con el necesitado (sobre todo si es de su misma creencia), como mandatos de Dios y muchas veces actúan en coherencia a ese mensaje.</p> <p>Desde estas páginas defendemos en todo momento el derecho a la diversidad, también religiosa, siempre y cuando se haga desde el respeto a las creencias ajenas y al derecho a no tener ninguna creencia en un ser superior o similar.</p> <p>Desde esta perspectiva, es interesante también explorar cauces de sensibilización conjunta con las comunidades religiosas presentes en el territorio.</p> |

| | |
|---|---|
| TRANSPORTE: • Medios de transporte • Accesibilidad • Infraestructuras. | <p>Ya lo hemos dicho en estas páginas: es importante y deseable que los contactos entre los miembros de la comunidad se produzcan de manera presencial, para poder vernos, conocernos y reconocernos. Pero para que pueda darse este contacto real, en persona, es necesario que la comunidad esté bien comunicada por caminos y carreteras que faciliten el tránsito a pie o con vehículo, bien iluminados, etc. Y que exista una red de transporte público que nos permita llegar de un sitio a otro, en el caso de comunidades de medio-gran tamaño.</p> <p>Conocer cómo está nuestro territorio en este sentido, nos dará pistas para evaluar las probabilidades de que se produzcan (o no) determinadas interacciones.</p> <p>Las necesidades vinculadas al transporte, la accesibilidad y las infraestructuras son necesidades cien por cien comunitarias y de gran importancia, hasta el punto de que las carencias en este ámbito suelen activar movimientos ciudadanos importantes para revertir la situación. En este sentido, prestaremos especial atención a las reivindicaciones de la sociedad local en este sentido, pues nos dará mucha información sobre asociacionismo, conciencia cívica, empoderamiento, organización social, etc.</p> |
| MEDIOS DE COMUNICACIÓN (Tradicionales y TIC'S) | <p>Terminamos esta tabla deteniéndonos en las posibilidades de comunicación a gran escala que ofrece el territorio en el que trabajamos. Aunque este apartado nunca ha sido considerado como una necesidad básica del ser humano, tal vez habría que empezar a replantearse, debido al aumento de las interacciones mediatizadas que se han producido en los últimos años.</p> <p>En la actualidad, el acceso a Internet es fundamental para producir, alimentar y mantener relaciones personales que pueden ser una ayuda o un obstáculo en el proceso de integración de las personas refugiadas. Es importante conocer si el territorio en el que trabajamos ofrece zonas de acceso libre a Internet y dónde se sitúan esas zonas. Asimismo, localizaremos los medios de comunicación que funcionan en el entorno, tanto tradicionales (prensa escrita, radio, televisión) como digitales (medios online, redes sociales, blogs, etc.) Tanto unos como otros contribuyen a generar opinión y, en el caso que nos ocupa, esto es especialmente importante, pues se trata, precisamente, de generar opinión, en este caso, favorable a la acogida e integración de personas refugiadas. Y, desde la opinión, generar participación para que esta integración sea posible.</p> |

Hay algunos factores que atravesarán esta tabla de forma transversal. Nos referimos, principalmente, a la configuración política, geográfica y demográfica del territorio en el que actuamos:

1. Desde una perspectiva de **configuración política**, observaremos diferencias importantes según se trate de un municipio, con todas sus instituciones, o una barriada, distrito o pedanía. En estas situaciones, habrá que prestar especial atención a la relación que tienen los recursos periféricos con los recursos centrales que, aunque se ubican fuera del territorio delimitado en la intervención, influyen directamente en la misma.
2. El **factor geográfico** también es condicionante: no es lo mismo una pedanía o barriada que están próximas al centro administrativo del municipio al que pertenecen, que un territorio alejado. Igualmente, influye de manera muy significativa si nos encontramos en una zona rural o urbana.
3. Finalmente, **la demografía** del territorio también es definitoria. Las personas refugiadas suelen ser jóvenes o familias jóvenes con menores. El proceso de integración no será igual si llegan a un territorio donde hay ese mismo perfil de población que si llegan a un sitio donde predominan las personas ancianas y servicios para este colectivo, pero pocas alternativas de empleo, de formación para jóvenes, escuelas, guarderías, lugares de ocio, etc.

Cuando hagamos la tabla, observaremos cómo interactúan estos tres factores en la presencia/ausencia de recursos y cómo influyen a la hora de activar acciones para cubrir necesidades del territorio, pues todo ello tendrá una gran repercusión sobre las posibilidades de integración de las personas refugiadas en ese lugar.

Conocer los recursos con los que cuenta una comunidad es beneficioso para toda la población, no sólo para las personas refugiadas o los equipos que trabajan con ellas. Por este motivo, Fundación Cepaim lleva varios años publicando guías de recursos de los territorios en los que trabaja desde la perspectiva del desarrollo comunitario. Estas guías pueden consultarse en la biblioteca online de Cepaim (<http://cepaim.org/biblioteca/>), y están disponibles de forma gratuita para toda aquella persona o entidad que los necesite.

Como dice Walid K. Muhsin, de Eram Foundation, “más de la mitad del camino para resolver un problema es conocer su existencia”¹⁷. Este diagnóstico que estamos haciendo nos ayuda a conocer nuestra situación y, así empezar a mejorarla. Por otra parte, identificar las carencias de una comunidad también nos ayuda a idear formas de cubrirlas, lo que podría traducirse, llegado el caso, en ideas de negocio y, por tanto, en generación de riqueza.

17. More than half the way to solving a crisis is to know about it, empieza diciendo la canción “I pray for Yemen”, editada por Eram Foundation para dar a conocer el conflicto yemení (<https://www.youtube.com/watch?v=2DaLceercRw&v=es>). Esta canción forma parte de las actuaciones de esta y otras entidades para sensibilizar sobre este conflicto olvidado, esperando así que la comunidad internacional colabore en la búsqueda de soluciones. La canción fue propuesta por un participante yemení en el grupo motor de Murcia para que fuera parte de esta guía musicada. Desde aquí nuestro agradecimiento.

3.4. Entrevistas con agentes clave para implicarlos en el diagnóstico.

Tras hacer una tabla tan extensa y completa como la que acabamos de mostrar, tendremos un buen listado de agentes clave del territorio a los que nos gustaría contactar. Para acercarnos a esas personas podemos hacer uso de: contacto telefónico, e-mail, personas conocidas y contactos que tengan relación con ellos y ellas, yendo a eventos que programen, concertando entrevistas, invitándoles a venir al grupo motor, etc. Lo ideal sería mantener entrevistas con esos agentes que nos permitan hacer una audición profunda.

Las entrevistas deben estar bien planificadas y se deben cuidar los detalles para contactar con la persona a entrevistar, el espacio donde se va a realizar la entrevista, la duración, etc. Pero, sobre todo, deben tener un objetivo bien definido y planificado, que responda a las necesidades del diagnóstico. Para ello, prepararemos las preguntas previamente en un guion de entrevista. Y, tras la misma, volcaremos la información en un registro lo más pronto posible. De esta forma, no perdemos información y podemos dar cuenta, incluso, de detalles que han sucedido durante nuestro encuentro.

El guion de entrevista puede diseñarse en una sesión con el grupo motor. Las personas entrevistadoras pueden ser tanto del equipo técnico como voluntarias del grupo motor. En ambos casos, debemos asegurarnos de que, quienes vayan a realizar las entrevistas, tengan formación básica en la aplicación de la técnica de la entrevista y, en caso de que no estén formadas, se puede hacer un pequeño taller o formación exprés. Esta formación debe contemplar aspectos como:

- Hacer uso de la comunicación asertiva y la escucha activa.
- Haberse preparado las preguntas con antelación.
- No leer las preguntas delante la persona entrevistada ni escribir allí las respuestas, solamente tomar unas pocas notas en caso necesario.
- Favorecer un ambiente agradable y relajado que facilite la comunicación.
- Evitar temas peliagudos, juicios de valor, comentarios que pudieran ser ofensivos,...
- Ser conscientes de que el arte de hacer preguntas es algo que requiere muchas habilidades, algunas de las cuales se pueden aprender, pero para ello se necesita tiempo y práctica.

Es recomendable evitar el uso de soportes de grabación durante las entrevistas porque intimidan a las personas que hablan y no son una necesidad explícita de nuestro trabajo. Igualmente, aunque son deseables los encuentros en persona, si el/la informante no tuviera disponibilidad para ello, se pueden hacer también las entrevistas por teléfono, por correo electrónico o por videoconferencia, aunque estos recursos intentaremos dejarlos sólo para casos excepcionales, puesto que lo que pretendemos, además de diagnosticar, es ir creando vínculos con la comunidad y promover el trabajo en red, lo que es más fácil con encuentros en persona.

Todos los registros de entrevistas se incorporarán a la documentación donde se reflejan el resultado de la lluvia de ideas y del análisis preliminar de productos de sensibilización.

3.5. Informe preliminar diagnóstico.

Recapitulamos las **herramientas descritas hasta el momento** para la elaboración del diagnóstico:

1. Lluvia de ideas.
2. Análisis previo de lo que se está haciendo.
3. Definición del estado de la cuestión – árbol de problemas.
4. Identificación de recursos y agentes clave (elaboración de la tabla).
5. Entrevistas a agentes clave.

Sería deseable usar más **técnicas de diagnóstico participativo**, como los grupos de discusión y la matriz DAFO, por ejemplo. Pero esto va a depender del tiempo que tengamos para hacer el diagnóstico y los perfiles con los que contemos para hacerlo. Si tenemos perfiles formados en metodologías participativas o de investigación, se abrirá el abanico de herramientas para diagnosticar, pero si tenemos pocos recursos, habremos de ir a lo concreto y más sencillo.

En cualquier caso, y en tanto que todo el proceso de diagnóstico va de la mano con el grupo motor, no dejemos de usar este espacio para llevar a cabo la **observación** de la realidad y del proceso, instigando **debates** o realizando **dinámicas** específicas de análisis de la cuestión como las propuestas en la cara A de esta guía-Long Play.

Una vez que tengamos registrada toda la información, el equipo que lidera la intervención, la examinará e intentará redactar un informe previo que dé respuesta a las preguntas del diagnóstico: cómo se está implicando a la población (tanto personas refugiadas como población local, en general) en las campañas y acciones existentes y cómo de preparado se encuentra nuestro territorio para la integración de personas refugiadas. En caso de que no se pueda dar respuesta a estos interrogantes, deberemos preguntarnos qué ha fallado y activar mecanismos para poder llegar a esta información.



Este **informe** se trasladará al grupo motor con el fin de cotejarlo y, en su caso, ampliarlo. Algunas preguntas que guiarán esta **valoración conjunta** serán:

- ¿Creemos que este diagnóstico da respuesta a los interrogantes que nos planteábamos cuando empezamos a hacerlo?
- ¿Han funcionado las herramientas empleadas en el diagnóstico?
- ¿Deberíamos aplicar otras herramientas complementarias y seguir recabando información?
- En nuestra opinión, lo que refleja este informe previo, ¿se ajusta a la realidad que hemos podido observar durante el proceso del diagnóstico?
- ¿Hay algo que no hayamos recogido y que sea importante para definir la realidad con la que trabajamos?

Si el equipo y el grupo motor dan por finalizado el **diagnóstico**, pasaremos a desgranar la información que arroja desde varias perspectivas:

- Dando **respuesta a los interrogantes** que nos planteábamos al principio.
- Haciendo una **definición preliminar de la cuestión**¹⁸.
- Identificando **problemáticas**, así como los **recursos** y **oportunidades** para revertirlas.
- Formulando **hipótesis** de trabajo.
- Enumerando y priorizando los **cambios** que serían deseables en la comunidad para hacerla más sensible a las situaciones de protección internacional.
- Haciendo un **listado de agentes sociales** con los que sería necesario hacer un trabajo coordinado para provocar esos cambios deseables.
- Etc.

3.6. Informe final del diagnóstico.

Habiendo recogido las aportaciones del grupo motor, se hará el informe final del diagnóstico, que contendrá, como mínimo, la siguiente información:

- Breve descripción del proceso del diagnóstico: duración, agentes que han intervenido, herramientas utilizadas, principales dificultades, actuaciones para superarlas, etc.
- Definición del estado de la cuestión.
- Identificación clara de lo que hay, lo que falta, lo que tenemos y no estamos aprovechando (recursos y potencialidades).

18. Es importante resaltar que, aunque esta definición emana del diagnóstico, no es concluyente. El diagnóstico estará vivo a lo largo de todo el proceso comunitario y durante el mismo es probable que surjan cuestiones a las que en un principio no prestamos atención o pasaron desapercibidas y que puedan influir en la definición que se hizo inicialmente de la cuestión.

- Identificación de los cambios estratégicos que es necesario realizar para que revierta y mejore la situación analizada.
- Establecimiento de prioridades para la acción.

Es muy importante hacer la priorización con el grupo motor. Debemos ser conscientes de que no podremos abordar de golpe todos los problemas o carencias detectados en la comunidad. Dedicaremos un tiempo (al menos una sesión de dos horas), a priorizar las áreas de actuación que van a marcar, después, nuestra línea de trabajo.

I'll take this soul that's inside me now

Like a brand new friend

I'll forever know

I've got this light

And the will to show

I will always be better than before¹⁹

4. TEJER ALIANZAS CON LOS RECURSOS DE LOS QUE DISPONEMOS

Unidos, incandescentes como antorchas

Que prenden todo lo que tocan.²⁰

La información recabada durante la fase de diagnóstico nos sitúa en una posición privilegiada para empezar a hacer nuestro trabajo de sensibilización y desarrollo comunitario. Ya hemos priorizado los cambios en los que deberíamos focalizarnos desde el principio para que, a partir de los mismos, vayan generándose otras dinámicas de transformación colectiva y para ir cubriendo las necesidades más urgentes. Y conocemos los recursos de los que disponemos para activar esos cambios. Toca ahora definir estrategias para generar alianzas con los recursos comunitarios que puedan traducirse en acciones concretas con la intención de que estas lleven al cambio buscado.

En ocasiones, los recursos de la comunidad no sabrán que lo son. Por ejemplo, la ciudadanía no suele pensarse a sí misma como oportunidad de transformación, sino que más bien se suele mantener un discurso de víctimas de decisiones equivocadas por parte de los que ejercen el poder económico o político. Parte de nuestro trabajo consiste en detectar dónde están las potencialidades de nuestro territorio, saber comunicar nuestras ideas y generar alianzas para el desarrollo conjunto de acciones de sensibilización.

Los lazos con la comunidad se tejen en un camino de ida y vuelta, no en una línea unidireccional. No tenemos que esperar a tener las alianzas creadas para empezar a hacer acciones de sensibilización, sino que empezamos con lo que tenemos y, gracias a ir haciendo, se va engancho gente, empresas, instituciones, etc. Sucede en este caso igual que explicábamos con el grupo motor: "se hace camino al andar".

19. Eddie Vedder: Long Nights. (BSO INTO THE WILD. J. Records, 2007):
https://www.youtube.com/watch?v=nG_BQF6ofYQ

20. Amaral: Lo que nos mantiene unidos. (NOCTURNAL, Discos Antártida, 2015):
<https://www.youtube.com/watch?v=NLjsf1w8vcA>

A continuación, ofrecemos algunas posibles estrategias para involucrar a la comunidad en la construcción de una sociedad más amable y acogedora, que facilite la integración de las personas refugiadas y favorezca el desarrollo comunitario²¹:

- **Dar a conocer** la iniciativa o el proyecto a entidades, tales como universidades, espacios educativos formales y no formales, centros de ocio y cultura, centros juveniles, asociaciones locales, etc., para **captar voluntariado** para el grupo motor y, en su caso, llevar a cabo **procesos formativos** en materia de participación, liderazgo comunitario, protección internacional, interculturalidad, etc. Lo primero que tenemos que hacer es que se nos conozca, que la ciudadanía sepa de nuestra existencia y cómo pueden colaborar con la iniciativa. Para eso es importante llegar de manera presencial a los espacios donde se congrega la población, pero también que se nos conozca a través de los **medios de comunicación**.
- Generar **espacios de reflexión para dar a conocer la realidad de la protección internacional** y desmentir los mitos asociados a la misma por la mala praxis de determinados medios de comunicación o redes sociales. Para esto, podemos usar varias actividades dirigidas a distintos públicos y que se lleven a cabo en espacios diversos, tales como: carreras populares, charlas, cuentacuentos infantiles, juegos, participar en mesas redondas, talleres, vídeo-fórum, exposiciones temáticas, fiestas interculturales, performances, concursos, etc. En este apartado, es muy importante que cuando pensemos en los distintos públicos, no pensemos sólo en **ciudadanía** de distintas edades, sino también en **sectores económicos y culturales**. Por ejemplo, podemos promover charlas informativas a patronales empresariales o participar en ferias, fiestas y eventos culturales que nos den visibilidad. Lo importante es estar en **foros diversos** dando a conocer la realidad de las personas en situación de protección internacional y cómo podemos colaborar todos y todas en hacer una acogida que facilite la integración y el desarrollo de la comunidad.
- Generar espacios para **propiciar el encuentro** entre personas que provienen de diferentes culturas, personas con distinta situación legal en relación a las leyes de extranjería y personas autóctonas. En este sentido, nuestra principal herramienta será el **grupo motor** y sus sesiones dinamizadas, tal como se explicó ampliamente en la cara A. Seguramente, esta será nuestra principal herramienta de sensibilización y cambio. No sólo por el trabajo comunitario impulsado por el grupo, sino, principalmente, porque no hay nada que pueda remover tanto las

21. Varias de las estrategias aquí definidas se pueden encontrar desarrolladas en otros contextos, con adaptación a cada situación particular. Son parte de las conocidas como "buenas prácticas en acción comunitaria" por ser transferibles y replicables. Varias de esas buenas prácticas y sus estrategias asociadas han sido recopiladas por Fundación Cepaim en encuentros, jornadas y textos de investigación y sistematización que ahora están al alcance de todo el mundo en la biblioteca de Cepaim: http://cepaim.org/th_gallery/catalogo-de-buenas-practicas/ , http://cepaim.org/th_gallery/herramientas-para-la-cohesion-social-guia-de-buenas-practicas/ y en la página web denominada Territorio y Experiencia: <http://www.buenaspracticacomunitarias.org/>

conciencias como encontrarte cara a cara con aquellas personas de las que es muy fácil hablar cuando se la despoja de su individualidad para diluirlas en la amalgama-masa de "los refugiados" o "los inmigrantes". Ya lo hemos dicho varias veces, pero es importante repetirlo: este encuentro en primera persona es lo que hace caer todos los mitos, todas las ideas preconcebidas, todos los prejuicios y, a partir de ahí, empezarán a cambiar otras cosas a nivel comunitario.

- Estimular el **pensamiento creativo** para dar respuestas innovadoras a la situación del aumento de solicitudes de protección internacional, que es un hecho: en 2007, las solicitudes de asilo o refugio en España fueron 7.664, mientras que en 2016 llegamos a la cifra de 16.544 (más del doble), registrándose un aumento vertiginoso en 2015 (de las 5.952 solicitudes de 2014 se pasó a 14.887 en 2015²²). Se trataría, como comunidad, de evitar las interpretaciones simplistas a este fenómeno, que se basan en las consecuencias del hecho y no en sus causas. A cada interpretación simplista, le corresponde una acción errónea. La estrategia aquí planteada complementa a las anteriores de propiciar el encuentro y desmontar mitos. Se trataría, ahora, de inventar nuevas fórmulas que permitan abordar este hecho de forma creativa e innovadora, de tal forma que propicie el desarrollo de la comunidad. La generación de pensamiento creativo en la comunidad se puede propiciar llevando a cabo **actividades que se apoyen en las artes** (plásticas y visuales, escénicas, musicales, vivenciales, etc.), que nos cuestionen e interpelen a revisar nuestros planteamientos y que nos inviten, por ejemplo, a imaginar el futuro de nuestra comunidad con y sin inmigración.
- **Difundir noticias positivas** sobre el trabajo de integración de las personas refugiadas. No sólo es importante desmontar los mitos asociados a la protección internacional, sino también poner luz sobre las iniciativas de encuentro, integración, enriquecimiento, generación de riqueza, transformación social, etc. Se trata de actuar como **motor de cambio de la autoimagen que tenemos como sociedad**, pasando del discurso de la "crisis" o el "problema" al discurso de la "oportunidad". Ya lo decíamos en la cara A al hablar de "agentes de transformación social": tenemos el poder de generar noticias nuevas y minimizar aquellas que no se corresponden con la realidad. Se trata de ser conscientes de ese poder, saber usarlo y querer usarlo.
- Establecer **alianzas y colaboración con otras entidades e instituciones** que intervienen a nivel local, tanto **públicas (administración local)** como **privadas**. De las reuniones que mantengamos con otras entidades, pueden surgir varias propuestas de acciones conjuntas y creación de **sinergias** para dar respuesta mutuamente a necesidades que puedan surgir, tanto de las personas en situación de protección internacional, como de los proyectos y actividades que las distintas entidades han puesto en marcha.

22. VV.AA. (2018): ¿Acoger sin integrar? El sistema de acogida y las condiciones de integración de personas solicitantes y beneficiarias de protección internacional en España. Universidad Pontificia de Comillas, Instituto de Derechos Humanos Deusto y Servicio Jesuita a Inmigrantes. P. 10.

- Participar en mesas, plataformas y acciones ciudadanas de apoyo a las personas refugiadas. La unión hace la fuerza. Es importante que conozcamos las iniciativas a favor de una sociedad de integración, que propicia y facilita la acogida de personas refugiadas y migrantes. Debemos estar al tanto de las iniciativas que surgen, apoyándolas, difundíendolas y siendo parte de las actividades que programen, siempre que estén en consonancia con nuestros principios y valores.
- Recuperar la calle como espacio fundamental de construcción de ciudadanía. Cuando decimos la calle lo decimos en un sentido amplio y nos referimos a todo espacio público en el que las personas puedan interactuar libremente. Las calles y plazas son el espacio de visibilidad por excelencia, además de los medios de comunicación. Recuperar las calles se puede hacer de muchas formas: con manifestaciones organizadas con otros colectivos, pintando murales en paredes o persianas de comercios que quieran colaborar en la iniciativa, recuperando espacios en desuso, como solares, por ejemplo, haciendo visitas guiadas al patrimonio urbano o rural, organizando actividades culturales y de visibilidad de diverso tipo, etc.
- Actuar con contundencia frente al racismo y la xenofobia. Por desgracia, el discurso racista y xenófobo está demasiado extendido y normalizado, llegando en ocasiones a ser delictivo (los conocidos como “delitos de odio”). Este discurso puede llevar a agresiones racistas y a dificultar (¡y mucho!) la vida de las personas migrantes, tanto refugiadas como en el caso de la migración por causas económicas. Lucharemos de manera clara y contundente contra este discurso y sus acciones, implicando al resto de aliados del proceso comunitario en las acciones que llevemos a cabo para poner fin a esta lacra. Identificaremos zonas y colectivos donde este discurso se hace más fuerte y, usando el pensamiento creativo, idearemos la forma de actuar para frenarlo. En la actualidad ya contamos con algunas herramientas que pueden ser de utilidad en este sentido, como el Servicio de Atención a Víctimas de Discriminación Racial o Étnica, del que forma parte Fundación Cepaim, junto con otras siete entidades más²³. Así mismo, existen otras redes de lucha contra los discursos racistas y xenófobos que ofrecen discursos alternativos dando información real sobre la realidad de las personas migrantes y refugiadas, tal es el caso de la Red Antirumores que desarrolla su trabajo en distintas ciudades de España²⁴.
- Aumentar la autoestima colectiva. La última crisis capitalista que se inició en 2007-2008 dejó en la población una sensación agria de desencanto y desesperanza hacia el futuro, un descreimiento generalizado y una pregunta en el aire: “¿qué hemos hecho mal?” Necesitamos recuperar la fe en el futuro y creer que somos capaces, como sociedad, de construir, conjuntamente, un mundo más justo y solidario.

23. Ver <https://asistenciavictimasdiscriminacion.org/>

24. Ver <http://www.redantirumores.org>

Pero, los grandes propósitos, por muy nobles que sean, son irrealizables si se piensan sólo desde lo global y abstracto. Los cambios operan sólo a pequeña escala, en lo local, y después se van contagiando a otras zonas porque todo está interconectado, como en el ciclo del agua. Es fundamental que comuniquemos esos pequeños gestos de lo local y lo cotidiano y cómo se traducen en grandes cambios sobre las vidas de las personas, intentando llegar al mayor número y a la mayor diversidad de personas.

Se pueden idear muchas más estrategias a parte de las citadas. Y otras que irán surgiendo sobre la marcha a medida que realicemos el trabajo. Sean las que sean, todas llevarán a generar cambios visibles. Es a lo que llamamos “desarrollo comunitario”.

Unidos en un solo cuerpo

Unidos para toda la vida²⁵

25. Parálisis Permanente: Unidos. (QUIERO SER SANTA. 3 Cipreses, 1982): <https://www.youtube.com/watch?v=GVdVOt5IZjc>



5. RECOGIDA DE PROPUESTAS Y PUESTA EN MARCHA DE ACCIONES DE SENSIBILIZACIÓN

Que tu mirada nunca sea una verja

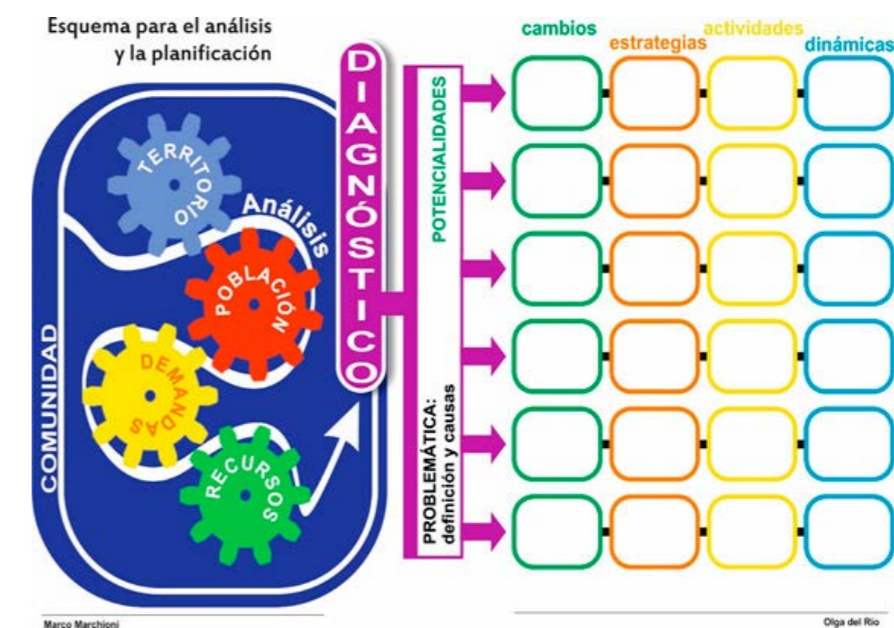
Ni tu palabra una señal de STOP.

No uses tu mano para atrancar la puerta.

Sin abrazo, muere el corazón.²⁶

Durante los encuentros con los protagonistas de la acción comunitaria, irán surgiendo ideas y propuestas de acciones para propiciar los cambios deseados. Las estrategias que definimos se concretan en acciones y actividades que se llevan a cabo a través de dinámicas específicas. Si observamos el esquema de elaboración propia en el que se unen dos aportaciones diferentes, pero complementarias, aportadas por Marco Marchioni y Olga del Río y que reproducimos en esta página (figura 6), vemos cómo se entrelazan el diagnóstico, la definición de problemas y cambios a propiciar, con las estrategias, actividades y dinámicas.

Figura 6: Esquema para el análisis y la planificación, en el que se pueden ver cómo se entrelazan y concretan las acciones de la intervención comunitaria.



Fuente: Elaboración propia.

26. Parrandboleros: Olas sin nombre. (OLAS SIN NOMBRE. The Orchard Music, 2016): <https://www.youtube.com/watch?v=97bQYSOM5pg>

Haremos una recogida selectiva de propuestas que respondan a las prioridades fijadas en el diagnóstico, pues tendremos unos recursos limitados que nos obligarán a hacer una criba, priorizando unas acciones y dejando otras de lado o para más adelante.

En el lugar donde se reúne habitualmente el grupo motor, pondremos un panel donde podamos ver, de forma clara y concisa, los cambios que queremos propiciar en la comunidad y las prioridades que establecimos en el diagnóstico. Podemos usar un cuadro como el de la figura 7 u otro tipo. Lo importante es que queden reflejadas, de forma sintética, nuestras principales líneas de actuación y podamos relacionar los cambios deseados con las actividades que se van proponiendo. Este cuadro nos sirve a la vez como planificación y como soporte en el proceso de evaluación, para preguntarnos si, realmente, las acciones que estamos llevando a cabo están respondiendo a los objetivos que nos propusimos.

Figura 7: Panel de cambios.

| CAMBIOS | ESTRATEGIAS | ACTIVIDADES |
|---------|-------------|-------------|
| | | |

Fuente: Elaboración propia.

Son muchas las actividades en las que se puede concretar el trabajo comunitario. A continuación, ofrecemos un breve repaso, a modo de ejemplo, de algunas de las actividades que se llevaron a cabo en el marco del Proyecto REFLEJAD@S. Las presentamos en una tabla en la que se relacionan: cambios que se perseguían, agentes de la comunidad con los/as que propusimos la actividad, estrategia a la que responde la actividad y una pequeña imagen de la actividad en sí.



Uno de los grupos motores del Proyecto REFLEJAD@S durante una de sus sesiones.

CAMBIO:

Se crea una estructura estable de participación ciudadana y encuentro intercultural.

PROTAGONISTAS:

Voluntariado, Personas en situación de protección internacional, Equipo técnico.

ESTRATEGIA:

Se crean grupos motor como espacios para propiciar el encuentro entre personas que provienen de diferentes culturas, personas con distinta situación legal en relación a las leyes de extranjería y personas autóctonas.

ACTIVIDADES:

Reuniones periódicas para conocernos, reflexionar sobre la situación de las personas refugiadas y preparar acciones de sensibilización para dar a conocer estas realidades.



Difusión del Proyecto REFLEJAD@S en 7RM, televisión autonómica de la Región de Murcia.

CAMBIO:

Se conoce la iniciativa para impulsar la integración de personas refugiadas.

PROTAGONISTAS:

Voluntariado, Personas en situación de protección internacional, Equipo técnico, Medios de comunicación.

ESTRATEGIA:

Se contacta con diversos medios de comunicación para dar a conocer la iniciativa para captar voluntariado.

ACTIVIDADES:

Entrevistas en distintos medios, notas de prensa, difusión a través de la redes sociales, etc.



CAMBIO:

Se conoce la protección internacional y lo que implica y se desmienten mitos, bulos e ideas falsas.

PROTAGONISTAS.

Ciudadanía, Personas en situación de protección internacional, Equipo técnico, Administraciones, Entidades, Tejido empresarial, Asociaciones culturales, Etc.

ESTRATEGIA.

Se organizan encuentros entre los distintos actores del territorio y otros eventos para generar espacios de reflexión y visibilidad donde se dé a conocer la realidad de la protección internacional.

ACTIVIDADES

Encuentros, conciertos solidarios, actividades culturales y deportivas de sensibilización y solidaridad, sesiones informativas, encuentros con tejido empresarial, etc.

1
2 3



5

Espacios para la reflexión.

1. Resolviendo dudas con empresas de exportación en Murcia.
2. Concierto de Parrandboleros en el teatro Romea (Murcia)
3. Tertulia en Alzira
4. Carrera solidaria en Murcia.
5. Cine-fórum dentro de las actividades del Festival Cordillera Sur (Murcia)



4



CAMBIO:

Se conoce la protección internacional, se plantean explicaciones complejas que exploran el fenómeno y sus causas y se llevan a cabo acciones de sensibilización dirigidas a todo tipo de públicos.

PROTAGONISTAS.

Ciudadanía, Voluntariado, Personas en situación de protección internacional, Equipo técnico, Educación no formal.

ESTRATEGIA.

Se organizan talleres y otro tipo de actividades donde se estimule el pensamiento creativo para dar respuestas innovadoras a la situación del aumento de solicitudes de protección internacional.

ACTIVIDADES

Taller de creación musical, grabación de una canción y videoclip de sensibilización sobre la situación de las personas refugiadas.

Trabajamos el pensamiento creativo para encontrar soluciones a los retos del mundo actual. En la imagen: grupo motor de jóvenes de Valencia con el músico Juan José Fornás componiendo la canción "Reflejad@s".

Entidades y administraciones unidas para sensibilizar sobre protección internacional. Presentación a los medios de comunicación del Reto "12 millones de pedaladas por las personas Refugiadas", en Huelva (verano 2017).



CAMBIO:

Se consigue una coordinación entre los distintos actores de diversos territorios y una coordinación interterritorial que pone de manifiesto la importancia de la unidad para afrontar situaciones difíciles a través de la solidaridad y la sensibilización.

PROTAGONISTAS.

Ciudadanía, Voluntariado, Personas en situación de protección internacional, Equipo técnico, Clubs deportivos, Administraciones, Medios de comunicación, Tejido empresarial, Etc.

ESTRATEGIA.

Se organiza una actividad deportiva de sensibilización sobre la realidad de las personas refugiadas para coordinar esfuerzos entre los actores de distintos territorios en un espacio de tiempo determinado (un mes) para aprovechar las sinergias de todos los actores y todos los territorios (40 ciudades de toda España).

ACTIVIDADES:

Reto “Entre tod@s 12 millones de pedaladas” que aprovecha la infraestructura territorial estatal de una ONG, en este caso, Fundación Cepaim y el trabajo que desarrolla con entidades locales, asociaciones, universidades, empresas y medios de comunicación, en cada territorio, con el propósito de armonizar una campaña de sensibilización sobre la situación y realidad de las personas refugiadas, bajo el lema “#YoSoyRefugio”.

El reto consistió en hacer, por parte de 4 componentes de la organización, un recorrido en bicicleta de más de 2.400 km entre las ciudades de Vila Real de Sto. Antonio (Portugal) y la ciudad francesa de Collioure (Francia), pasando por un total de 37 ciudades a lo largo del mes de septiembre de 2017. Este recorrido, impregnado de una enorme carga simbólica, pretendía emular los grandes recorridos que realizan las personas refugiadas atravesando países con enormes esfuerzos y sufrimiento. Aunque el punto de partida de este reto tuvo lugar dos meses antes de su inicio, cuando un voluntario de nuestra organización emprendió un viaje en solitario en bicicleta de más de 4.000 km desde nuestra sede en Murcia a nuestra sede en Dakar (Senegal) con el mismo objetivo: visibilizar la realidad de las personas refugiadas. Ambos recorridos coincidieron en el tiempo durante el mes de septiembre y finalizaron prácticamente al unísono.

Los elementos simbólicos del mismo que vinculaban la acción con la realidad de las personas refugiadas fueron:

- Cruzar diversas fronteras entre los países por las que transcurría el reto.
- Realizar un recorrido de miles de kilómetros y afrontar las dificultades del camino.
- Los 12 millones de pedaladas hacen alusión a los 12 millones de niños refugiados que, según UNICEF, hay en el mundo.
- Ir de ciudad en ciudad teniendo que ser acogidos por la población.
- Llegar a Collioure donde reposan los restos de uno de los más importantes poetas españoles del siglo XX que, debido a la explosión de la Guerra Civil Española, tuvo que huir, junto con parte de su familia, para solicitar refugio en Francia, donde murió apenas dos semanas después de su llegada, al igual que su madre. Y llegar a Dakar, como una de las ciudades de partida de muchas personas que llegan a Europa a pedir refugio.

Este simbolismo configuró el hilo conductor para la organización, en cada ciudad de paso, de actividades de sensibilización sobre la situación de las personas refugiadas, y la visibilización del trabajo que nuestra organización, junto con entidades locales, ONG's, universidades, empresas y medios de comunicación, está desarrollando en esta materia.

ACTIVIDADES PREVIAS:

Reuniones de presentación y preparación con entidades públicas y privadas, empresas y medios de comunicación.

Ruedas de prensa y notas de prensa.

Videos de presentación del reto en medios y redes sociales:

- <https://twitter.com/FundacionCepaim/status/899929839175688192>
- <https://www.youtube.com/watch?v=XRzV7vTlIG0&t=18s>
- Web de presentación, difusión y seguimiento del reto: <http://www.reto12millones.es/>

ACTIVIDADES LLEVADAS A CABO EN LAS CIUDADES DE PASO:

- Montaje de stands informativos y exposición informativa sobre la realidad de las personas refugiadas en una plaza de cada ciudad.
- Recepción, por parte de las autoridades locales de cada ciudad, al equipo ciclista.
- Recorrido ciclista solidario por la ciudad con la participación de miles de personas.
- Creación de obras artísticas, de diferentes disciplinas, realizadas por artistas de cada una de las ciudades: pintura, grafiti, teatro, poesía, música,...
- Difusión de la campaña “#YoSoyRefugio” sobre la realidad de las personas refugiadas. (yosoyrefugio.org)

Un vídeo resumen del reto se puede ver en la siguiente dirección: <https://www.youtube.com/watch?v=g8lzlOm83NE>



Encuentro nacional de participación y buenas prácticas en sensibilización y desarrollo comunitario.

CAMBIO:

Se fomenta el trabajo en red entre diferentes entidades sociales.

PROTAGONISTAS:

Ciudadanía, Voluntariado, Personas en situación de protección internacional, Equipo técnico, Entidades de acción social.

ESTRATEGIA:

Se difunden buenas prácticas de sensibilización y desarrollo comunitario para establecer alianzas y colaboración con otras entidades e instituciones que intervienen a nivel local, tanto públicas (administración local) como privadas.

ACTIVIDADES:

Encuentros de participación para intercambiar propuestas, estrategias, líneas de trabajo, ideas, etc. Y, llegado el caso, generar alianzas.

La unión hace la fuerza.
Concierto en apoyo personas refugiadas, Alzira, Valencia.
Junio de 2017.

CAMBIO:

Se fomenta el trabajo en red entre diferentes entidades sociales y plataformas ciudadanas.

PROTAGONISTAS:

Ciudadanía, Voluntariado, Personas en situación de protección internacional, Equipo técnico, Entidades de acción social.

ESTRATEGIA:

Se difunden buenas prácticas de sensibilización y desarrollo comunitario para establecer alianzas y colaboración con otras entidades e instituciones que intervienen a nivel local, tanto públicas (administración local) como privadas.

ACTIVIDADES:

Encuentros de participación para intercambiar propuestas, estrategias, líneas de trabajo, ideas, etc. Y, llegado el caso, generar alianzas.



Fotomaratón en Cartagena para conmemorar el Día Mundial de las Personas Refugiadas (junio de 2018). Durante toda la tarde, grupos con mochilas con el logo de la campaña recorrieron las calles de la ciudad para recordar la efeméride.

CAMBIO:

Se da a conocer la realidad de las personas refugiadas a la vez que se estimula la creatividad.

PROTAGONISTAS:

Ciudadanía, Voluntariado, Personas en situación de protección internacional, Equipo técnico, Tejido empresarial (patrocinio).

ESTRATEGIA:

Se organizan distintas actividades en la calle para recuperarla como espacio fundamental de construcción de ciudadanía.

ACTIVIDADES:

Organización de un concurso creativo (fotomaratón) por las calles de una ciudad de acogida, con contenido sobre la integración e identificación de las personas participantes con el logo de la campaña de sensibilización.



Acción "Deja tu huella contra la discriminación" (Alzira, 2017)

CAMBIO:

La ciudadanía, en el encuentro con personas refugiadas, muestra un rechazo firme y contundente hacia el racismo y la xenofobia.

PROTAGONISTAS:

Ciudadanía, Voluntariado, Personas en situación de protección internacional, Equipo técnico, Entidades de acción social (trabajo en red).

ESTRATEGIA:

Se muestra un rechazo frontal y contundente al racismo y la xenofobia y el discurso de odio que conllevan.

ACTIVIDADES:

Acciones de calle de sensibilización contra el racismo y la xenofobia en colaboración con otras entidades y redes.

El paisaje cotidiano es diferente según los ojos con los que se mire.

En la imagen, foto premiada por su creatividad en el Fotomaratón de Cartagena por el Día Mundial de las Personas Refugiadas (20 de junio de 2018)

CAMBIO:

Mejora el autoconcepto colectivo. Se mira al futuro con esperanza.

PROTAGONISTAS:

Ciudadanía, Voluntariado, Personas en situación de protección internacional, Equipo técnico, Tejido empresarial (patrocinio), Medios de comunicación, Administraciones.

ESTRATEGIA:

Se siente una mejora de la autoestima colectiva, como sociedad y territorio de acogida, que defiende los derechos humanos y construye un entorno de paz.

ACTIVIDADES:

Organización de actividades y formaciones que inciden en una revisión constructiva y crítica de nuestra sociedad.

Una forma de contribuir a cambiar la mirada hacia lo cotidiano es lanzar campañas de sensibilización como la campaña "Yo Soy Refugio" a la que dio lugar el Proyecto REFLEJAD@S con acciones tales como: Página web: <http://yosoyrefugio.org/>, Carteles, Acciones de calle, Carreras populares, Conciertos, Exposiciones, Sensibilización en centros educativos...

CAMBIO:

La población conoce la realidad de las personas refugiadas. Se activan actitudes solidarias y redes colaborativas entre los agentes implicados.

PROTAGONISTAS:

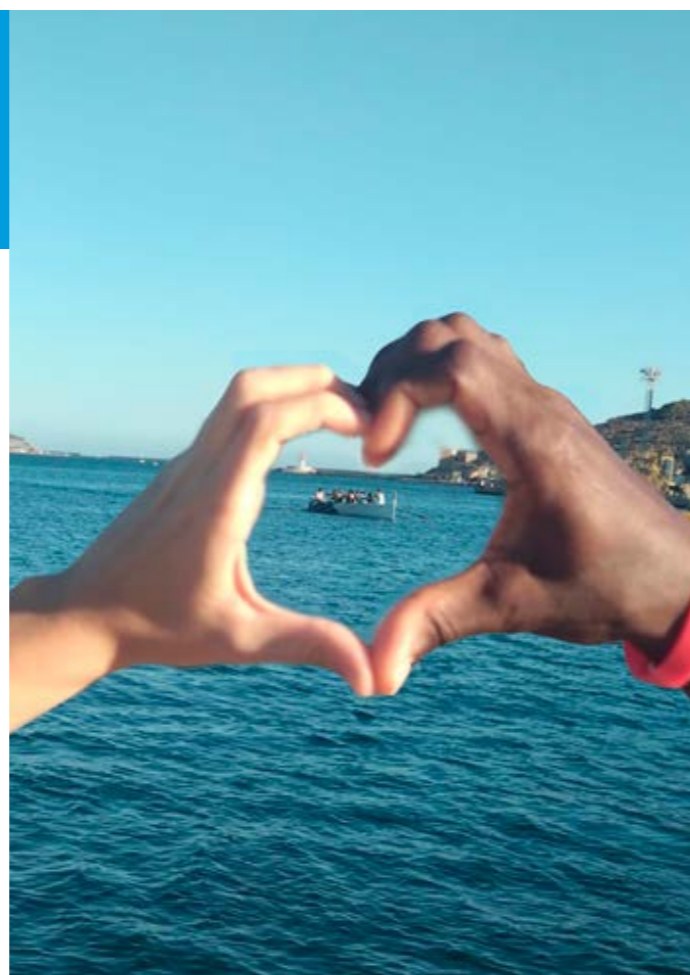
Ciudadanía, Voluntariado, Personas en situación de protección internacional, Equipo técnico, Tejido empresarial (patrocinio), Medios de comunicación, Administraciones.

ESTRATEGIA:

Se difunde un mensaje real y de primera mano sobre la protección internacional. Se rompen prejuicios y estereotipos. Se llega a toda la población en su conjunto.

ACTIVIDADES:

Diseño y difusión de una campaña de sensibilización.



6. EVALUAR E IDENTIFICAR LOS CAMBIOS.

La evaluación de la intervención comunitaria se hace de manera continuada durante todo el proceso, tal como vimos en el apartado 2, al hablar de la organización.

El diagnóstico es una suerte de evaluación inicial, pues nos muestra un retrato del punto de partida. El informe que elaboramos en la fase de diagnóstico, nos servirá para comprobar si se han producido cambios cuando hagamos la evaluación final del proceso.

Durante todo el proceso vamos evaluando, de manera continua y con la participación de los agentes implicados, todas y cada una de las actividades que llevamos a cabo. Para ello nos serán de gran ayuda los informes de actividad que vimos en la cara A, que incorporaban varios apartados relativos a la evaluación de la actividad, tales como: logros obtenidos, principales dificultades que nos encontramos y evaluación general de la acción.

Complementario en esta fase de evaluación continua, nos encontramos con el panel descrito en la figura 7 del apartado 5, donde vamos relacionando, de manera visual los cambios que hemos considerado prioritarios en nuestra intervención, con las estrategias a aplicar, concretadas en determinadas actividades.

Conviene dedicar varias sesiones con el grupo motor a hacer evaluación. Es un error dejar la evaluación para el final únicamente, pues esto nos impediría realizar los cambios que fueran necesarios para reconducir la acción hacia los objetivos pretendidos.

Recordemos que la evaluación es interna y externa o pública. La primera, parte de una reflexión autocrítica realizada por todas las personas que son parte del proceso, tanto el equipo que lidera la acción como el grupo motor. La segunda es la evaluación que realizan los tres protagonistas del proceso comunitario. Para ello, pediremos un feed-back a todos los agentes implicados en cada acción que llevemos a cabo, tanto en la ejecución de la actividad como al final de la misma.

Para terminar, haremos la evaluación final del proceso, en la que podemos usar las siguientes herramientas:

- Cuestionarios a todos los agentes implicados en la acción (evaluación interna y externa).
- Dinámicas grupales en las que mostremos un recorrido por todo el proceso hasta llegar donde estamos y pedimos a las personas participantes en la dinámica que reflejen lo que han sentido durante este tiempo, qué les pareció más acertado, qué cambiarían, si el resultado se acerca a las expectativas que tenían al comienzo, etc.

- Observación y recuento de los resultados de la intervención, desde sus inicios hasta el momento de la evaluación inicial. A través de la observación recogeremos los aspectos no cuantificables de la acción como: qué cambios significativos se han producido, qué aspectos simbólicos de la acción son los que más impacto han tenido, qué tipo de relaciones se han generado, qué mensajes han sido los de mayor impacto, etc. El recuento nos servirá para obtener datos cuantitativos de las actividades llevadas a cabo: número de actividades, participantes, número y tipo de colectivos que han sido sensibilizados durante el proceso, etc.

Con toda la información recabada a través de estas herramientas compondremos el informe de evaluación, que contendrá, como mínimo los siguientes apartados:

1. Cambios pretendidos y cambios obtenidos (comparativa entre el diagnóstico o evaluación inicial y la evaluación final).
2. Dificultades encontradas durante el proceso.
3. Conclusiones.
4. Propuestas de mejora. En esta parte, reflejaremos las propuestas de mejora en cada fase del proceso comunitario.

De manera sintética, en este cuadro se muestran las fases de la evaluación comunitaria, los tiempos dedicados a evaluar, las herramientas que se pueden usar en cada fase (además de las que cada equipo estime convenientes) y los/as agentes implicados en la evaluación:

Figura 8: La evaluación del proceso comunitario.

| Fase de la Evaluación | Tiempos | Herramientas de Evaluación |
|-----------------------|---|--|
| INICIO | Al inicio del proceso. Fase de diagnóstico. 3 meses, aprox. | <ul style="list-style-type: none"> • Herramientas usadas en el diagnóstico. • Informe diagnóstico. |
| CONTINUA | Todo el proceso. Programar sesiones de evaluación continua: 1 sesión cada 3 meses (como mínimo) | <ul style="list-style-type: none"> • Dinámicas grupales. • Informes de actividad. • Feed-back de agentes implicados. • Panel de cambios. |
| FINAL | Al final del proceso. Dedicar al menos 1 mes. | <ul style="list-style-type: none"> • Cuestionarios. • Dinámicas grupales. • Observación y recuento. • Informe final de evaluación. |

Fuente: Elaboración propia.

*Búscame en la Atalaya
Ahí estaré de noche y de día
Vigilando las olas²⁷*

27. Tulsa: Atalaya. (CENTAUROS. I*M Records, 2017): <https://www.youtube.com/watch?v=MopEe5M-1ac>

7. FINAL

*Miré dentro y pensé que algo debe cambiar,
No puedo caminar con rencor en la piel y en los ojos la sal.
Confiar otra vez en la humanidad²⁸*

Hemos dedicado la cara B de esta guía musicada a explicar cómo, desde la participación, se puede reforzar el sentido de pertenencia a un espacio y un tiempo.

Empezamos sentando las bases del trabajo comunitario con la definición de lo que entendemos por “desarrollo comunitario” y la descripción de los tres protagonistas de la comunidad: la ciudadanía, los recursos y la administración local.

Partiendo de la estructura básica de participación, que es el grupo motor, del que hablamos ampliamente en la cara A, fuimos llevando a la práctica las premisas del descrito “trabajo comunitario”.

En primer lugar, delimitamos el territorio de nuestra acción porque, aunque pensemos a una escala global, transversal e internacional, el trabajo del cambio sólo puede hacerse a nivel concreto, local.

En ese territorio identificamos sus puntos fuertes, las potencialidades para convertirse, de verdad, en un lugar acogedor que facilite la integración de las personas refugiadas y, con ellas, propiciar el desarrollo y la mejora en ese territorio. Y nos lanzamos a encontrarnos con esas capacidades, a veces ocultas, a comunicar con fuerza y rigor que podemos ser lo que queramos ser, también a nivel colectivo.

En ese camino, fuimos encontrándonos, conociéndonos, creando alianzas, decidiéndonos a mirar a las causas de las problemáticas sociales, no a sus consecuencias y, desde la realidad, sin mitos ni prejuicios, pensar, conjuntamente, fórmulas para hacer de nuestro pueblo, barrio o ciudad, un lugar más habitable para todos y todas, vengan de donde vengan, sean como sean, vayan después donde vayan. Desde el respeto a la diversidad y el convencimiento de que el futuro puede ser mejor que el presente. Que sólo es cuestión de esfuerzo y voluntad. Y que está en nuestra mano.

Todo ello lo hemos hecho de forma organizada, con la participación de la comunidad en todas las fases, informando y comunicando cada paso que damos, registrando todas y cada una de nuestras acciones, haciendo que nuestro trabajo funcione como un sistema integrado, sometido en todo momento a revisión crítica y autocrítica.

28. Rozalén ft. Abel Pintos: Asuntos pendientes. (QUIEN ME HA VISTO Y QUIEN ME VE. Ariola Records, 2015): https://www.youtube.com/watch?v=cYAjUJ-mOP4&list=PL_xZv9EsRHt2bmBOIyrbePdPh5r_N0NN9&index=2

Trabajar de esta forma, en nuestra opinión, puede tener las siguientes consecuencias: la comunidad toma conciencia de que lo es; se vuelve más abierta y flexible, por lo que se prepara el camino a la integración; las personas encuentran respuestas a varios de sus interrogantes y se produce un proceso de empoderamiento personal y colectivo. El camino no siempre es fácil. Hay que aprender a participar. Tenemos algunas costumbres en lo que a participación se refiere que hay que revisar. A veces es difícil documentar todo en el momento e informar con exactitud. Pero la evaluación constante del proceso nos permite volver a la senda correcta cuando nos desviamos.

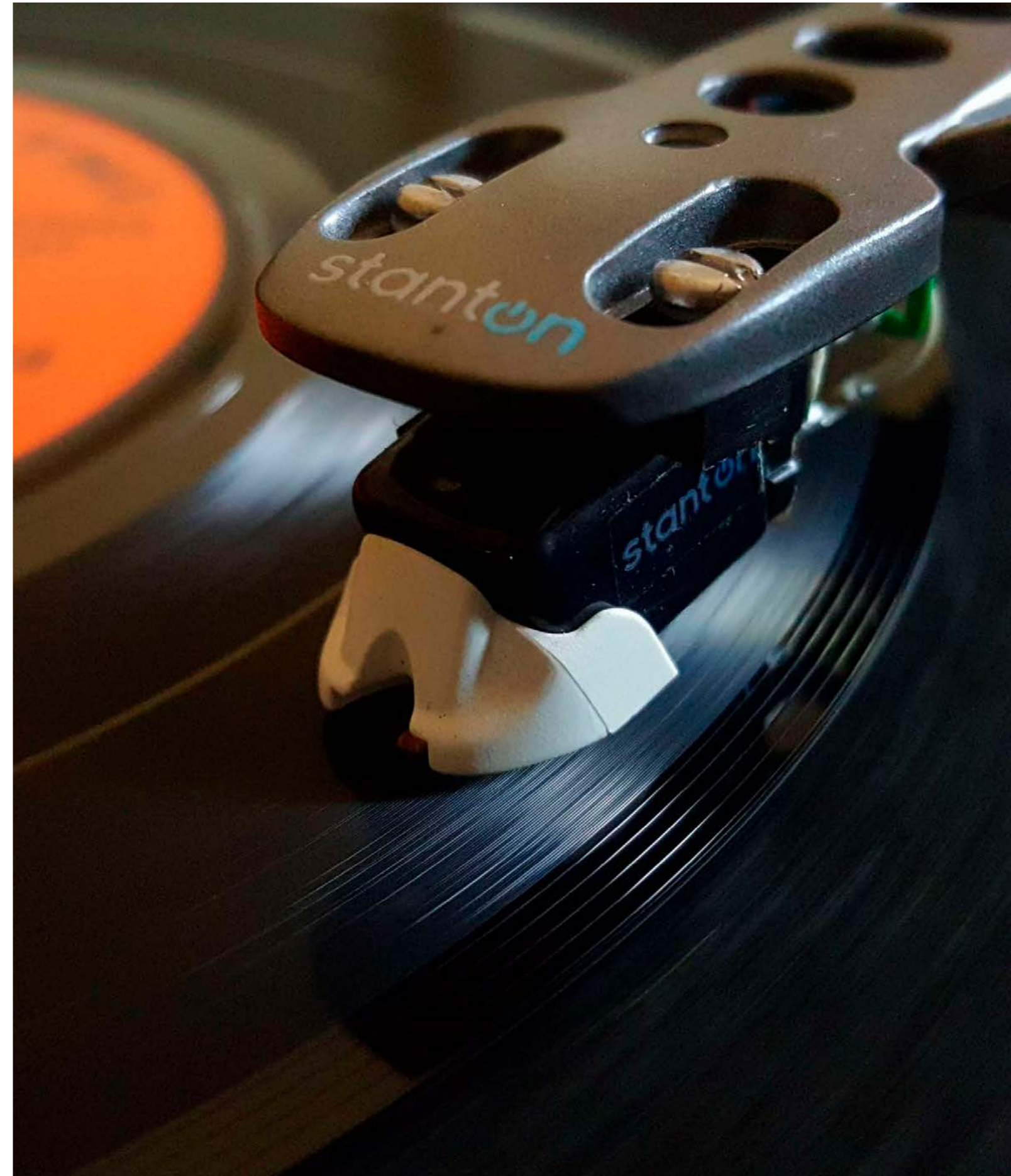
Al final, nos encontramos con una comunidad más fuerte y cohesionada, preparada para afrontar los retos del futuro. O los del presente, como es hoy la acogida e integración de solicitantes y beneficiarios de protección internacional.

Una comunidad consciente de sí misma, más fuerte y cohesionada... Preparada para afrontar los retos presentes y futuros...

Y todo empezó hablando de protección internacional...

BONUS TRACK

EPÍLOGO



Al principio de esta guía nos preguntábamos por qué un proyecto de sensibilización como REFLEJAD@S se llevaba a cabo desde las premisas del desarrollo comunitario. Llegados a este punto, cabría preguntarse si es posible, acaso, hacerlo desde otra perspectiva.

La llegada, más o menos numerosa, de solicitantes de asilo y refugio no es una cuestión individual que afecte sólo a la persona solicitante o beneficiaria. Sino que es algo, más bien, comunitario, que afecta a la configuración de nuestros pueblos y ciudades donde, de súbito, con más o menos intensidad, va creciendo la población en busca de los mismos recursos.

El cálculo es simple. Fijémonos, por ejemplo, en el tema de la vivienda, que es la primera necesidad que hay que cubrir: si en una zona donde no hay suficiente oferta de viviendas en alquiler para la población residente, se instalan a vivir 10 o 20 personas más, por pocas que sean, ya son 10 o 20 personas más en busca de las mismas viviendas (no) disponibles. Los discursos que se generan son simplistas y se fijan en las consecuencias, no en las causas: "aquí no hay sitio para todos", dirán por ahí los agoreros y pesimistas.

Pero si nos quitamos la venda de los ojos, rápidamente nos daremos cuenta de que la dificultad de acceso a la vivienda no es un problema exclusivo de las 10 o 20 personas nuevas que están buscando casa, sino que es un problema que ya estaba en la comunidad antes de que ellas llegaran y estaba afectando a todo el vecindario con el encarecimiento del precio del alquiler, el desplazamiento forzoso a otras localidades y a la periferia, etc. Es, por tanto, un problema comunitario que afecta al conjunto, a la colectividad. No es un problema individual.

El enfoque de la intervención solamente desde el plano individual / grupal / familiar hace que los problemas se interpreten como algo personal donde cada cual debe remover sus propias estrategias para superarlos y, si no los supera, es estrictamente por cuestiones personales, de incapacidad, resistencia a la intervención o cualquier otra explicación culpabilizadora.

El abordaje de las problemáticas sociales desde la intervención individual, casi exclusivamente, anula el foco que tendríamos que poner sobre lo estructural y colectivo y, por tanto, es un abordaje parcial e incompleto que queda muy lejos de resolver nada.

Es importante recordar aquello de "el problema es el problema, las personas no son el problema"²⁹. Esta frase, traída al tema que aquí nos ocupa, se traduciría así: la acogida de personas refugiadas no es un problema en sí misma. Estas personas no son un problema. Los problemas de esta sociedad son otros: la especulación con la vivienda, la precariedad laboral, la escasez de ofertas de empleo en general, y de empleo de calidad en particular, la falta de inversión para estimular el emprendimiento y la creación de nuevos negocios

29. White, M. y Epston, D.: Medios narrativos para fines terapéuticos. Paidós. Buenos Aires, 1993. Citado por: García Hernández, M. D.: Conversaciones liberadoras en la intervención psicosocial: resiliencia y terapia narrativa en acción En: VV.AA.: Servicios Sociales y Política Social. Revista del Consejo Superior de Trabajo Social, nº 91. Dossier sobre Trabajo Social Comunitario. Madrid, España, 2010, p. 72.

y sectores económicos, la alta tasa de economía sumergida, el olvido de las ciencias, las artes y las letras que hacen prácticamente imposible vivir de eso, la falta de inversión en investigación para el desarrollo, los recortes en educación, sanidad, servicios sociales, protección de las personas más vulnerables y políticas de igualdad, la violencia estructural hacia las mujeres, etc.

Todos estos problemas, que se podrían resumir en la crisis del Estado del Bienestar, afectan al conjunto de la población y conviene recordar que no los han creado las personas refugiadas, ni son culpables de los mismos, ni contribuyen a hacerlos más grandes.

Poner el foco de la intervención en todas y cada una de estas personas a través de intervenciones individuales, centradas en lo que cada una de ellas tiene que movilizar para adaptarse a la escasez y el rechazo que ofrece el país de acogida, contribuye a desviar la atención de lo verdaderamente importante: ¿qué podemos hacer, como sociedad, para aprovechar que ahora somos más, con más conocimiento y ganas de mejorar, para aunar fuerzas y buscar un desarrollo conjunto, que nos beneficie a todos y todas?

Escribe la psicóloga M^a Dolores García Hernández que "no definimos el mundo que vemos, sino que vemos el mundo que definimos"³⁰, lo que nos lleva a hacer una reflexión sobre la gravedad de la construcción del relato tendencioso y temerario hacia las personas migrantes, ya sean refugiadas o migrantes por otras causas, que está siendo construido desde el miedo, la amenaza y el rechazo.

Trabajar desde las premisas del desarrollo comunitario no es otra cosa que crear los espacios para darle la vuelta a ese discurso pobre e infame, desde la relación directa, real, con las personas refugiadas, construyendo conjuntamente el nuevo relato, un relato que defina un mundo nuevo que podamos ver con los ojos del corazón.

Won't you help to sing?

This song of freedom?

'Cause all I ever have

Redemption songs

Redemption songs

Emancipate yourselves from mental slavery

*None but ourselves can free our minds*³¹

30. Íb. Cit., p. 73-74.

31. "¿No vas a ayudar a cantar esta canción de libertad? Es lo único que siempre he tenido. Canción de redención. Canción de redención. Libérate de tu esclavitud mental. Nadie más que nosotros mismos puede liberar nuestra mente". Fragmento de Redemption song. (orig. Bob Marley and The Wailers, 1980) Interpretada por varios autores a lo largo del planeta en Playing for Change (2011): <https://www.youtube.com/watch?v=55s3T7VRQSc> En esta canción, no sólo desafían al espacio, sino también al tiempo, insertando fragmentos de un concierto del fallecido Bob Marley cantando esta canción en directo



BIBLIOGRAFÍA

- Bisquerra, R. (2003): Educación emocional y competencias básicas para la vida. Revista de Inteligencia Educativa, 21 (1).
- Boal, A. (2002): Teatro del Oprimido. Juegos para actores y no actores. Alba Editorial. Barcelona
- Fundación Cepaim (2014): Herramientas para la cohesión social.
- Fundación Cepaim (2015): A fuego lento. Cocinando ideas para una intervención grupal con hombres desde una perspectiva de género.
- Fundación Cepaim (2014): Libervola. Guía del voluntariado.
- Buades Fuster, J. y Giménez Romero, C. (coords.) (2013): Hagamos de nuestro barrio un lugar habitable. Manual de intervención comunitaria en barrios. CeMigra:
 - Giménez Romero, C.: Promoviendo la convivencia ciudadana intercultural en barrios de alta diversidad. Ideas y experiencias para una praxis comunitaria.
 - Marchioni, M., Morín Ramírez, M.L., Álamo Candelaria, J. : Metodología de la intervención comunitaria. Los procesos comunitarios.
 - Maya Jariego, I., Holgado, D., Ramos, I. y Santolaya, F.J.: Dinámicas que permiten el tránsito entre distintas formas de relación: participación, sentido de pertenencia e identidad compartida.
- García Hernández, M. D. (2010): Conversaciones liberadoras en la intervención psicosocial: resiliencia y terapia narrativa en acción. En: VV.AA.: Servicios Sociales y Política Social. Revista del Consejo Superior de Trabajo Social, nº 91. Dossier sobre Trabajo Social Comunitario. Madrid.
- Heller, K., Price, R.H., Reinhartz, S., Riger, S., & Wandersman, A. (1984): Psychology and community change: Challenges of the future. Homewood, IL: Dorsey Press/Pacific Grove, CA: Wadsworth.
- Huizinga, J. (1954/ 2004): Homo Ludens. Emecé, Buenos Aires.
- Lladonosa Latorre, M. (2010): Participación ciudadana, el reto de la mejora democrática. En: VV.AA.: Servicios Sociales y Política Social. Revista del Consejo Superior de Trabajo Social, nº 91. Dossier sobre Trabajo Social Comunitario. Madrid.
- Marchioni, M. (2012): Organización y desarrollo de la comunidad. La intervención comunitaria en las nuevas condiciones sociales. Zaragoza.
- Peinado, A., Gallego, R. (2016): Programa Arco Iris de Educación Emocional. Alquipir ESO y Bachillerato. Noubooks. Tarragona.
- Punset, E. (2017): Felices. Ediciones Destino. Barcelona.
- Rodríguez, E., Iturmendi Vicente, A. (2013): Igualdad de género e interculturalidad: enfoques y estrategias para avanzar en el debate. PNUD.
- Tonucci, F. (2015): La ciudad de los niños. Graó. Barcelona.
- VV.AA. (2018): ¿Acoger sin integrar? El sistema de acogida y las condiciones de integración de personas solicitantes y beneficiarias de protección internacional en España. Universidad Pontificia de Comillas, Instituto de Derechos Humanos Deusto y Servicio Jesuita a Inmigrantes.

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|---|-----|
| • Figura 1: Esquema del proceso metodológico. | 60 |
| • Figura 2: Ficha modelo para el registro y seguimiento de sesiones. | 67 |
| • Figura 3: Los protagonistas del proceso comunitario y su papel. | 125 |
| • Figura 4: Los tres protagonistas de la acción comunitaria en el Proyecto REFLEJAD@S. | 128 |
| • Figura 5: Tabla de recursos de la comunidad. | 138 |
| • Figura 6: Esquema para el análisis y la planificación, en el que se pueden ver cómo se entrelazan y concretan las acciones de la intervención comunitaria. | 153 |
| • Figura 7: Panel de cambios. | 154 |
| • Figura 8: La evaluación del proceso comunitario. | 164 |

PLAY LIST

1. Amaral: Lo que nos mantiene unidos. (NOCTURNAL. Discos Antártida, 2015)
2. Amaral: Robin Hood. (HACIA LO SALVAJE. Discos Antártida, 2011)
3. Amparanoia: Somos viento (SOMOS VIENTO. Parlophone Spain, 2002)
4. Ana Belén, Víctor Manuel y Pedro Guerra: Contamíname (2014)
5. Bob Dylan: Blowing in the wind (LIVE ON TV, 1963)
6. Camarón de la Isla: La leyenda del tiempo (LA LEYENDA DEL TIEMPO. PolyGram Ibérica, 1979)
7. Cande Buasso/Paulo Carrizo – Barro tal vez (feat. Luis Alberto Spinetta)
8. Carmen Linares: La Tarara (FLAMENCO VIVO (CANCIONES POPULARES ANTIGUAS) [Recopiladas por Federico García Lorca], Naïve Jazz/world, 1995)
9. Eddie Vedder: Long Nights. (BSO INTO THE WILD. J. Records, 2007)
10. Enrique Morente y Lagartija Nick: Pequeño vals vienés (OMEGA. El Europeo, 1996)
11. Eram Foundation: I pray for Yemen
12. Israel "IZ" Kamakawiwo'ole: Somewhere over the rainbow (ALONE IN IZ WORLD, Jon de Mello, 2001)
13. John Lennon: Imagine (IMAGINE. Apple/EMI, 1971)
14. Jorge Drexler y Mon Laferte: Dame una noche de asilo (SALVAVIDAS DE HIELO. Warner Music, 2017)
15. Jorge Drexler: Milonga del moro judío (ECO. Dro Atlantic, 2004)
16. Juan José Fornas Cordón y Grupo Motor de adolescentes del Proyecto REFLEJAD@S en Valencia: Reflejad@s (Fundación Cepaim, 2017)
17. Kiko Veneno: Superhéroes de barrio (ÉCHATE UN CANTECITO. BMG Ariola, 1992)
18. La Colmena: Zapata se queda (2018)
19. Lou Reed: Just a perfect day (TRANSFORMER. RCA Records, 1972)
20. Natalia Lafourcade: Tú Me Acostumbraste (ft. Omara Portuondo) (2017)
21. Nick Cave and the Bad Seeds: Wonderful life (NOCTURAMA. Mute Records, 2003)
22. Nina Simone: Ain't got no, I got life (NUFF SAID. RCA, 1968)
23. Parálisis Permanente: Unidos. (QUIERO SER SANTA. 3 Cipreses, 1982)
24. Parrandboleros: Olas sin nombre. (OLAS SIN NOMBRE. The Orchard Music, 2016)
25. Pharrell Williams. Happy (BSO DESPICABLE ME 2, Back Lot Music, 2013)
26. Playing for Change (2011): Redemption song. (orig. Bob Marley and The Wailers, 1980)
27. Rozalén ft. Abel Pintos: Asuntos pendientes. (QUIEN ME HA VISTO Y QUIEN ME VE. Ariola Records, 2015)
28. Sopa de cabra: Camins (PLOU I FA SOL. Música Global, 2001)
29. Tinariwen: Sastanàqqàm. (ELWAN. Anti-, 2017)
30. Tulsa: Atalaya. (CENTAUROS. I*M Records, 2017)
31. VV.AA.: The Arabic Dream.
32. Youssou N'Dour y Nene Cherry: Seven seconds (THE GUIDE, Columbia Records, 1994)

ANEXO 01

TRACK 11: DINÁMICA “MÚSICA, DEPORTE Y MOTIVACIÓN”

Entregaremos a las personas participantes la siguiente “quiniela” para que establezcan relaciones después de conocer a los y las deportistas y escuchar las canciones:

| DEPORTISTA | CANCIÓN/GRUPO | |
|----------------------------------|-----------------------------|---|
| MICHAEL PHELPS | El busto es mío | 1 |
| RAFA NADAL | Go Getta | 2 |
| CRISTIANO RONALDO | “Scatman”, de Scatman John | 3 |
| USAIN BOLT | Amy Winehouse | 4 |
| HAILE GEBRSELISSIE | Champagne supernova (Oasis) | 5 |
| SELECCIÓN ESPAÑOLA DE BALONCESTO | The Black Keys | 6 |
| MARÍA SHARAPOVA | Faster than Lightning | 7 |
| LEBRON JAMES | Phantom of the Paradise | 8 |

Después de escuchar todas las canciones, comprobamos qué ha puesto cada participante y lo comparamos con la solución.

| DEPORTISTA | | CANCIÓN/GRUPO | |
|----------------------------------|---|-----------------------------|---|
| MICHAEL PHELPS | 2 | El busto es mío | 1 |
| RAFA NADAL | 8 | Go Getta | 2 |
| CRISTIANO RONALDO | 5 | “Scatman”, de Scatman John | 3 |
| USAIN BOLT | 7 | Amy Winehouse | 4 |
| HAILE GEBRSELISSIE | 3 | Champagne supernova (Oasis) | 5 |
| SELECCIÓN ESPAÑOLA DE BALONCESTO | 1 | The Black Keys | 6 |
| MARÍA SHARAPOVA | 4 | Faster than Lightning | 7 |
| LEBRON JAMES | 6 | Phantom of the Paradise | 8 |

ANEXO 02

TRACK 12: DINÁMICA “SALUDOS DEL MUNDO”

Haremos dos filas, de tal forma que las personas queden una enfrente de la otra, para poder saludarse. La persona que dinamiza va diciendo formas distintas de saludar:

1. Saludo formal con un desconocido.
2. Reencuentro después de mucho tiempo sin ver a un familiar.
3. Celebración de un gol.
4. Saludo estilo hip-hop
5. Encuentro entre dos mujeres “pijas”
6. Saludo árabe (3 o 4 besos)
7. Saludo francés
8. Saludo chino
9. Otros

Se pueden ir diciendo varias formas de saludar o celebrar, que simbolizan más o menos cercanía entre las partes.

Una forma de poner en valor la interculturalidad del grupo es pedir a los y las participantes que propongan formas de saludar de sus grupos de referencia (por origen, edad, género, etc.)

Cada vez que nos saludamos, cambiamos de pareja.

Al terminar, hacemos una puesta en común observando similitudes y diferencias entre las formas de saludar y nos preguntamos qué influye más: ¿la cultura?, ¿el género?, ¿la edad?



REFLEJAD@S LONG PLAY.

NOTAS PARA LA INTERVENCIÓN COMUNITARIA CON PERSONAS EN SITUACIÓN DE PROTECCIÓN INTERNACIONAL



SECRETARÍA DE ESTADO
DE MIGRACIONES
SECRETARÍA GENERAL
DE INMIGRACIÓN
Y EMIGRACIÓN
DIRECCIÓN GENERAL
DE INTEGRACIÓN
Y ATENCIÓN HUMANITARIA

