



HERRAMIENTAS PARA LA COHESIÓN SOCIAL

*Un proceso de reflexión y sistematización entre buenas prácticas
en acción comunitaria intercultural de España y Portugal*

La edición de esta publicación ha sido financiada por la Secretaría General de Inmigración y Emigración, Dirección General de Migraciones, Subdirección General de Integración de los Inmigrantes del Ministerio de Empleo y Seguridad Social del Gobierno de España y cofinanciada por el Fondo Europeo para la Integración (FEI), en el marco del Programa para la transferencia de buenas prácticas en materia de integración de personas inmigrantes a través del fomento de la participación y la promoción de la convivencia a nivel local, enmarcado en la convocatoria 2013 de subvenciones en el área de integración de las personas inmigrantes.

El contenido de esta publicación es responsabilidad exclusiva de sus autores/as, no reflejando necesariamente la opinión de los organismos financiadores.

Autor: Fundación Cepaim, Convivencia y Cohesión Social.

Publicación impulsada y realizada por la Fundación Cepaim, bajo la coordinación y dirección de M^a Ángeles Carnacea Cruz, en su calidad de responsable, por parte de la Fundación Cepaim, del Programa para la transferencia de buenas prácticas en materia de integración de personas inmigrantes a través del fomento de la participación y la promoción de la convivencia a nivel local, desarrollado en el marco del área de Acción Comunitaria Intercultural de la Fundación, contando con la participación como coautores y coautoras de Túlía S. Jerónimo Marques da Silva, de la Asociación Cultural Moinho da Juventude (Cova da Moura –Amadora–, Portugal); Nuria Gómez Molina, de Cáritas Diócesis de Cartagena; Pilar Castillo García, de la Fundación Cepaim (Almería); José Manuel Latorre Martínez “Seve”, de Fundación Federico Ozanan – Proyecto Intervención Comunitaria Intercultural de la Obra Social “La Caixa” (Zaragoza); Cristina Velásquez Traipe y Kira Bermúdez Anderson, del Programa BCN Interculturalidad de la Dirección de Servicios de Inmigración e Interculturalidad del Ayuntamiento de Barcelona; Inmaculada González Quintanilla y Rosa M. Martínez Soriano, del Centro de educación infantil y primaria, sección de secundaria y aula de personas adultas (CEIP-SES-AA) La Paz (Albacete).

Agradecemos la colaboración a todos los equipos humanos de las diferentes entidades colaboradoras en el proceso de identificación y transferencia de buenas prácticas en acción comunitaria, a la vez que al equipo de profesionales y voluntarios/as que hacen realidad el área de Acción Comunitaria Intercultural de la Fundación Cepaim, en los diferentes territorios en los que venimos trabajando.

Edita:

Fundación Cepaim, Convivencia y Cohesión Social. Área de Acción Comunitaria Intercultural.

www.cepaim.org

Coordinación del área de Acción Comunitaria Intercultural: Juan Antonio Martínez Martínez.

Director de la Fundación Cepaim: Juan Antonio Segura Lucas.

Subdirector de áreas y centros: Raúl Martínez Ibars.

Subdirectora de relaciones institucionales. Rosalía Guntín Ubierno.

©Fundación Cepaim.

Diseño y maquetación: Estudio Gráfico Tete López.

Impresión: Murciagraf, S.A.L.

Fotografías: M^a Ángeles Carnacea Cruz.

Depósito legal: MU 1370-2014

Un proceso de reflexión y sistematización entre buenas prácticas en acción comunitaria intercultural de España y Portugal

“Qué generosidad,
qué sabia anticipación
la del plantador de árboles”

Antonio Orihuela

Dedicamos este trabajo a todos y todas los y las profesionales del tercer sector, del ámbito universitario, de organismos públicos municipales, de la economía social de España y otros países de Europa, con los/as que hemos tenido la fortuna, desde la Fundación Cepaim, de trabajar, desde la reflexión y la acción, a lo largo del 2013 y 2014 en el *Programa para la transferencia de buenas prácticas en materia de integración de personas inmigrantes a través del fomento de la participación y la promoción de la convivencia a nivel local (acción comunitaria intercultural)*, por confiar y creer en nuestra propuesta de investigación, por el apoyo que nos han brindado, por su entusiasmo, su disponibilidad y dedicación y por el interés que han mostrado en todo momento en los avances del proceso de trabajo colectivo al que les invitamos, y en el que ellos/as han sido los/as protagonistas. Y a todos y todas los/las profesionales que mueven los hilos, cada día, para hacer que sus acciones e intervenciones sean buenas prácticas porque cuentan con las personas, con sus capacidades, y creen en ellas. La lista de nombres sería muy larga. A todos y todas, GRACIAS.

A Túlía Márques, Nuria Gómez, José Manuel Latorre “Seve”, Pilar Castillo, Inma González, Rosa Martínez, Cristina Velásquez y a Kira Bermúdez, porque todas ellas y él, desde las entidades (asociaciones, fundaciones, ONG’s) y administraciones locales que representan, creyeron que merecía la pena aceptar la invitación a encontrarnos para construir, a partir del pensamiento colectivo, esta publicación, que cierra una etapa y, al mismo tiempo, es la puerta que abre una nueva, llena de cambios.

A todas las personas que se embarcan rumbo a algún sueño colectivo y conocen el significado de la palabra compartir.

Se trata de encender, no de enseñar

Jean Genet

ÍNDICE

Prólogo del Director de la Fundación Cepaim, Juan Antonio Segura Lucas.	Pág. 1.
Introducción.	Pág. 10.
1. Marco teórico y contexto.	Pág. 20.
1.1. <i>Cohesión social, diversidad y pobreza.</i>	Pág. 21.
1.2. <i>Dimensiones de la cohesión social.</i>	Pág. 25.
1.3. <i>La convivencia, reto infinito.</i>	Pág. 29.
1.4. <i>Empoderamiento.</i>	Pág. 30.
1.5. <i>Programa para la transferencia de buenas prácticas en materia de integración de personas inmigrantes a través del fomento de la participación y la promoción de la convivencia a nivel local (acción comunitaria intercultural).</i>	Pág. 34.
2. Una metodología para invitar a la reflexión y generar pensamiento colectivo.	Pág. 40.
3. Miradas y cambios que contribuyen a la cohesión social, el empoderamiento y promueven la convivencia intercultural.	Pág. 49.
3.1 <i>Territorio, buenas prácticas y transferencias.</i>	Pág. 49.
3.1.1. <i>El territorio.</i>	Pág. 49.
3.1.2. <i>Buenas prácticas.</i>	Pág. 50.
3.1.3. <i>Transferencias.</i>	Pág. 52.
3.2. Trabajo en red.	Pág. 54.

3.3. Buenas prácticas en acción comunitaria intercultural, que han participado en la elaboración de “ <i>Herramientas para la cohesión social. Un proceso de reflexión y sistematización entre buenas prácticas en acción comunitaria intercultural en España y Portugal</i> ”.	Pág. 55.
3.3.1. <i>La Carrera del Gancho (Fundación Federico Ozanan - Proyecto de Intervención Comunitaria Intercultural Obra Social “La Caixa” – Zaragoza-).</i>	Pág. 57.
3.3.2. <i>Comunidad de aprendizaje (CEIP/SES/AA La Paz –Albacete-).</i>	Pág. 60.
3.3.3. <i>Redes de apoyo mutuo para la crianza (Cáritas Diócesis de Cartagena).</i>	Pág. 64.
3.3.4. <i>Programa Integral para la inclusión, la dinamización comunitaria y la participación social en zonas de inclusión social (Fundación Cepaim – Almería).</i>	Pág. 69.
3.3.5. <i>Metodología de trabajo en tándem para luchar contra la pobreza y la exclusión social (Asociación Cultural Moinho da Juventude – Cova da Moura, Buraca – Amadora, Portugal).</i>	Pág. 73.
3.3.6. <i>Estrategia Barcelona Antirumores (Programa Barcelona Intercultural de la Dirección de Servicios de Inmigración e Interculturalidad del Ayuntamiento de Barcelona).</i>	Pág. 76.
4. Las Buenas Prácticas como motor de cambio y transformación en los barrios.	Pág. 85.
4.1. <i>Cambios identificados por las seis experiencias de buenas prácticas.</i>	Pág. 86.
4.2. <i>Actividades y dinámicas que contribuyen a la cohesión social, el empoderamiento y la promoción de la convivencia a nivel local.</i>	Pág. 135.
5. Bibliografía.	Pág. 233.

*El verdadero viaje del descubrimiento no consiste en
visitar nuevos paisajes, sino en tener nuevos ojos*

Marcel Proust

Prólogo

La Fundación Cepaim crea, impulsa, incorpora y desarrolla su apuesta por la diversidad, por la integración intercultural y por la convivencia de manera transversal en todo el trabajo que desarrollamos en las diversas áreas de intervención y, de forma específica, en el área de acción comunitaria intercultural, en la que integramos todo nuestro capital conocimiento en materia de participación, sensibilización social, mediación intercultural y desarrollo comunitario. Capital adquirido a lo largo de estos 20 años de vida de la Fundación, a través del encuentro, la reflexión compartida, la producción colectiva, los espacios formativos conjuntos, el intercambio y la transferencia de buenas prácticas, a partir del trabajo en red y las alianzas en las que cree la Fundación Cepaim y por las que apostamos a diario.

Esta apuesta asienta sus cimientos en argumentos sociales, culturales, económicos y éticos. Los argumentos éticos y sociales están vinculados al proyecto de construcción de una sociedad que apueste por la convivencia, la inclusión social, el acceso a los derechos de ciudadanía en igualdad de oportunidades, la interculturalidad, la cohesión social y territorial como elementos esenciales en la forja de una sociedad más justa que promueva un modelo de desarrollo integral, inclusivo y sostenible que pivote sobre la responsabilidad pública de las políticas, pero contando con una fuerte implicación y corresponsabilidad individual y colectiva.

En Cepaim, entendemos la convivencia y la gestión de la diversidad como un proceso estratégico de reconocimiento, respeto y puesta en valor de las diferencias, que se materializa en un compromiso por aplicar herramientas y acciones que posibiliten la construcción de entornos inclusivos y diversos en el seno de nuestras ciudades, de nuestros barrios, pero también de nuestros centros educativos, de nuestras empresas y organizaciones, que genere cohesión social, desarrollo humano y prosperidad.

Desde Cepaim sabemos que la inclusión efectiva de la diversidad sólo es posible cuando se han recorrido desde una experiencia vivencial y reflexiva, las fases de conocimiento, reconocimiento, respeto e inclusión a través del diálogo y la negociación, de aquello que se considera diferente. Para que haya reconocimiento es necesario ser conscientes de lo que significa la diversidad, por qué está aquí, por qué forma parte de nuestro paisaje urbano. Para que el respeto sea efectivo es necesario que se incluya la otredad en condiciones de igualdad. Y para poder poner en valor las diferencias es fundamental contar con las herramientas que nos permitan superar con éxito los retos que supone la gestión de la diversidad y la construcción de la convivencia, superadora de la mera coexistencia y de la hostilidad hacia el otro diferente.

Fruto de esta apuesta, que la Fundación Cepaim está haciendo por la acción comunitaria intercultural, por la gestión positiva de la diversidad y por la construcción de los escenarios de convivencia intercultural en nuestros barrios, recientemente presentábamos “Crea, juega y participa, caja de herramientas para la participación” y lo hacíamos en alianza y en coordinación con la Red de Lucha contra la Pobreza y la Exclusión Social de España, como una invitación a tomar la calle, a salir de los despachos, a entrar en el espacio del otro. Una

invitación para aprender a mirar, a observar, a analizar, a emocionarnos, a pensar, a soñar, a buscar, a descubrir... Una invitación para cambiar por dentro y transformar por fuera. Se trataba de una caja de herramientas para la transformación social de la realidad que nos aprisiona en nuestros barrios, que margina y segrega a una parte de la población, situándola en condiciones de pobreza, desempleo, marginación y exclusión social.

Ahora continuando y reforzando esta apuesta presentamos una segunda Caja de herramientas, en este caso para la Cohesión Social, como fruto de un proceso de identificación, reflexión, formación y sistematización de buenas prácticas en acción comunitaria intercultural desarrolladas en España y terceros países de la Unión Europea. Una caja de herramientas que nos ayude a construir juntos, en alianza de diversos actores, trabajando en red, el edificio de la participación ciudadana, de la integración intercultural, de la mediación y de la convivencia. Una nueva caja de herramientas que nos permita mejorar y ampliar la eficacia de nuestras acciones, las corporaciones locales y las entidades del tercer sector de acción social, en la reconstrucción de los puentes de la convivencia y la integración.

Si abrimos nuestros ojos o miramos por nuestras ventanas a la calle, si caminamos por nuestros barrios, si nos acercamos a nuestros centros educativos, podemos observar con claridad la presencia de personas de diversos orígenes culturales, de vecinos y vecinas de diferentes procedencias que representan valores culturales diversos, configurando ciudades, barrios, centros educativos, empresas y organizaciones multiculturales, en las que la diversidad cultural es su principal característica. Se sitúa así a nuestras ciudades, a nuestros centros educativos, a las empresas, a las organizaciones sociales y al conjunto de la sociedad, ante la dicotomía de considerar esta diversidad como una fuente de problemas o como una fuente de nuevas oportunidades y recursos sociales, culturales y educativos. Se abre la puerta a una colaboración que hace posible la transformación que la ciudad, el barrio y la escuela están necesitando en aras a conseguir una verdadera ciudad intercultural, unos barrios inclusivos, integradores, participativos y diversos que apuesten por la convivencia y por la integración intercultural como modelo de gestión de la diversidad cultural.

El gran reto frente al que nos situamos se llama por tanto, gestión de la diversidad, ¿cómo abordar esta gestión de la diversidad para la convivencia entre diversos?, ¿desde qué modelos y estrategias lo hacemos?. Las respuestas pueden caminar desde la pérdida de la identidad minoritaria, sometiéndose y asumiendo los valores culturales de la identidad mayoritaria –asimilación cultural– o en mantener las identidades minoritarias en compartimentos más o menos estancos dentro del territorio del Estado-Nación, dentro del territorio local, de las empresas, de las organizaciones o de los centros educativos - segregación cultural. Asimilación y segregación cultural son modelos que generan en la persona inmigrada la tensión de tener que optar entre su identidad cultural o la del territorio de acogida, generando una tensión que le puede llevar hasta el trastorno psicosocial.

Sin embargo, las políticas de gestión de la diversidad basadas en modelos que reconocen el pluralismo cultural como algo positivo –multiculturalismo e interculturalismo–, pueden reconducir la situación hacia una integración normalizada de las diferentes personas, con respeto a su cultura y sin necesidad de renunciar a ella. La cuestión de dar legitimidad y un tratamiento político a identidades plurales se presenta pues como ardua y difícil, tanto en el plano ideológico como en el plano institucional.

En definitiva, nos encontramos en un escenario en el que la diversidad cultural pone de relieve los límites del modelo de Estado–Nación, no concebido o no preparado para el pluralismo cultural. Los intentos realizados hasta ahora para la incorporación de los nuevos grupos culturales, basados en la asimilación o en la segregación, no han tenido éxito. Ahí tenemos el ejemplo del Reino Unido o de Francia. Es preciso profundizar en las posibilidades del interculturalismo, como política que no sólo reconoce las diferencias culturales, sino que incentivan la relación, la comunicación, el encuentro entre las personas que atesoran y representan estas diferencias culturales en un mismo territorio. El interculturalismo pone el acento en la relación, en la convivencia, en la comunicación, en el encuentro con las personas que representan valores culturales diferenciados, impulsando políticas públicas que propicien la convivencia. Mientras que el multiculturalismo, a pesar de respetar las diferencias culturales y sus manifestaciones, no propicia la relación, el encuentro, la comunicación y la convivencia, sólo hace factible la mera coexistencia.

¿Quién tiene la responsabilidad de la gestión de la diversidad cultural? ¿a quién o a quiénes les corresponde la labor de planificación y de dar impulso a las políticas migratorias que apuesten por el interculturalismo y la convivencia?. El modelo de Estado-Nación también está basado en un reparto de funciones, a partir de situaciones más o menos iguales, entre mercado y las empresas privadas por un lado, y el Estado y la Administración Pública, por el otro. En esta dualidad irrumpe como un actor social fundamental el tercer sector de acción social, constituido por aquellas organizaciones que, siendo privadas, tienen como finalidad la promoción del bien público, careciendo de ánimo de lucro y actuando de forma coadyuvante con las administraciones públicas. Así, el Estado, las empresas y las organizaciones sin ánimo de lucro serán los actores fundamentales en la gestión de la diversidad cultural. Pero además, no debemos olvidar, que las comunidades de personas inmigradas se organizan siguiendo pautas relacionales de la propia cultura por lo que también, y de forma fundamental, habrá que tenerlas en cuenta en la gestión de la diversidad cultural.

El reto de futuro que se plantea es “darle la vuelta a la tortilla”, pasando de una perspectiva de la diversidad como problema a una percepción de la misma como oportunidad. Así, además de garantizar que personas de diferentes grupos no sufran discriminación, el reconocimiento de la diversidad y de las similitudes significa comprender cómo éstas pueden verse aprovechadas en beneficio de la persona, las organizaciones y la sociedad en general.

Si prestamos atención a los discursos ciudadanos podemos comprobar que en demasiadas ocasiones se vinculan como conceptos sinónimos integración y asimilación, hablando de integración, cuando se piensa en asimilación. A la hora de optar por una definición válida del término integración es acertada la que se recoge en los “Principios básicos comunes para las políticas de integración de los inmigrantes en la Unión Europea” (2004), aprobados por el Consejo de la Unión Europea y los representantes de los Gobiernos de los Estados miembros el 19 de noviembre de 2004. Definición que también recoge el Plan de Ciudadanía e Integración 2007-2010 y que se mantiene en el PECCI II 2011-2014. En ambos casos se define “integración” como “un proceso bidireccional y dinámico de ajuste mutuo por parte de todos los inmigrantes y residentes de los Estados miembros, desde el respeto a los valores básicos de la Unión Europea”.

Cuando la integración apuesta por la interacción, por la convivencia, por la comunicación entre las personas que atesoran valores culturales diferenciados en un mismo contexto espacio-temporal, desde el respeto y la valoración mutua; entonces hablamos de integración intercultural. La integración y la integración intercultural nos afecta a todos y todas, al conjunto de la ciudadanía que habita un territorio, los/las nacidos/as y los/as llegados/as. Es un proceso a lo largo del tiempo, en donde es más importante el camino que la meta. Nos invita al cambio a todos/as, a las personas inmigradas y a las autóctonas y se debe hacer desde el respeto y valoración de las diferencias culturales en el marco de los derechos y obligaciones que recoge nuestra Constitución y la Unión Europea.

El interculturalismo pone en marcha políticas que buscan y favorecen la relación entre las culturas y entre las personas que representan los valores culturales diferenciados y lo hace en el ámbito micro, el barrio, la ciudad como el espacio más propicio para ello. La relación intercultural la podemos entender como la interacción entre dos identidades que se otorgan y se reconocen valor y sentido mutuamente, en un contexto a definir cada vez. Cada uno de los actores presentes en la relación intercultural es poseedor de valores culturales propios que representan a una cultura o a una microcultura. Cada uno de los actores presentes en la relación está en posesión de sus propios referentes culturales, de sus estereotipos, percepciones de la realidad, imágenes guía del otro diferente, generalizaciones, miedos.

La mediación intercultural la entendemos como un “proceso que contribuye a mejorar la comunicación, la relación y la integración intercultural entre personas o grupos presentes en un territorio y pertenecientes a una o varias culturas”¹, y se convierte en una herramienta fundamental, conjuntamente con la negociación intercultural, en la relación intercultural, en la construcción de escenarios de convivencia, superadores de la mera coexistencia o de la hostilidad frente al otro.

¹ Definición dada por el grupo Triángulo, un espacio en el que diversas organizaciones especializadas en mediación intercultural comparten experiencias en su caminar por la formación y la práctica en mediación.

En el actual contexto de crisis de valores, social y económica, la opción política y ciudadana de endurecer nuestros discursos públicos en relación a la inmigración y a la diversidad, reduciendo significativamente los presupuestos destinados, desde las diferentes administraciones públicas, a las políticas que construyan procesos de integración y convivencia, se está convirtiendo en una tentación y en una realidad. Tengamos en consideración que un endurecimiento del discurso político, puede estar provocando que se convierta a la inmigración y a las personas inmigrantes en el chivo expiatorio de las causas de la crisis, un cambio en las políticas y lo que es peor, un cambio en los discursos y las percepciones que la ciudadanía tiene de la inmigración y de los inmigrantes, retrocediendo en poco tiempo una parte importante de lo andado en materia de integración y convivencia en base al trabajo compartido de todos/as.

Un cambio en los discursos ciudadanos que se constata en los resultados del *Informe sobre la evolución del racismo y la xenofobia en España*, realizado por el Observatorio Español del Racismo y la Xenofobia y en el resurgimiento de algunos estereotipos y generalizaciones en relación con la inmigración y las personas inmigrantes. Datos que acreditan la necesidad de colocar en la agenda política y social la prioridad apremiante de garantizar las inversiones en los procesos de construcción de la necesaria convivencia entre las personas que representamos valores culturales diferenciados en nuestras ciudades y en nuestros barrios.

En esta misma línea incide la Declaración de Zaragoza, fruto de la Conferencia Ministerial Europea sobre integración, celebrada durante los días 15 y 16 de abril, en el marco de la Presidencia Española de la Unión: *“...Dado que las ciudades y sus barrios son zonas privilegiadas para impulsar el diálogo intercultural y promover la diversidad cultural y la cohesión social, es importante que las autoridades municipales creen y obtengan capacidades para gestionar mejor la diversidad y luchar contra el racismo, la xenofobia y todas las formas de discriminación. Para ello, tendrían que intentar poner a punto herramientas que les ayuden a elaborar políticas públicas adaptadas a las diversas necesidades de la población. En este contexto, hay que tener presente los aspectos espaciales de los retos de la integración, como son los barrios segregados. Para luchar contra la desigualdad es preciso invertir en los barrios con una alta concentración de inmigrantes...”*

Nos equivocaremos colectivamente si en el contexto actual centramos el punto de mira de nuestras políticas migratorias, básicamente, en la gestión de las fronteras exteriores y no cambiamos el foco, el punto de mira, hacia la gestión de las nuevas fronteras interiores que se están creando en nuestras ciudades, en el paisaje de nuestros barrios segregados, en donde confluye la realidad de la multiculturalidad y la exclusión. Nos equivocaremos si no apostamos, también en época de crisis, por una política migratoria que ponga el acento en construir los procesos de integración de las personas inmigrantes, en fabricar el edificio de la convivencia entre personas de diferentes culturas, en las ciudades y en los barrios, creando vínculos, redes sociales, espacios de relación y comunicación entre la población autóctona y la inmigrante y gestionando los conflictos para avanzar colectivamente.

Debemos, hoy más que nunca, apostar por una política migratoria en Europa que ponga en valor la apuesta por la integración intercultural, reforzando el instrumento del nuevo Fondo Europeo de Asilo y Migraciones que viene a sustituir al Fondo Europeo de Integración, con mayores recursos y con mecanismos de gestión más ágiles y menos burocráticos que permitan e impulsen las acciones dirigidas a la construcción de la convivencia, permitiendo e impulsando las acciones dirigidas al conjunto de la población y no trabajando sólo con la población extracomunitaria. La integración intercultural sólo se puede construir desde un modelo de intervención territorial y no sectorial que busque la creación de espacios y tiempos compartidos entre personas autóctonas e inmigrantes. Una política migratoria en España que ponga en valor el Plan de Ciudadanía e Integración, los planes autonómicos y locales, desarrollándolos y dotándolos de más recursos humanos y económicos destinados al cumplimiento de sus objetivos. Una política migratoria que apueste por reforzar y adaptar nuestros servicios públicos a la nueva realidad de la diversidad cultural, avanzando desde los principios de normalización, ciudadanía y no discriminación, en la igualdad de derechos y deberes para todas las personas que habitamos un mismo territorio. Y liderando en España y en Europa un discurso que nos sitúe a todos y todas, autóctonos/as e inmigrantes, en posición de igualdad a la hora de ir buscando juntos/as nuevas soluciones a esta situación de crisis que estamos viviendo sin culpabilizarnos los/as unos/as a los otros/as de situaciones que debemos aprender a abordar y a resolver juntos en el ámbito local, no convirtiendo a las personas inmigrantes en el chivo expiatorio de las causas de nuestros déficits estructurales. Es en el ámbito local donde se están dando los procesos de transformación y cambio del entramado social, por la presencia de nuevos y nuevas vecinos/as. Procesos que nos invitan a propiciar ese ajuste mutuo que requieren los procesos de integración, desde el reconocimiento del valor de la diferencia del otro.

En este contexto, debemos situar en la centralidad de las políticas migratorias, tanto a nivel europeo, como estatal, la acción comunitaria intercultural a nivel local, entendiendo por acción comunitaria, el hecho de que la comunidad, el conjunto de la ciudadanía participe de manera activa, como parte central, en el diagnóstico de las necesidades y en la definición de soluciones a los problemas de su localidad, de su barrio.

La acción comunitaria para que sea considerada como intercultural parte de la constatación de que la sociedad en que vivimos es cada vez más plural, diversa y heterogénea. En una situación así, tanto las relaciones personales o grupales, como los modelos de intervención social, necesitan una reelaboración de contenidos, una nueva perspectiva para afrontarlas y un cambio de paradigma. Este cambio apunta al abordaje de la diferencia como un elemento central para el desarrollo de los territorios a nivel local.

De esta manera, consideramos que es necesario trabajar desde la noción de gestión de la diversidad, lo que supone una toma de conciencia de la nueva realidad en nuestros barrios, en nuestras ciudades. Esta es

una realidad cargada de elementos positivos, gracias a la riqueza que aporta la diferencia, lo que no excluye considerar al mismo tiempo la potencialidad conflictiva que encierra y la necesidad de gestionar de forma adecuada el conflicto en los barrios, a través de herramientas para la cohesión social, para la sensibilización social, el fomento de la participación, la motivación, el sentido de pertenencia al barrio, la mediación y negociación intercultural, entre otras. Herramientas exitosas que presentamos en esta publicación colectiva.

Esta forma de trabajo, desde una perspectiva comunitaria e intercultural, implica un cambio de valores, de referencias, de posicionamientos; es decir, entraña un cambio cultural, en el cual es de vital importancia cambiar el papel de observador que han venido desarrollando las comunidades, por un papel activo que tome parte en la formulación de soluciones, así como en la toma de decisiones sobre los problemas que las aquejan. Implica, igualmente, trabajar en el barrio de una forma integral e integrada, con el conjunto de la ciudadanía, propiciando escenarios de comunicación, de relación y de construcción colectiva de nuevas soluciones a problemáticas sociales, laborales y económicas que a todos/as nos afectan. Implica abandonar estrategias sectoriales de intervención, para caminar hacia nuevas estrategias de base territorial, dejar de trabajar para las personas inmigrantes, para empezar a trabajar con las personas inmigrantes y con el conjunto de la ciudadanía que habita en el territorio a nivel local.

No invertir en el actual contexto de crisis, en estos procesos de construcción de la convivencia, de eliminación de las fronteras interiores entre diferentes y no hacerlo trabajando en red, en alianza, construyendo sinergias y complementariedades entre las administraciones públicas y la sociedad civil articulada en las organizaciones sociales del tercer sector de acción social, se convertirá en un gran error colectivo, del cual, con absoluta seguridad, nos arrepentiremos en un futuro cercano, teniendo que afrontar graves problemas de convivencia que no hayamos sabido prevenir y anticipar de forma adecuada.

Esperamos y confiamos en que seamos capaces de acertar en nuestras decisiones. Decenas de personas y organizaciones en toda Europa ya están en el camino acertado, experimentando actuaciones y estrategias locales para la construcción de la convivencia. Personas, organizaciones e instituciones públicas que hemos podido conocer y a las que nos hemos podido acercar a lo largo de esta experiencia maravillosa que se ha llamado Programa para la transferencia de buenas prácticas en materia de integración de personas inmigrantes a través del fomento de la participación y la promoción de la convivencia a nivel local que hemos tenido la satisfacción de proponer y desarrollar desde la Fundación Cepaim. Gracias a él hemos podido sumar nuestros sueños, nuestros anhelos, nuestros sabores y nuestros sinsabores, nuestras experiencias y nuestras estrategias de intervención, aprendiendo a compartir, a pensar, a investigar y a crear juntos/as, abandonando la cultura de la ocultación para avanzar hacia la necesaria cultura de la cooperación.

En esta tarea estamos comprometidos/as e implicados/as y nos quedan las herramientas creadas a lo largo del proceso, la red de contactos establecida, el *Catálogo de buenas prácticas en acción comunitaria intercultural en España y Europa*, la web Territorio y experiencia, como productos válidos para seguir intercambiando, comunicando, difundiendo, creando y pensando juntos/as.

Vaya desde aquí mi felicitación a todo el equipo humano que ha hecho realidad este sueño, a las personas que han aportado lo mejor de sí y de su capital conocimiento para hacer realidad esta publicación, a todas las entidades que han colaborado, tanto de la Fundación Cepaim, como del resto de actores sociales, pero de forma especial a M^a Ángeles Carnacea Cruz que ha coordinado y pilotado con éxito todo el proceso, por haber puesto en este proyecto lo mejor de sí, de su saber, de su saber ser, de sus sueños y sus anhelos; a la vez que a las tres personas que a lo largo de este proceso de dos años han estado al frente del área de acción comunitaria intercultural de la Fundación Cepaim, hablo de Claudia Carrasquilla, de Daniela Gallego y de Juan Antonio Martínez, los cuatro han dejado su impronta en este producto y siempre formarán parte del equipo humano de Cepaim.

Juan Antonio Segura Lucas

Director de la Fundación CEPAIM

Introducción

En el curso de los últimos años asistimos a una sucesión permanente de hechos y cambios que tienen una incidencia clara en la vida comunitaria, en la vida en los barrios, en las dinámicas relacionales, en la trama de relaciones sociales entre las personas que habitan esos barrios.

Esos cambios afectan e inciden sobre intereses particulares y sobre intereses que tocan a la colectividad, a todas las personas que viven en el barrio; y significan, si los miramos desde la óptica de las posibilidades, una oportunidad de aprendizaje para los territorios.

Durante años se han venido desarrollando intervenciones sectoriales y fragmentadas de colectivos y entidades, con gran voluntad de servicio y apoyo al común, pero con estrategias no pensadas ni desarrolladas con las personas y que hoy no responden a este tiempo nuevo, a las nuevas necesidades que van surgiendo y a nuevas preguntas, que necesariamente han de ser planteadas por las personas y con las personas. El papel activo de los ciudadanos y ciudadanas, a quienes llamamos, también, vecinos y vecinas, no puede postergarse más, ni ser parte de discursos en los que se habla de la participación de/para las personas pero no con las personas. Este es un cambio muy importante, porque contribuye a la cohesión social y al empoderamiento de las personas; y en esta publicación, las seis buenas prácticas que se han reunido y coordinado para identificar los cambios que sus acciones comunitarias están generando en seis territorios de España y Europa, muestran cuáles están siendo sus estrategias para lograrlos. En todos esos cambios, las personas son las protagonistas, decidiendo y actuando con los y las técnicos/as de las seis entidades e instituciones: Asociación Cultural Moinho da Juventude (Cova da Moura –Amadora, Portugal), Cáritas Diócesis de Cartagena, Fundación Federico Ozanam-Proyecto Intervención Comunitaria Intercultural Obra Social “La Caixa” (Zaragoza), Centro de Educación Infantil, Primaria, sección de secundaria y aula de personas adultas (CEIP/SES/AA) La Paz (Albacete), Programa Barcelona Interculturalidad de la Dirección de Servicios de Inmigración e Interculturalidad del Ayuntamiento de Barcelona, Fundación Cepaim (Almería).

Convivir en la diversidad es un elemento clave para la vida comunitaria, como señala Marco Marchioni² y también una de las numerosas herramientas frente a la situación de crisis actual que recorre a Europa y a España, y que se ve en el nivel micro de una manera rotunda, con el incremento de las situaciones de vulnerabilidad y el riesgo de llegar a situaciones de exclusión social, poniendo-

² MARCHIONI, M. (2014) *Políticas sociales y dimensión comunitaria*, en Revista “Voces Inmigrantes”, n° 20 - Diciembre. Fundación Cepaim.

se en peligro y cuestionándose por tanto esa cohesión social que ha sido la conquista de muchos años de esfuerzo con el sostén y la creencia de que otros barrios son posibles, desde la igualdad, el respeto y la inclusión.

Desde esa óptica de las posibilidades de la que hablábamos al comenzar, la dimensión comunitaria se ve ahora como absolutamente necesaria en todas las acciones que, desde las entidades del tercer sector y desde las administraciones locales se desarrollen en los territorios, contando con la participación de la ciudadanía, que como hemos indicado adquiere un papel activo, dejando de ser mera receptora, mera observadora.

Además, es tiempo de superar una idea errónea y que ha generado numerosos equívocos que a lo largo del tiempo han acompañado a lo comunitario, y que se refiere a identificarlo con la exclusión, con la marginalidad. Lo comunitario habla de la realidad en sentido global, con toda su diversidad, sus aristas, etc.; lo comunitario no es lo de afuera, lo comunitario está dentro de las dinámicas sociales y a su vez, construye nuevas dinámicas sociales. A esta idea habría que añadir otra, que ha generado importantes errores, y es aquella que ve lo comunitario como “lo alternativo”, lo que construyen los ciudadanos y ciudadanas al margen de las administraciones (o de espaldas a ellas, y por tanto sin contar con ellas, sin implicarlas) y de las decisiones socio-políticas, bien como protesta o bien por considerar que las administraciones no son parte de la comunidad. Esta idea ha contribuido a generar prejuicios en torno a la acción comunitaria e incluso a deslegitimarla por la escasa trascendencia de sus acciones. Hay excepciones que no mencionaremos aquí, pero es importante apuntar este hecho, porque ha alimentado equívocos que no han ayudado en las intervenciones y que ha sembrado la duda y la desconfianza en torno a la idea de comunidad, en torno a la idea del nosotros inclusivo que los/las profesionales de la intervención comunitaria persiguen y defienden.

Los procesos que impulsan y promueven las seis buenas prácticas coautoras de esta publicación, responden a criterios de sostenibilidad, a planteamientos metodológicos sólidos y coherentes y a equipos interdisciplinarios de profesionales que, lejos de alimentar expectativas, acompañan en el presente a las personas que participan desde su derecho a decidir qué barrios quieren construir entre todos y todas, sin dejar de soñar.

La repercusión y el impacto que las acciones comunitarias pueden tener en las políticas públicas es fundamental, más aún teniendo en cuenta que entre los actores de la esfera comunitaria se encuentra la administración local, junto a los ciudadanos y ciudadanas, y los/las técnicos que desarrollan sus intervenciones desde entidades y organizaciones. Generar espacios de encuentro entre estos tres protagonistas comunitarios es una tarea fundamental desarrollada por las entidades y administraciones locales que desarrollan las buenas prácticas coautoras de esta publicación, que con mayor o menor fortuna logran con diferentes herramientas, incentivar procesos de diálogo, articulados en torno a objetivos comunes.

Con todo ello, construir esta publicación, como un ejercicio colectivo de sistematización de la praxis, y que tiene como eje los cambios que las buenas prácticas en acción comunitaria intercultural están generando en sus territorios, en sus barrios, con el objetivo de contribuir a la cohesión social, al empoderamiento de las

personas que habitan los barrios y a la promoción de la convivencia a nivel local, es una tarea que nos planteamos en la segunda fase (2014) de desarrollo del *Programa para la transferencia de buenas prácticas en materia de integración de personas inmigrantes a través del fomento de la participación y la promoción de la convivencia a nivel local (en adelante, el Programa)*. Entendiendo la cohesión social y el empoderamiento como lo contrario de la exclusión y la desigualdad social, y que nos ponen en el camino de territorios inclusivos e igualitarios; esos barrios en los que intervienen las buenas prácticas o que aspiran a construir.

En los dos años de desarrollo del Programa, una primera fase en 2013 y la segunda en 2014, la propuesta e invitación que hace la Fundación Cepaim a reflexionar acerca de la experiencia en la acción comunitaria intercultural se hace para poder sistematizar o definir aquellos mecanismos de intervención que han funcionado en un contexto determinado, y que son susceptibles de transferirse. De esta manera, se pueden conocer ejemplos de intervenciones novedosas y eficaces susceptibles de extrapolar, con las variantes necesarias, a otros territorios o contextos de trabajo diferentes. Sin olvidar que cada barrio, cada territorio, es único y sus procesos necesariamente también han de serlo.

Si en la primera fase de desarrollo del Programa, identificamos y catalogamos³ experiencias de buenas prácticas en acción comunitaria intercultural en España y Europa, generamos espacios para que se desarrollaran procesos de transferencia entre ellas⁴ y organizamos el *Encuentro europeo para el intercambio y la transferencia de buenas prácticas en acción comunitaria intercultural* (2-3 diciembre 2013, Cartagena–Murcia–); en el año 2014 hemos seguido poniendo en valor la experiencia difundiendo el trabajo de las buenas prácticas y alimentando la red que se ha creado, y sobre todo, invitando a los y las profesionales a reflexionar sobre su experiencia, sobre sus estrategias, acciones, actividades y dinámicas, gracias a las cuales están transformando sus barrios, están favoreciendo y generando cambios que contribuyen a la cohesión social y que persiguen hacer que desaparezcan las brechas sociales, la desigualdad entre hombres y mujeres, la desigualdad social en general, las actitudes racistas y xenófobas, promoviendo la educación creando comunidades de aprendizaje, impulsando redes de apoyo mutuo, etc.

En este contexto actual en el que nos encontramos, marcado por profundos movimientos y cambios, necesitamos mirar a la realidad social con una mirada nueva, renovada, que no pierda de vista todo lo que día a día viene sucediendo en los territorios, en los barrios, en esos lugares donde se mide la temperatura de la convivencia y de la cohesión social. En el VII Informe sobre exclusión y desarrollo social en España 2014, publicado en noviembre por la Fundación Foessa (Cáritas), se señala cómo en el actual contexto de crisis que vivimos están surgiendo iniciativas y prácticas comunitarias que están empoderando a la ciudadanía y que están ayudando en la mejora de situaciones complejas, tanto individuales como colectivas, y sobre todo están contribuyendo a la cohesión social. El VII Informe muestra en diferentes ámbitos y terrenos, iniciativas

³ *Catálogo de buenas prácticas en acción comunitaria intercultural en España y Europa, publicado por la Fundación Cepaim en 2013.*

⁴ *Creación de la web Territorio y Experiencia: www.buenaspracticacomunitarias.org*

y prácticas que buscan en la comunidad, respuestas a situaciones que dejaron de ser sostenibles o que quizás, nunca lo fueron. En el ámbito de las finanzas surge la banca ética, el crowdfunding, la moneda social, el aval mancomunado personal; en el ámbito del hogar, la cesión de uso, antidesahucios, las cooperativas de energía, el intercambio de viviendas, la telecomunicación abierta; en el ámbito de la cultura, los cines recuperados, el teatro autogestionado, las librerías alternativas, los centros sociales okupados y autogestionados, las redes sociales alternativas); en el ámbito del consumo, la moda limpia, el comercio justo, el reciclado, grupos de consumo, producción ecológica, huertos urbanos, freegans, consumo colaborativo, etc.; en el terreno de los servicios, cada vez son más los bancos de tiempo, las madres de día, trueque, las residencias de mayores cooperativas y autogestionadas, la mensajería ecológica, compartir coche, bicing, etc; en el terreno laboral, las cooperativas, empresas recuperadas, el coworking, etc.; en el terreno socioeconómico, la economía de los comunes, por ejemplo; y en lo que se refiere a la reconstrucción de la sociabilidad, aparecen iniciativas centradas en la recuperación de espacios urbanos públicos para uso colectivo, los transition towns, las ecoaldeas, los pueblos ecológicos, entre otras.

Todo lo mencionado es una señal clara de esperanza frente al individualismo que no ha parado de crecer dentro de un modelo productivo y un sistema implacable, pero que afortunadamente encuentra importantes “zonas para no dejar de respirar” en iniciativas y prácticas comunitarias como las mencionadas y como las que desarrollan las seis buenas prácticas coautoras de esta publicación. Iniciativas y prácticas todas ellas que cuidan los pilares para vivir vidas dignas: la felicidad, el respeto y el bienestar.

No hacemos una lectura de la vida en comunidad sin conflictos, sin dificultades, porque vivir juntos/as, convivir, es en sí un entramado complejo, conflictivo, si entendemos la palabra conflicto como se entiende desde la perspectiva de la mediación social, como una oportunidad de construir nuevas relaciones, de revisarlas, una invitación a desaprender todo aquello que no nos facilita estar y ser con los otros.

La intervención comunitaria intercultural puede ser una estrategia, una metodología o una herramienta, según desde dónde miremos, y en esta publicación queremos mostrar niveles desde los que logramos dotar de sentido a las intervenciones comunitarias. En el proceso de trabajo colectivo con los técnicos y técnicas de las entidades que desarrollan las seis experiencias de buenas prácticas coautoras de esta publicación, se plantean muchas preguntas: ¿por qué nace cada una de las seis buenas prácticas que participan en esta publicación? ¿Cuál era el problema que quería resolver, qué cambio quería producir?. Esta última pregunta ha sido el eje que ha permitido identificar aspectos comunes entre ellas y seguir enriqueciendo el proceso de reflexión y aprendizaje colectivo. Conocer y saber cuál es la situación de la que se parte es imprescindible para responder a estas preguntas.

Para ello, cuando se va a realizar un diagnóstico para la intervención comunitaria intercultural es necesario saber qué vamos a mirar y cómo vamos a mirarlo. En el caso de las entidades que desarrollan las buenas prácticas protagonistas de esta publicación, estas miran hacia la cohesión social, la participación, la convivencia intercultural, el empoderamiento de las personas.

La cohesión social se ve amenazada por diferentes fenómenos, especialmente la profundización de las brechas sociales y culturales, la corrosión de la gobernabilidad, la erosión de las fuentes tradicionales de pertenencia y la desconfianza ciudadana en las instituciones. Por ello, es tan necesario avanzar en la constitución de pactos de protección y cohesión social, que permitan cerrar las brechas sociales y garantizar derechos económicos y sociales básicos para toda la población, para todas las personas, profundizando el sentido de pertenencia y respetando la diversidad.

Esta publicación, resultado de un trabajo colectivo que la Fundación Cepaim ha coordinado y dinamizado con entidades y sus técnicos y técnicas, haciendo malabarismos de tiempo y espacio, y que gracias a skype y otros espacios y plataformas digitales, para realizar videoconferencias, han hecho posible llegar juntos/as hasta aquí; ha sido un ejercicio que ha permitido avanzar en la idea y necesidad de transformación social, para seguir contribuyendo a generar barrios igualitarios e inclusivos. Este trabajo, por tanto, tiene nombres propios: Túlía S. Jerónimo Márques da Silva, técnica de referencia en el desarrollo de la *Metodología de trabajo en tándem para luchar contra la pobreza y la exclusión social* desarrollada por la Asociación C. Moinho da Juventude (Cova da Moura, –Amadora- Portugal); Nuria Gómez Molina, responsable de *Redes de apoyo mutuo para la crianza*, en Cáritas Diócesis de Cartagena; Inmaculada González Quintanilla y Rosa Martínez Soriano, orientadora y directora, respectivamente del Centro educativo La Paz (Albacete) donde desarrollan una *Comunidad de aprendizaje*; José Manuel Latorre Martínez “Seve”, coordinador de *La Carrera del Ganchito*, de la Fundación Federico Ozanam-Proyecto de Intervención Comunitaria Intercultural Obra Social “La Caixa”; Pilar Castillo García, técnica del *Programa integral para la inclusión, la dinamización comunitaria y la participación social en zonas de inclusión social*, desarrollado por la Fundación Cepaim en los barrios de la Fuentecica y El Puche (Almería); Cristina Velásquez Traipe y Kira Bermúdez Anderson, técnica de referencia de la *Estrategia Barcelona Antirumores* y coordinadora del Programa Barcelona Interculturalidad, respectivamente, de la Dirección de Servicios de Inmigración e Interculturalidad del Ayuntamiento de Barcelona.

Hablaremos de cada una de las seis buenas prácticas en el capítulo 3, invitando además a profundizar más en ellas en el *Catálogo de buenas prácticas en acción comunitaria intercultural en España y Europa* que publicó la Fundación Cepaim en el año 2013⁵ y al que ya hemos hecho referencia.

Ellos y ellas y las entidades y administraciones locales en las que desarrollan su labor profesional, son los que día a día hacen posible el desarrollo de las prácticas mencionadas y son los/las que han hecho posible esta publicación. Todas ellas fueron consideradas por el Programa como buenas prácticas en acción comunitaria intercultural en el año 2013⁶, gracias al trabajo exhaustivo del Comité de Expertos y Expertas, provenientes

⁵ Ver en la web *Territorio y Experiencia*, Fundación Cepaim www.buenaspracticacomunitarias.org

⁶ Las 26 buenas prácticas seleccionadas por el Programa pueden conocerse en el *Catálogo de buenas prácticas en acción comunitaria en España y Europa*, editado por la Fundación Cepaim en 2013: <http://www.buenaspracticacomunitarias.org/biblioteca/35-nuestro-catalogo.html>

de diferentes ámbitos (universitario, administración local, economía social y tercer sector)⁷ que participan en el Programa.

Un proceso de reflexión colectiva.

En el capítulo 2 veremos como a lo largo del año 2013 y más concretamente 2014, desde el Programa generar espacios de reflexión compartida ha sido una constante, en la web Territorio y Experiencia, en las visitas a los territorios, en el workshop *Territorio, Buenas Prácticas y Transferencias: diálogo y reflexiones desde la praxis*. Desde esa reflexión se planteó crear una publicación con herramientas para la cohesión social utilizadas por las seis experiencias de buenas prácticas, en la que se identificaran aquellos cambios más notables que ellas están generando en los territorios, con el objetivo de contribuir a la cohesión social, al empoderamiento y a la promoción de la convivencia a nivel local.

Fueron 26 las prácticas de acción comunitaria intercultural seleccionadas por el Comité de Expertos y Expertas, como buenas prácticas en 2013, para formar parte del *Catálogo*. En 2014 a partir del trabajo del Comité de expertos y expertas, con alguna nueva incorporación⁸, y tras el análisis de un autodiagnóstico sobre las posibilidades de transferibilidad de sus prácticas, se invitó a seis de ellas a participar en el proceso de trabajo y reflexión para la realización de esta publicación.

Este proceso de reflexión tiene entre otros objetivos, uno principal: dotar de sentido el trabajo comunitario que se viene realizando en los barrios y que, tras años de desarrollo, por veces pareciera que la velocidad y la actividad, “el hacer” nos va alejando de ese espacio tan necesario para pensar sobre la praxis, sobre cómo aplicamos el conocimiento y cómo generamos permanentemente conocimiento sin darnos casi cuenta, y muchas veces, sin recogerlo de manera sistemática, corriendo el riesgo de perderse.

Es a los y las profesionales de la acción social a quienes va dirigida esta publicación, donde podrán ver reflejadas estrategias, acciones, actividades y dinámicas que probablemente estén desarrollando en los barrios en los que hacen trabajo comunitario.

⁷ Los Expertos y Expertas integrantes del Comité, en 2013 fueron: Elena Ramón Cercas, Secretaria de la Comisión de Integración y Cohesión Social, Subdirección de Asuntos Sociales, de la Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP); Carlos Giménez Romero, Catedrático de Antropología de la Universidad Autónoma de Madrid /IMEDES; Enrique Del Río Martín, Gerente de Proempleo; Enrique Pastor Seller, Decano de la Facultad de Trabajo Social de la Universidad de Murcia; Lucía Hernández Martínez, Coordinadora del Programa de Inmigración de la Concejalía de Atención Social del Ayuntamiento de Cartagena (Murcia); Javier Morales Ortiz, Responsable del Área de Acción Social en Cáritas Región de Murcia; Juan Antonio Segura Lucas, Director de la Fundación Cepaim; M^a Claudia Carrasquilla Coral, Coordinadora, hasta enero 2014, del área de Acción Comunitaria Intercultural de la Fundación Cepaim; Víctor Messeguer Sánchez, Profesor e investigador de la Cátedra de RSC de la Universidad de Murcia; M^a Ángeles Carnacea Cruz, Técnica responsable del Programa para la Transferencia de Buenas Prácticas en materia de integración de personas inmigrantes, a través del fomento de la participación y la promoción de la convivencia a nivel local, de la Fundación Cepaim.

⁸ En 2014 entra a formar parte del Comité de Expertos y Expertas, la coordinadora del área de Acción Comunitaria Intercultural de la Fundación Cepaim, Daniela Gallego, ocupando el lugar de M^a Claudia Carrasquilla Coral.

La parte central del ejercicio de sistematización se presenta en el capítulo 4. Los/las técnicos/as y responsables de las 6 buenas prácticas, han generado pensamiento y un aprendizaje colectivo, y esto ha tenido su momento central en el *workshop* celebrado en septiembre 2014 en la ciudad de Murcia, donde se reunieron las seis buenas prácticas.

Las dificultades para encontrar espacios de reflexión en medio de la vorágine del hacer sin pausa, fue una de las que se identificaron, y por ello, agradecemos a la Secretaría General de Inmigración y Emigración, Dirección General de Migraciones, Subdirección General de Integración de los Inmigrantes del Ministerio de Empleo y Seguridad Social del Gobierno de España y al Fondo Europeo para la Integración (FEI), su apuesta por un Programa como el que venimos desarrollando desde la Fundación Cepaim. Sin el apoyo decidido del Ministerio y el FEI, este trabajo no podría haberse realizado y ello nos demuestra la importancia de que las administraciones se sientan parte y las sintamos parte de la construcción colectiva. La implicación es participación, y si las administraciones se implican, la tarea de contribuir a la cohesión social es un poco menos difícil y cobra mayor coherencia y sentido.

Generar procesos de aprendizaje colectivo va más allá de las buenas prácticas y tiene como resultado la toma de conciencia, tomar conciencia del contexto en el que nos encontramos y hacia dónde queremos ir. Ahí comienza el proceso de empoderamiento, ahí comienza la transformación social, cargada de complejidades y de retos. Aquí abrimos esta publicación que esperamos contenga aspectos que resulten de interés para los y las profesionales de la intervención comunitaria.

amirar
crear

crear

historia

gradado

f

diferente

cohesión

social

repetir

retrógrado

tu

alpha

ref

monón

yo

act

superior

competitor

explorar

nosotros

*Para comprender el mundo,
es importante verlo con pensamiento complejo. Sin el
pensamiento complejo no sería posible comprender
naciones tales como milpa, comunidad, mercado, sistema
financiero, democracia, bosque, biósfera y atmósfera*

Edgar Morin

1 *Marco teórico y contexto*

Partimos de una afirmación categórica: hay cohesión social cuando hay empoderamiento. El empoderamiento es una dimensión personal y social centrada en el cambio, por ello es tan importante como base para el desarrollo local. El empoderamiento a su vez es una herramienta que ayuda en la toma de decisiones a nivel personal y comunitario. Empoderarse es participar, y participar, además de ser el cumplimiento de un derecho humano, es una práctica fundamental en sociedades democráticas como la nuestra, y es la construcción de igualdad para todas las personas que integran el territorio, el barrio, el conjunto de la sociedad.

Vivir en comunidad es implicarnos y participar también lo es. La filósofa Marina Garcés reflexiona sobre ello señalando que la experiencia de la implicación es descubrirnos ya entrelazados e interdependientes; hundir las distancias que nos separan y dejarnos afectar por lo común; aprender a hacernos cargo de lo que nos ata a los demás y al mundo de la manera más colectiva y, por tanto, más transformadora posible (Garcés, 2013).

Así, habitar es mucho más que la sumatoria de la residencia, el trabajo, las tareas del hogar, el ocio, el transporte, la educación, la cultura, los deportes y la sanidad. Habitar es poder desarrollar las diferentes esferas de la vida en igualdad de oportunidades, con intensidad e integridad. Por ello es tan necesario pensar y, sobre todo, repensar las ciudades y los barrios, guiados por esta idea. Se trata de construir, o reconstruir, barrios que no perpetúen las diferencias y las desigualdades de género, clase, etnia o edad; al descubrir que estamos implicados/s, entrelazados/as.

La transformación de nuestras realidades, la construcción de mejores sociedades, la inclusión social, la garantía plena de los derechos para toda la población, deberían ser los principales objetivos de toda la sociedad y de todos los niveles de gobierno y del Estado.

Para resolver un problema no sólo hay que hacer cosas sino, fundamentalmente, hay que cambiar la manera de hacer esas cosas.

Cualquier intervención en el territorio se tiene que hacer con la participación de las personas que viven, que además serán los/las que usen el espacio resultante. La participación de la ciudadanía significa, además de la implicación, la corresponsabilidad en el devenir del entorno que habitan y aumenta el sentimiento de pertenencia al lugar.

La experiencia de las mujeres en los barrios, en las ciudades no ha sido tomada en cuenta como conocimiento, por ejemplo, dentro de la planificación y el proyecto urbano. El rol del género femenino ha abocado históricamente a las mujeres, y todavía hoy en día a una mayoría, a la realización casi exclusiva de las tareas derivadas del cuidado y atención de los hogares y las personas. Las tareas derivadas del trabajo reproductivo han provocado que las

mujeres utilizaran los barrios y las ciudades de forma diferente a la establecida puesto que para los planificadores este conocimiento ha sido invisible o inexistente; y por tanto su participación ha sido diferente también. Pensar en esto es importante para hablar de cohesión social.

No sólo por una cuestión de evitar discriminaciones históricas –relacionadas con el papel subordinado que la mujer ha tenido en los procesos productivos y de cambio socio-político de la comunidad- sino porque es un factor determinante en el proceso de cambio en la comunidad, en una óptica de cambio social es necesario contribuir al cambio de las relaciones de género en el ámbito productivo y en el reproductivo.

Y hay que tener muy en cuenta las actividades realizadas en torno a la conciliación de la vida familiar. Sobre esto tienen mucho que decir en sus intervenciones, la experiencia de Redes de apoyo mutuo para la crianza impulsadas por Cáritas Diócesis de Cartagena y que es coautora de esta publicación, y la Asociación C. Moinho da Juventude (Cova da Moura, Buraca –Amadora, Portugal-) que con su Metodología de trabajo en tándem para luchar contra la pobreza y la exclusión están generando recursos en la comunidad que están empoderando a las mujeres y logrando que puedan conciliar su vida familiar con sus trabajos, procesos formativos, ocupaciones, etc.

1.1. Cohesión social, diversidad y pobreza

La noción de capacidad es básicamente un concepto de libertad, o sea, la gama de opciones que una persona tiene para decidir la clase de vida que quiere llevar. La pobreza de una vida, en este sentido, reside no en la condición de pobreza material en la que vive la persona, sino en la falta de una oportunidad real dada tanto por limitaciones sociales como por circunstancias personales para elegir otras formas de vida

Amartya Sen

Entre la exclusión y la cohesión social hay puentes sobre los que circulan contradicciones, conflictos y miserias.

Reflexionar en torno a la cohesión social como categoría para el análisis de la realidad de una sociedad, requiere involucrarse en otra categoría analítica como es la exclusión social. Aquí no vamos a entrar en el desarrollo de sus dimensiones, pero sí mencionar su importancia.

Aspirar a una sociedad cohesionada implica, necesariamente, combatir la exclusión social, combatir la pobreza, pero también incluir a las personas de origen extranjero, a las minorías que sufren la exclusión por una razón u otra.

Cuando la mirada sobre la exclusión social deja de tener como sujeto principal de su observación al sujeto vulnerable, excluido, para girar su mirada hacia las relaciones sociales que lo involucran y lo reconocen como tal, requiere de un corpus teórico que incluya nuevas categorías de análisis y requiere de otras decisiones metodológicas. Estas nuevas estrategias de abordaje del fenómeno de estudio incorporan a la persona vulnerable pero, también, a la que está dentro del sistema, a la persona que no es excluida.

Cuando se excluye hay interacción, la exclusión es un modo de relación social en el cual los excluidores condicionan a los excluidos a “una elección sombría: asimilarse o perecer”, el objetivo final es “disolver su idiosincrasia en el compuesto uniforme de la identidad nacional”, según Bauman (2003:111). La interacción entre excluidores y excluidos es una interacción asimétrica en la que subyacen relaciones de poder, se establece un tipo particular de relación social que entendemos como relación social de dominación.

Las reglas del juego, que hacen de la exclusión una cuestión social y económicamente conflictiva, antagonizan con aquellas que establecen las condiciones para la existencia de una sociedad cohesionada, en primer lugar, porque en esta última las relaciones sociales no son de dominación y en segundo lugar, porque cada persona ejerce el derecho a elegir y a participar libremente en los ámbitos laboral, educativo, de la salud, político, etcétera. Esta presencia de dos maneras diferentes de relacionarse y el modo en que cada individuo ocupa su lugar y ejerce sus derechos, no puede ser obviada ni olvidada al momento de reflexionar en torno a una sociedad cohesionada, sin exclusiones.

En la Cumbre Unión Europea-América Latina celebrada en 2006, se da una definición de lo que es cohesión social, en la que explica que busca poder contribuir en la construcción de ciudades más inclusivas ofreciendo a todos y todas la oportunidad de tener acceso a los derechos fundamentales y al empleo, de disfrutar de los beneficios del crecimiento económico con equidad y justicia social, y poder desempeñar plenamente de esta forma un papel en la sociedad. Esto supone plantear la eficacia de los mecanismos instituidos de inclusión social.

Por otro lado, el Banco Mundial, explica la cohesión social como “el grado de interdependencia entre los miembros de una sociedad”.

El concepto de cohesión social surge con E. Durkheim. Gracias al descubrimiento de la “coacción social”, nos revela la vigencia y eficacia de una legalidad estrictamente humana; de un “nuevo mundo” junto al mundo objetivo, el mundo interhumano, bajo la forma de prácticas y representaciones, que realizan el imperativo de la cohesión de los grupos sociales, y que son la fuente de la vida humana.

Resulta paradójico que un término acuñado a finales del siglo XIX, y que se asocia a los postulados de un clásico de la sociología francesa como fue Durkheim –para quien la solidaridad es la característica estructural más relevante de los sistemas sociales–, retorne con fuerza en el siglo XXI.

Durkheim utilizó el término solidaridad en un sentido sociológico y analizó su evolución a medida

que se profundizaba en la división social del trabajo. Hay vínculos sociales asociados a un territorio, a unas tradiciones o a unos usos grupales propios que se erosionan y se sustituyen por otros a medida que se avanza en la especialización funcional y se incrementa la interdependencia en la generación de la producción social. Todo ello cristaliza en instituciones y está en la base del orden moral necesario para que los individuos permanezcan vinculados a una sociedad estable que se reproduce a lo largo del tiempo. Con posterioridad, se han empleado otras nociones para expresar lo mismo a partir de las ideas de integración y regulación social.

Esta visión de la cohesión social, fuertemente dependiente de la existencia de un entramado de normas e instituciones jurídicas y políticas ligadas al proceso de trabajo, se suele obviar con relativa frecuencia para no tener que señalar algunos de los aspectos más espinosos de las tendencias actuales. En particular, aquellos que tienen que ver con el desarme de los mecanismos e instituciones de protección e integración del Estado de bienestar allí donde existió, o con la vulnerabilidad de grupos y sociedades enteras como consecuencia de la división capitalista global del trabajo asociada al actual proceso de globalización.

Las tensiones sociales que durante las últimas décadas han acompañado al triunfo del neoliberalismo y al discurso de una economía globalizada reclaman que incorporemos estas dimensiones al debate acerca de la cohesión social.

Las dificultades para mantener cohesionadas y estables las sociedades actuales no surgen porque de pronto hayamos descubierto la enorme diversidad sociocultural existente y las profundas desigualdades estructurales de recursos y poder (que se manifiestan también en la desigualdad entre géneros, etnias, países, etc.), sino porque asistimos a un proceso profundo y complejo que está alterando sustancialmente las condiciones de trabajo y de vida de la mayor parte de la población mundial.

En Europa el concepto nace como una forma de dar una cierta unidad a una serie de preocupaciones de las políticas públicas de la Unión Europea. Como menciona la CEPAL (2007:33): "... la evolución de la idea de cohesión social en Europa está estrechamente asociada con un sentido supranacional que busca evitar que se produzcan desigualdades y brechas sociales insalvables, además de superar la pobreza, tanto dentro de cada país como entre los Estados miembros".

La CEPAL (2007), más allá de la definición de cohesión social que se maneja en Europa, se centra más bien en indicar que para entender lo que sucede con la cohesión es necesario analizar más dimensiones que simplemente las brechas existentes en una sociedad. Se hace énfasis particular en la idea de que no se puede hablar de cohesión sin subjetividad, sin la opinión de las personas, sin conocer su cultura, cualquier análisis de la legitimidad queda trunco. El incorporar la subjetividad es necesario para evitar sesgos funcionalistas: que aquello que se requiere de la población es que se ajuste al sistema (CEPAL, 2007:19). En particular, la subjetividad representa uno de los lugares centrales de la cohesión, porque, en última instancia, el sentido de pertenencia es uno de los elementos básicos de ella.

De ese modo, la cohesión, según la CEPAL, se define como “la dialéctica entre mecanismos instituidos de inclusión y exclusión sociales y las respuestas, percepciones y disposiciones de la ciudadanía frente al modo en que estos operan” (CEPAL, 2007:13). Esto implica entonces que el concepto de cohesión social se construye sobre la base de tres pilares: brechas, instituciones y pertenencia; y de manera más crucial, sobre la base de su interacción (CEPAL, 2007:39-40).

Muchas veces en la discusión, el tratamiento de la cohesión resulta equivalente al de orden social. La cohesión social se ve como paz social. Pero, en realidad, ese es un tema de orden social.

Al revisar la discusión sobre el concepto de cohesión social, nos daremos cuenta de que es común la importancia del elemento subjetivo. Y este aspecto es algo que diferencia la discusión latinoamericana de la europea, en la que el elemento subjetivo está prácticamente ausente en los indicadores.

Si una sociedad ordenada es aquella en donde las instituciones son legítimas, podemos decir, de manera análoga, que una sociedad cohesionada es aquella en donde las personas se reconocen legitimidad entre sí, y en donde las instituciones en sus objetivos y prioridades expresan también ese reconocimiento. Para ser más precisos, la cohesión social se construye en el reconocimiento del otro como un otro legítimo en la convivencia: acepto a los otros como parte legítima de la sociedad. Nos aceptamos mutuamente en nuestro carácter de miembros de la sociedad. Es decir, la cohesión social es un tema de legitimidad, pero no de legitimidad del orden, sino de legitimidad de los y las participantes.

La democracia sería un régimen construido sobre el reconocimiento legítimo del otro, y por eso constituye parte de la cohesión social.

El concepto de la CEPAL –esta dialéctica de mecanismos de inclusión y exclusión, y la subjetividad sobre ellos– representa un buen punto de partida. Por un lado, marca con claridad un espacio específico para pensar la cohesión social. Por otro, genera un esquema que nos permite empezar a acercarnos en forma sistemática a la medición del concepto. En consecuencia, el concepto de la CEPAL implicaría una forma sistemática de medir y acercarse a la cohesión social.

En general, la definición de la CEPAL es una descripción de los mecanismos implicados en las dinámicas de transformación social, donde la educación y la participación son fundamentales.

- La educación es la herramienta para inculcar la cohesión social.
- La participación de los ciudadanos y ciudadanas mejora la calidad de las políticas públicas al incorporar nuevos sujetos en las redes de políticas públicas y aumentar el nivel de información disponible para su identificación, formulación, ejecución y evaluación.
- Favorece la creación de consensos sociales e incrementa la legitimidad de las decisiones vinculadas a políticas públicas.

- La participación vertebrata el espacio público y refuerza los vínculos sociales de calidad, favoreciendo el sentimiento de pertenencia una comunidad política, en la medida en que se toma parte en los procesos de definición de las iniciativas que afectan a los individuos.
- La participación favorece un mejor conocimiento de la complejidad en la toma de decisiones de las políticas públicas y fomenta la formación política de la población.

En definitiva, la participación genera capital social y relacional fortaleciendo los procesos de cohesión social.

1.2. Dimensiones de la cohesión social

La cohesión social es un asunto prioritario que debe ser abordado por los gobiernos locales para que puedan superarse los problemas derivados de la pobreza, la desigualdad social y la exclusión.

La lucha contra la pobreza, la desigualdad y la exclusión a fin de alcanzar o aumentar la cohesión social es una prioridad política clave y por ello, desde las entidades sociales y desde las administraciones que desarrollan las buenas prácticas que participan en el Programa, es tan importante reflexionar sobre el sentido de sus acciones y sobre cómo se desarrollan para lograr esos objetivos.

Es necesario dotar de sentido lo que hacemos y favorecer espacios de intercambio y transferencia que permitan generar procesos en los cuales la flexibilidad y el dinamismo son parte fundamental del ciclo vivo que se quiere generar.

Las dimensiones o sectores de intervención de la cohesión social, según la Oficina de Coordinación y Orientación del Programa URB-AL III (OCO)⁹ son:

- Dimensión productiva y ocupacional: El acceso al empleo y a los beneficios del crecimiento económico con equidad.
- Dimensión social: acceso universal a los servicios sociales básicos y seguridad ciudadana.
- Dimensión territorial: reducción de los desequilibrios territoriales.
- Dimensión cívica: construcción de ciudadanía activa.
- Dimensión institucional: fortalecimiento institucional y fiscalidad local.

La dimensión cívica es una dimensión transversal, ya que afecta a todas las demás, aunque tiene relevancia en sí misma.

La cohesión social es un fenómeno multidimensional.

⁹ OCO-URB-AL III (2010^o). Sistema de seguimiento del programa URB-AL III. Guía práctica.

<i>Componentes de la cohesión social</i>	<i>Explicación</i>
Igualdad e inclusión social	<ul style="list-style-type: none"> - La cohesión social supone un compromiso extendido y sistémico con la justicia distributiva y la equidad. - Una sociedad que no garantiza igualdad de oportunidades a toda la ciudadanía genera dinámicas de distanciamiento social y de capacidades diferenciadas que erosionan e imposibilitan su cohesión. - La cohesión social está fuertemente relacionada con las instituciones económicas y, de manera especial, con el mercado; por ello, puede describirse como un puente entre “lo social” y “lo económico”. - Las prácticas y situaciones de exclusión del mercado, en especial del mercado laboral, constituyen una clara amenaza a la cohesión social. - La inclusión, sin embargo, más allá de la esfera laboral y económica, supone la existencia de un sistema de protección social capaz de garantizar seguridad y a poyo a todas las personas ante la vulnerabilidad y posibles riesgos, eventos o necesidades específicas. - Se trata, por ejemplo, de riesgos asociados a la enfermedad, la falta de autosuficiencia, la drogadicción, la pobreza, el aislamiento, entre otros.
Pertenencia	<ul style="list-style-type: none"> - Este componente se relaciona con el despliegue de un sentido de “conectividad social”, en cuyo marco los ciudadanos y ciudadanas comparten valores y compromisos básicos. - Una amenaza a la cohesión social se asocia con el sentimiento de aislamiento que, bajo ciertas circunstancias, puede generarse entre algunos individuos y grupos sociales.
Reconocimiento	<ul style="list-style-type: none"> - Este componente atañe a la mediación positiva de las diferencia identitarias, religiosas, culturales, políticas, étnicas, de valores y de cualquier otro tipo que caracterizan a la sociedad. - Los ciudadanos y ciudadanas que perciben que los otros les aceptan y reconocen, contribuyen a la cohesión social. Esta se ve amenazada, por el contrario, por las diversas prácticas de rechazo e intolerancia, así como por esfuerzos excesivos por la unanimidad o la homogeneidad sociales.

<i>Componentes de la cohesión social</i>	<i>Explicación</i>
Legitimidad	<ul style="list-style-type: none"> - La cohesión social es una construcción colectiva; no se reduce a una sumatoria de individuos yuxtapuestos. - En este componente se reconoce la acción estratégica de las instituciones (públicas y privadas), en tanto que mecanismos o espacios de intermediación que aseguran las “conexiones” entre los individuos. - La cohesión social depende en un alto grado de la legitimidad de estas instituciones, y se ve amenazada cuando estas no son representativas.
Participación	<ul style="list-style-type: none"> - La cohesión social supone la implicación amplia de los ciudadanos y ciudadanas en las cuestiones públicas (que en este enfoque no sólo son las gubernamentales). - La falta de incentivos y de causas para la participación de los ciudadanos y ciudadanas suele considerarse una amenaza para la cohesión social.

Además de dimensiones y sectores de intervención de los que habla la OCO hay que conocer los componentes de la cohesión social que Olga Del Río presenta en *“Identificación, sistematización e intercambio de experiencias exitosas para la cohesión social local”*. *Urb-al III (2011)* y que fueron de gran utilidad para la reflexión colectiva entre las seis experiencias de buenas prácticas en el *workshop* en el que ella misma fue facilitadora y que se celebró en septiembre de 2014 en Murcia.

El Programa para la transferencia de Buenas Prácticas en materia de integración de personas inmigrantes a través del fomento de la participación y la promoción de la convivencia a nivel local (acción comunitaria intercultural), es una convocatoria financiada por el Ministerio de Empleo y Seguridad Social, la Secretaría General de Inmigración y Emigración a través de la Dirección General de Migraciones y cofinanciada por el Fondo Europeo para la Integración.

Este Programa es un espacio de encuentro entre entidades y actores que están realizando intervenciones sociales en los barrios favoreciendo la participación y promoviendo la convivencia intercultural, y desde ahí, se plantea desde 2013, y una haber identificado y catalogado buenas prácticas, que están trabajando en la acción comunitaria con el enfoque intercultural, generar espacios de intercambio y transferencia de metodologías, acciones, estrategias y miradas que pueden ser útiles en otros territorios para los mismos objetivos o similares. Se va generando una red que deseamos seguir alimentando y haciendo crecer, en diálogo, en reflexión, en saberes, y todo ello desde la praxis.

El *workshop* es una oportunidad de compartir y generar intercambios que se materializan en transferencias de saberes en toda la red de buenas prácticas que venimos impulsando y dinamizando desde que nació el Programa en el año 2013. Se utilizará con un diálogo entre Andrés Walliser y Fatima Mammari, que será abierto al público y proseguirá con 3 talleres dirigidos a las entidades que desarrollan las buenas prácticas en acción comunitaria intercultural y que serán conducidos por Olga del Río.

Workshop

territorio, buenas prácticas y transferenciaS
:diálogo y reflexiones desde la praxisS

Jueves 11 de Septiembre 2014

- 9.00 Acogida
- 9.30 Fatima Mammari¹ y Andrés Walliser² conversan sobre *Territorio, Acción Comunitaria Intercultural y Transformación Social*
- 11.00 Presentación del *workshop* (F. Cepam, F. Cajamurcia, Secretaría General de Inmigración y Emigración-FEI)
- 11.30 Pausa Café
- 12.00 *¿Intervención comunitaria intercultural para qué? Estrategias, métodos y herramientas.* Taller conducido por Olga Del Río³
- 15.00 Comida
- 16.30 Paseo por el centro de la ciudad
- 18.00 *Bases para la sistematización de experiencias de Buenas Prácticas en acción comunitaria intercultural.* Taller conducido por Olga Del Río
- 20.30 Cierre de la jornada
- 21.00 Cena

Viernes 12 de Septiembre 2014

- 9.00 *Creatividad y comunicación para el cambio social.* Taller conducido por Olga Del Río
- 11.30 Pausa Café
- 12.00 Sesión de cierre de los tres talleres y evaluación
- 13.30 Conclusiones del *workshop*
- 14.30 Comida

¹FATIMA MAMMARI: Experta en integración intercultural, consultora, trabajadora en educación de adultos, migraciones e interculturalidad.

²ANDRÉS WALLISER: Doctor en Economía por la UAM, Coordinador del Instituto Juan March y profesor en la Realidad Urbana y Urbana. Fundador de la organización Urb-al que se dedica a la investigación, formación y transferencia de experiencias exitosas.

³OLGA DEL RÍO: Profesora de la Universidad de Granada y de la Universidad Autónoma de Barcelona. Consultora especializada en competencias para el cambio social, en participación y evaluación de programas sociales y en desarrollo intercultural y acción comunitaria.

Igualdad + Legitimidad + Participación + Reconocimiento + Sentimiento de pertenencia = Cohesión Social

Igualdad	Legitimidad	Participación	Reconocimiento	Sentimiento de Pertenencia
<p>Incrementar la igualdad de oportunidades en el acceso y en las condiciones para el disfrute de los derechos básicos, y en particular, de uno o más de los siguientes derechos: trabajo, salud, educación, seguridad, justicia, vivienda, etc.</p> <p>Desarrollar el capital social de las personas (capital relacional y capacidades personales) para hacer frente a condiciones de exclusión.</p> <p>¿La buena práctica ha incorporado la perspectiva de género en este aspecto?</p>	<p>¿La buena práctica es transparente?</p> <p>¿La buena práctica impulsa y fomenta la transparencia?</p> <p>¿La buena práctica impulsa la iniciativa e implicación de personas y otros actores sociales en los procesos de la propia buena práctica?</p> <p>¿La buena práctica impulsa y fomenta el desarrollo de capacidades para el acceso a información pertinente y relevante y sobre exigibilidad y rendición de cuentas?</p>	<p>¿La buena práctica ha incrementado la “calidad” de la participación? (ha conseguido pasar de un nivel inicial a otro superior en la escalera de la participación?)*</p> <p>Fortalecer las capacidades individuales y colectivas para avanzar en la escalera de la participación.</p> <p>¿La buena práctica incorpora la perspectiva de género en este aspecto?</p> <p><i>* Escalera de participación en la página 31.</i></p>	<p>¿La buena práctica promueve el reconocimiento y la valorización de las diferencias en un marco de valores y reglas de convivencia comunes a toda la sociedad local?</p> <p>¿Previene y/o combate las manifestaciones de intolerancia hacia los portadores de identidades de género, pertenencia étnica, religión, orientación sexual, opiniones políticas, etc?</p> <p>¿La buena práctica ha incorporado la perspectiva de género en este aspecto?</p>	<p>¿La buena práctica refuerza la práctica de valores compartidos de la mayoría de la población local, en particular los comportamientos cívicos (respeto de derechos y deberes en la convivencia interpersonal) y la libertad?</p> <p>¿La buena práctica crea o amplía los espacios de convivencia abiertos a toda la ciudadanía?</p> <p>¿La buena práctica pone en marcha mecanismos de mediación y conciliación entre sectores ciudadanos en conflicto?</p> <p>¿La buena práctica actúa en el marco de un plan estratégico basado en una visión concertada del futuro del territorio como elemento de construcción de una identidad común de sus habitantes?</p> <p>¿La buena práctica ha incorporado la perspectiva de género en este aspecto?</p>

En el cuadro aparecen las preguntas que se le iban haciendo a cada una de las buenas prácticas en acción comunitaria intercultural que participaron en dicho workshop, a partir de las dimensiones y componentes de la cohesión social.

1.3. Convivencia, reto infinito

En tiempos y contextos como los actuales, hablar de convivir y aspirar a hacerlo en las mejores condiciones es, al mismo tiempo, una necesidad y un gran reto. Las desigualdades crecientes, incrementadas por la crisis global actual, generan tensiones que alteran y dinamitan en muchos casos, los finos hilos de la convivencia, tejidos al compás de procesos y tiempos largos.

En esta publicación, los cambios que las seis buenas prácticas protagonistas de la misma han identificado en sus territorios y espacios de intervención, hablan de convivencia, de ciudadanía, de participación, de empoderamiento, de construcción y aprendizajes colectivos y de comunidades más inclusivas.

Convivir es y va a ser siempre un gran objetivo, un gran reto. La coexistencia, como diría Carlos Giménez Romero está dada, pero la convivencia hay que construirla, e implica entre otras cosas, aprendizaje, normas comunes, respeto, tolerancia, flexibilidad y regulación del conflicto. La convivencia es un arte que hay que aprender (2005:10).

La convivencia es un elemento clave de la inclusión y de la interculturalidad. Entre la convivencia y la interculturalidad hay relaciones de mutua necesidad, y podemos concluir que trabajar en los territorios por la convivencia intercultural es comprometerse con la ciudadanía plural y con la democracia incluyente, recogiendo las palabras de Carlos Romero (2005:28).

Las dimensiones de la convivencia que identifica Carlos Giménez las vemos en el siguiente cuadro.

Dimensiones		Aspectos Centrales
1	Relacional	<ul style="list-style-type: none"> - Existencia o no de interacción social e interpersonal - Naturaleza de dicha interacción
2	Normativa	<ul style="list-style-type: none"> - Normas compartidas - Conocimiento y aceptación de las normas - Adecuación normativa
3	Axiológica	<ul style="list-style-type: none"> - Valores y finalidades compartidas - Reconocimiento y respeto de lo no compartido

Dimensiones		Aspectos Centrales
4	Participativa	<ul style="list-style-type: none"> - Presencia en los ámbitos decisorios. - Sentimiento o no de ser-parte-de. - Implicación de todos/as en la vida social conjunta.
5	Comunicacional	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicación existente. - Pautas y espacios de comunicación. - Eficacia.
6	Conflictual	<ul style="list-style-type: none"> - El tratamiento de la conflictividad latente y manifiesta. - Comportamientos pacíficos o violentos. - Negociación versus intervención de terceros.
7	Actitudinal	<ul style="list-style-type: none"> - Respeto hacia el otro y naturaleza de la tolerancia. - Voluntad de inclusión o de exclusión.
8	Identitaria	<ul style="list-style-type: none"> - Identidades compartidas y no compartidas. - Sentido de pertenencia.

Cuadro elaborado por Carlos Giménez Romero, en Puntos de vista N° 1 “Convivencia”, Cuadernos del Observatorio de las Migraciones y de la Convivencia Intercultural de la Ciudad de Madrid, 2005

1.4. Empoderamiento

Una buena práctica de intervención comunitaria debe tener la capacidad para generar personas conscientes, ciudadanos y ciudadanas que ejerzan como tales en el pleno sentido del término, ya lo hemos señalado anteriormente. Esto afectará a la persona en sí y a su entorno inmediato (familia, grupo de iguales, etc.) y a su dimensión colectiva, como persona que se construye a sí misma en relación con la dinámica social existente en su entorno, en su barrio. Por ejemplo, si personalmente deben ser dueñas de su proceso de empleo, colectivamente pueden ser capaces de “apoderarse” de su proyecto de comunidad y de barrio, de propiciar el empoderamiento. La participación no se debe quedar en el ámbito teórico sino que tiene que ser visible en la práctica.

En el proceso de reflexión entre las buenas prácticas partimos y revisamos la escalera de la participación y la explicación que de ella hace Ventosa (2002:35), que mostramos a continuación.

ESCALERA DE LA PARTICIPACION

Participación		Características	Actuaciones
Información		<i>Se informa del proyecto a la comunidad.</i>	<i>Campañas de publicidad, sesiones informativas.</i>
Análisis		<i>La población informada recibe y estudia el proyecto.</i>	<i>Estimación de barreras y resistencias, sondeos.</i>
Valoración		<i>La población acepta y valora críticamente el proyecto.</i>	<i>Encuestas de opinión, debates, asambleas.</i>
Iniciativa		<i>La población propone acciones y aporta ideas a través de sus grupos.</i>	<i>Brainstorming, grupo nominal, encuentros.</i>
Compromiso	<i>Apoyo</i>	<i>Los colectivos locales colaboran conjuntamente con el proyecto.</i>	<i>Asistencia puntual o extraordinaria a reuniones y comisiones de trabajo.</i>
	<i>Cooperación</i>	<i>Los grupos cooperan de manera corresponsable con la organización en el proyecto.</i>	<i>Establecimiento de acuerdos, reparto de funciones y tareas.</i>
Gestión delegada		<i>Los grupos gestionan el proyecto bajo tutela y supervisión de la organización promotora.</i>	<i>Firma de convenio de gestión entre la organización y los grupos.</i>
Autogestión		<i>Gestión autónoma del proyecto por los grupos locales constituidos en sociedad.</i>	<i>Constitución de cooperativas, microempresas, asociaciones.</i>

Niveles de participación social (Ventosa, 2002:35)

Según Ventosa, la animación para la participación, ha de ser gradual. Un colectivo no puede pasar de golpe de la nula a la total participación, so pena de abrumarle con responsabilidades que aún no está preparado para asumir y que terminarán seguramente con su fracaso. La participación es una andadura en la que se han de ir cubriendo una serie de etapas que vienen dadas por los correspondientes niveles de participación:

1. **Información:** corresponde al primer grado de participación y coincide con la información previa que se ha de ofrecer al colectivo sobre los propósitos de la Entidad/asociación y las características del proyecto que se quiere ofrecer a la misma. Este primer momento se puede abordar a través de campañas publicitarias, sesiones informativas, fiestas de acogida y convocatorias públicas en diversos soportes y formatos (carteles, folletos, radio, televisión local, asambleas o reuniones informativas).

2. **Análisis:** tras ser informada, el colectivo recibe la propuesta de la organización y se dispone para su debate a través de sus grupos representativos. Actividades y técnicas idóneas para tal fin pueden ser la estimación de resistencias y barreras, la observación externa y los sondeos consultivos a la población.
3. **Valoración:** a partir del análisis, la población se manifiesta a través de sus grupos y representantes locales, aceptando y valorando críticamente las propuestas y proyectos de la organización convocante. A partir de aquí la participación deja de ser pasiva o meramente receptiva, para iniciar un segundo nivel de participación activa en la que la población aporta sus ideas y juicios al proyecto a través de sus grupos o colectivos más representativos. Esta fase se puede llevar a cabo a través de encuestas de opinión, debates, reuniones de discusión y encuestas participantes.
4. **Iniciativa:** Tras una inicial valoración positiva del proyecto, es el momento de proponer acciones y aportar ideas concretas para asumir, mejorar y adaptar la propuesta inicial a las necesidades, intereses e idiosincrasia de la población. Se inicia de esta forma el proceso de apropiación del proyecto por parte los/las destinatarios/as del mismo. Entre las acciones más apropiadas para este nivel podemos señalar las sesiones de *brainstorming* (torbellino/tormenta de ideas), técnica de grupo nominal o los encuentros y jornadas intergrupales o interasociativos.
5. **Compromiso:** Con esta fase se entra en el nivel más avanzado de la participación. En ella, el colectivo de jóvenes asume una serie de compromisos concretos para involucrarse en el desarrollo del proyecto. Estos compromisos tienen a su vez diferentes grados en función del nivel de funciones y tareas asumidas:
 5. 1. Apoyo y colaboración con el proyecto, mediante la asistencia puntual o extraordinaria a reuniones y comisiones de trabajo.
 5. 2. Cooperación, mediante fórmulas de corresponsabilidad entre la institución y la población: establecimiento de acuerdos conjuntos, reparto de funciones, tareas o áreas concretas del proyecto.
6. **Gestión delegada del proyecto por parte de los grupos destinatarios** sin perder la vinculación y el tutelaje de la organización, mediante la firma de algún convenio o acuerdo formal entre la institución y los colectivos o asociaciones encargadas de su gestión.
7. **Gestión autónoma o autogestión del proyecto por parte de una sociedad constituida para tal fin** (Asociación, Cooperativa, Microempresa, etc.) de entre los grupos locales participantes. Esta etapa constituye la culminación de todo el proceso de intervención, coincidente con la cima del proceso participativo y con la meta última de la animación sociocultural.

Hasta aquí la revisión de la escalera de la participación con la que trabajamos.

La participación es una dimensión de la cohesión social, clave en el trabajo comunitario y clave en los procesos de integración de las personas de origen extranjero y en los procesos de inclusión social, en general. No

hay inclusión sin participación “real” y por tanto, no podemos hablar de cohesión social sin inclusión, ya lo hemos señalado con anterioridad

Psicológica	<ul style="list-style-type: none"> - Auto-imagen e identidad. - Creación de espacio. - Adquisición de conocimiento.
Cultural	<ul style="list-style-type: none"> - Redefinición de normas de género. - Recreación de prácticas culturales.
Social	<ul style="list-style-type: none"> - Liderazgo en la acción comunitaria. - Reivindicación de derechos. - Inclusión social. - Alfabetización.
Económica	<ul style="list-style-type: none"> - Alcanzar seguridad en los ingresos. - Propiedad de los medios productivos. - Habilidades empresariales.
Organizacional	<ul style="list-style-type: none"> - Identidad colectiva. - Organizaciones representativas. - Liderazgo.
Política	<ul style="list-style-type: none"> - Participación en instituciones locales. - Negociación del poder político. - Acceso al poder político.

Fuente: INTRAC. The Monitoring and evaluation for empowerment. Resource document. Oxford. 1999. Citado por Irene López Méndez: “Más allá del desarrollo. La estrategia del empoderamiento” en Carballo, M. et al.: Género y desarrollo. El camino de la equidad. La Catarata, 2006.

Las buenas prácticas coautoras de esta publicación, aportan aspectos a todas o algunas de las dimensiones de que se componen la cohesión social y el empoderamiento. Unas tienen mayor incidencia en el componente de la igualdad y la participación, otras más en legitimidad, etc.; pero todas contribuyen a la cohesión social y a su mejora, y a potenciar el empoderamiento de las personas, hombres y mujeres, diferentes y diversos por razón de origen, sexo, edad, etc.

Existe una relación entre empoderamiento y capacidades, poder, Estado y desarrollo humano. Esta relación ha sido tratada en numerosas publicaciones en las que no vamos a detenernos ahora. El punto de partida

son las capacidades que, si bien están adscritas a una persona, ésta es parte de un colectivo (de la sociedad) y sus oportunidades dependen del entorno y la sociedad en que viva. Esa doble dimensión, individual y colectiva de las capacidades, empodera para hacer algo, para tener habilidades y autoestima; pero, al mismo tiempo, empodera para que las personas puedan incidir en las decisiones que les afectan y presionar para impulsar sus valores y convicciones, y que se creen instituciones que respondan a las necesidades de la población de forma efectiva, garantizando el acceso equitativo a los bienes públicos.

La cohesión social y el empoderamiento son el “qué mirar” del que hemos venido hablando con las buenas prácticas durante estos últimos meses de trabajo, para llegar a esta publicación.

Además, sentiremos que avanzamos hacia la participación y el empoderamiento social si favorecemos la proactividad, algo en lo que es importante reparar y detenerse: ¿se está favoreciendo la proactividad desde las entidades sociales y administraciones locales?

1.5. Programa para la transferencia de buenas prácticas en materia de integración de personas inmigrantes a través del fomento de la participación y la promoción de la convivencia a nivel local (acción comunitaria intercultural)

Como ya hemos dicho en la introducción, este Programa se viene desarrollando en la Fundación Ceipaim dentro del área de Acción Comunitaria Intercultural, desde el año 2013, gracias a la financiación de la Secretaría General de Inmigración y Emigración, Dirección General de Migraciones, Subdirección General de Integración de los Inmigrantes del Ministerio de Empleo y Seguridad Social del Gobierno de España y cofinanciado por el Fondo Europeo para la Integración (FEI), y está aportando otros modos de ver la acción comunitaria intercultural, dentro de la cual se inserta la integración de las personas inmigrantes, como parte de un todo y desde un enfoque territorial, que significa articular mecanismos de colaboración y de creación de red entre profesionales y actores, superando la sectorialización que durante años ha sido el enfoque de las intervenciones sociales, como ya hemos señalado anteriormente.

Si bien en el primer año de desarrollo del Programa, 2013, como ya se ha señalado en la introducción, la tarea fundamental era identificar, catalogar y dinamizar procesos de intercambio entre las prácticas en acción comunitaria intercultural identificadas; en el año 2014, y sobre todo tras la generosa estela que dejó el Encuentro europeo para el intercambio y la transferencia de buenas prácticas en acción comunitaria intercultural,

celebrado en la Universidad Politécnica de Cartagena (diciembre 2013), hemos hecho desde la Fundación Cepaim una invitación a la reflexión y a compartir aprendizajes que en el día a día aporta y genera la praxis. Una praxis en la que sus actores manifiestan la necesidad de una mayor reflexión y análisis sobre la acción, una necesidad de parar y pensar para poder continuar, y sobre todo para poder seguir dotando de sentido sus acciones y no caer en un activismo vacío de sentido. No hay acción sin reflexión, o al menos, acción consciente y coherente.

En un tiempo marcado por la prisa, la inmediatez y la volatilidad de las hojas del calendario, las buenas prácticas en acción comunitaria intercultural, como las seis que participan en la elaboración de esta publicación, muestran que cuando pensamos juntos somos más fuertes y es como si nuestras acciones se dotaran de mayor sentido. Y sobre todo, nos recuerdan que los procesos nos son tales si no se dispone de tiempo. Sin tiempo, el activismo se apodera de la voluntad de transformación y cambio que tienen muchos profesionales y lo que quería ser un proceso se convierte en una sucesión de acciones que, con frecuencia, pueden resultar aisladas y fragmentadas.

El Programa en su segunda fase, 2014, ha sido un laboratorio en el que las buenas prácticas han seguido participando y respirando. En la acción comunitaria, como en la vida en general, no hay que olvidarse de respirar. Y eso ha querido ser el Programa, un lugar donde respirar y tomar aire, ante la abrumadora afluencia de acciones, metodologías, estrategias y herramientas en general que nos circundan y bombardean. Demasiada información y escasos espacios para aprender a gestionarla y hacerla útil a los intereses de la comunidad. En esa abrumadora cantidad de información, las acciones corren el riesgo de perder su sentido y de alejarse de sus objetivos.

A partir de esta idea, se diseñó el programa del *workshop Territorio, buenas prácticas y transferencias: diálogo y reflexiones desde la praxis*, que en 2014 reunió a técnicos y técnicas de 6 de las buenas prácticas en acción comunitaria intercultural de España y Europa (concretamente de Portugal), seleccionadas en 2013, para proponer estrategias, actividades y dinámicas a partir de los cambios que han generado en los seis territorios donde se desarrollan. Se trata de prácticas de intervienen desde la educación, desde la dinamización comunitaria, desde la formación, desde la lucha contra estereotipos y actitudes xenófobas y racistas, etc., y todas ellas llegaron a la conclusión de que tenían un mismo objetivo marco: contribuir a la cohesión social, el empoderamiento de las personas y promover la convivencia intercultural.

La perspectiva de género está presente en las seis buenas prácticas, en el enfoque del Programa y en los cambios que están produciendo algunas de las buenas prácticas en el territorio, en sus barrios. Se diseñan y desarrollan líneas de intervención contra la violencia de género, por ejemplo, sabiendo que este modo de violencia es un lastre que mina la cohesión social, porque no es un asunto doméstico, es un asunto social, un pro-

blema que nos implica a todos y todas, y por tanto, nos compromete y somos corresponsables todos y todas en la búsqueda de soluciones. Mientras haya violencia de género, las brechas al interior de la frágil arquitectura de la cohesión social irán creciendo. El empoderamiento como un desafío a las relaciones de poder existentes, conduce a lograr autonomía individual, a estimular la resistencia, la organización colectiva y la movilización. El empoderamiento es un proceso de superación de la desigualdad de género, es una herramienta que como se señaló en la IV Conferencia Mundial de la Mujer, celebrada en 1995 permite en el siglo XXI “mirar al mundo con ojos de mujer”.

ENCUENTRO EUROPEO

PARA EL INTERCAMBIO
Y LA TRANSFERENCIA

DE LAS BUENAS PRÁCTICAS
EN ACCIÓN

COMUNITARIA INTERCULTURAL

2 Y 3 DE DICIEMBRE 2013

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE CARTAGENA
Facultad de Ciencias de la Empresa

Producir el sentido, ésta es la tarea de hoy

G. Deleuze

2 *Una metodología para invitar a la reflexión y generar pensamiento colectivo*

Esta publicación es parte de un proceso, un proceso de maduración de ideas, pensamientos, reflexiones y acciones que a lo largo de los dos últimos años hemos alimentado desde el Programa, con la participación activa de entidades y administraciones locales que están desarrollando proyectos y programas en el ámbito comunitario, en España y en otros países de Europa. Y sobre todo es un primer ejercicio de sistematización de la praxis, que quiere ser el comienzo de un proceso de sistematización más profundo y necesario.

La participación cargada de implicación, de seis de las 26 buenas prácticas que forman parte del Catálogo de buenas prácticas en acción comunitaria intercultural en España y Europa, ha sido, como ya hemos señalado, el motor para llegar hasta esta publicación, comienzo de algo nuevo y la continuación de un proceso en el que la Fundación Cepaim ha aprendido y ha crecido en saberes y en modos de hacer “lo comunitario”.

Hablar de una metodología, de un método, constreñiría la verdadera esencia de esta experiencia de trabajo colectiva, que ha estado marcada por la flexibilidad, el respeto a los tiempos, a los momentos, a los diferentes modos de ver que han buscado converger en la identificación de objetivos comunes, en cambios e impactos comunes en el ámbito local. Ha sido un proceso de aprendizaje para todos y todas los/las que hemos participado en él y hemos reaprendido aspectos nuevos sobre la acción comunitaria intercultural, sobre cómo entendemos la cohesión social y cómo la operativizamos con nuestras acciones e intervenciones en los barrios.

El *workshop Territorio, buenas prácticas y transferencias: diálogo y reflexiones desde la praxis*, al que se invitó a la profesora Olga del Río¹⁰ como facilitadora, fue un momento clave en el proceso de trabajo, y nos ayudó a definir qué caja de herramientas queríamos construir entre todos y todas y desde qué mirada y enfoque. Ante las numerosas preguntas que iba formulando la facilitadora, se fue avanzando colectivamente en respuestas cuyo objetivo era dotar de sentido el rico trabajo que cada una de las entidades y sus técnicos/as, hacen cada día en barrios muy diversos, pero con

¹⁰ *Olga del Río es Doctora en Ciencias de la Comunicación por la Universidad Autónoma de Barcelona, profesora de dicha universidad y de la Universidad de Girona y la UOC. Es investigadora especializada en cooperación para el desarrollo, gobernabilidad democrática y Derechos Humanos, género en el desarrollo, comunicación y TIC para el desarrollo, así como en herramientas metodológicas e investigación social. Es además, consultora para la Comisión Europea y el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD).*

muchos puntos de conexión. Como decía el poeta A.R. Ammons “y sin embargo en un mundo desatado, algo puede suceder...”, y sucedió, en medio de tiempos desatados, marcados por el vértigo al que nos abocamos en las entidades, y que arrastra a un activismo a veces vacío de sentido y sólo centrado en el hacer, pudimos darnos tiempo para pensar en cómo hacemos lo que hacemos, hacia dónde estamos mirando cuando lo hacemos. Y todo esto para entender el origen, el punto de partida, por qué lo hacemos.

M^a Ángeles Carnacea Cruz como responsable del Programa desarrollado dentro del área de Acción comunitaria Intercultural de la Fundación Cepaim, al invitar a Olga Del Río a que fuera la facilitadora del *workshop*, comenzó situándola en el momento en que se encontraba el trabajo colectivo con las buenas prácticas en acción comunitaria intercultural en España y Europa, y en hacia dónde se quería avanzar desde la red de trabajo que hemos ido tejiendo.

Con esta secuencia se trabajó en el *workshop* y partiendo de ella se han elaborado las matrices de cambios y las dinámicas que aparecen en el capítulo 4:

Objetivo general » Objetivo/s específico/s » Estrategia/s-Resultados » Acción/es » Actividades y dinámicas

Partiendo de la anterior secuencia, enfocamos el contenido de esta publicación:

Cuál es el Cambio generado en el territorio/barrio



Con qué estrategia se ha logrado



Con qué actividades



Qué dinámicas se han diseñado y aplicado

De esta manera los cambios son equivalentes a objetivos, pero enfocada así nuestra mirada, logramos mostrar el carácter dinámico y en permanente movimiento de la acción comunitaria intercultural; por tanto, esto obliga a revisar cada cierto tiempo cómo hacemos lo que hacemos; porque nada permanece inmóvil y hemos de prestar mucha atención. Los cambios suceden lentamente, como parte y resultado de procesos de trabajo minucioso en los que hay que estar muy atentos/as.

Se reflexionó sobre la situación de partida de cada una de las seis prácticas, sobre los diagnósticos participativos elaborados por ellas con la comunidad, sobre la planificación participativa, para llegar a la situación deseada (al cambio) y desde ahí hacer evaluación participativa de impacto (los cambios producidos con indicadores que lo verifican). Y se tuvo claro que es imposible sistematizar, si no se identifican antes los cambios que la práctica produce para contribuir a la cohesión social.

La continuación de esta publicación deseamos que sea la elaboración de un sistema de indicadores que verifiquen los cambios que las buenas prácticas están generando para contribuir a la cohesión social, al empoderamiento de las personas y a la promoción de la convivencia a nivel local. Esos indicadores serían el resultado final del proceso de operativización del concepto de cohesión social, aquello que se puede observar directamente de la realidad.

Para llegar a donde nos encontramos se diseñó una herramienta de planificación participativa, en la que se fueron priorizando los cambios que las seis buenas prácticas están impulsando en sus territorios. A partir de este instrumento, se diseñó una matriz igualmente participativa y compartida por las buenas prácticas para recoger, a partir de los cambios e impactos identificados, las estrategias, las acciones y las actividades y dinámicas que están desarrollando en sus procesos de trabajo en acción comunitaria intercultural, y que contribuyen a la cohesión social, al empoderamiento y a la promoción de la convivencia a nivel local.

Mostramos la herramienta de planificación participativa, con algunos ejemplos de cambios que se identificaron durante los tres talleres del *workshop*:

CAMBIOS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1. Ruptura de estereotipos.										
2. Reducción del aislamiento de las mujeres y de los /las menores.	2									
3. Disminución del número de niños y niñas que se quedan solos/as en casa.	3	2								
4. Disminución de los niveles de violencia mutua entre población inmigrante y la policía.	1	2	3							
5. Disminución del absentismo escolar.	5									
6. Generación de espacios de diálogo intercultural.										
7. Disminución de la conflictividad social.										
8. Dar voz a colectivos de personas excluidas.										
9. Articulación comunitaria de actores, recursos y organizaciones.										
10. Fortalecimiento del proceso de empoderamiento.										
11. Apropiación del entorno físico.										

Cada cambio se va confrontando con todos los demás y se va marcando el que se elige como prioritario.

A continuación, mostramos la matriz en la que las seis buenas prácticas han sistematizado, a partir de los cambios generados con su intervención, sus estrategias, acciones, actividades y dinámicas:

MATRIZ

<i>Cambios</i>	<i>La Carrera del Gancho</i>	<i>Redes de Apoyo mutuo para la crianza</i>	<i>Metodología de trabajo en tándem para luchar contra la pobreza y la exclusión social</i>	<i>Programa integral para la inclusión, la dinamización comunitaria y la participación social en zonas de inclusión social</i>	<i>Comunidad de aprendizaje del Centro educativo La Paz (CEIP/SES/AA)</i>	<i>Estrategia Barcelona Antirumores</i>
	Estrategias: 1. 2. 3. 4. 5	Estrategias: 1. 2. 3. 4. 5	Estrategias: 1. 2. 3. 4. 5	Estrategias: 1. 2. 3. 4. 5	Estrategias: 1. 2. 3. 4. 5. 6.	Estrategias: 1. 2. 3. 4. 5
	Acciones: A1. A2. A3. A4. A5.	Acciones: A1. A2. A3. A4. A5	Acciones: A1. A2. A3. A4. A5	Acciones: A1. A2. A3. A4. A5	Acciones: A1. A2. A3. A4. A5	Acciones: A1. A2. A3. A4. A5
	Actividades y Dinámicas: D1. D2. D3. D4. D5.	Actividades y Dinámicas: D1. D2. D3. D4. D5	Actividades y Dinámicas: D1. D2. D3. D4. D5	Actividades y Dinámicas: D1. D2. D3. D4. D5	Actividades y Dinámicas: D1. D2. D3. D4. D5	Actividades y Dinámicas: D1. D2. D3. D4. D5

Las seis buenas prácticas desarrollan diferentes dinámicas y una muestra de 34 de ellas se presenta en el capítulo 4.

Sin las nuevas tecnologías, todo el proceso de trabajo se hubiera hecho mucho más difícil. Las videoconferencias nos han permitido estar en permanente intercambio y comunicación. Videoconferencias grupales o individuales que han sido cruciales para poder avanzar, además del *workshop* que celebramos en septiembre 2014 en la ciudad de Murcia. Además de esto, la página *web Territorio y Experiencia* nos ha ofrecido un espacio de intercambio en su blog que, sin bien no lo hemos aprovechado lo suficiente, ha sido un recurso más para el encuentro y el intercambio.

Cabe mencionar también, dentro de la secuencia metodológica que diseñamos desde el Programa, las visitas que se han realizado a los seis territorios de las buenas prácticas que participan en esta publicación. Visitas a territorio que permitieron ir definiendo materiales, herramientas y metodologías de la intervención que supusieron un importante avance al llegar al espacio de trabajo colectivo presencial, el *workshop*. Dichas visitas se planificaron con las entidades y administraciones locales, y con sus técnicos de referencia y enriquecieron mucho la visión que nos ofreció el Catálogo de buenas prácticas en acción comunitaria intercultural en España y Europa en 2013, de modo que han sido clave en el proceso de trabajo colectivo dinamizado y coordinado por la Fundación Cepaim.

Reflexión–acción–reflexión: generación de conocimiento. Todas las experiencias que funcionan de manera exitosa, planifican y dedican tiempos y recursos a pensar, reflexionar y sistematizar sus prácticas y los conocimientos que sus prácticas producen. En mayor o menor medida. Todas producen un discurso crítico sobre su propia práctica, que las capacita para poder seguir mejorando o creciendo.

Este proceso de reflexión–acción–reflexión hemos querido estimular desde el Programa y con el *workshop* y ahora con esta publicación, cuya metodología ha estado basada en la participación y generación de pensamiento colectivo de las seis buenas prácticas. Estas experiencias se configuran como sistemas emergentes de cambio y revitalización social de los territorios en los que se desarrollan.



La verdad que nos libera, que nos permite saltar del ‘no hay nada que hacer’ al ‘todo está por hacer’, no es propiamente un contenido, ni una consigna. Sería, más bien, un efecto de destruir la obviedad que no nos deja respirar, de abrirla y perforarla para ir más allá de ella

Santiago López Petit

3 Miradas y cambios que contribuyen a la cohesión social, el empoderamiento y promueven la convivencia intercultural

3.1. Territorio, buenas prácticas y transferencias

3.1.1. El territorio

Entendemos el territorio como un espacio de articulación de actores y construcción de redes.

El concepto de territorio se vincula con la idea de heterogeneidad y complejidad del mundo actual, es decir, sus características sociales, económicas, la singularidad de sus actores, proyectos y estrategias, etc.

El territorio es el espacio donde se desarrollan las relaciones sociales, donde se actúa, y asimismo representa al conjunto de relaciones sociales, es el lugar donde la identidad y la cultura tienen su base. En este espacio las instituciones públicas y privadas intervienen a través de sus actuaciones. "Un territorio que busca su desarrollo debería, entre otras cosas, generar flujos positivos de relaciones, adoptar la interacción como forma habitual de proceder y trabajar en el fortalecimiento de la concertación, condición necesaria para la construcción de capital social. Este intangible es uno de los valores que definitivamente diferencia la nueva gestión del territorio y que no es habitualmente encontrado en nuestras sociedades. Para esta tarea de concertación, que es tan compleja como necesaria, es preciso que aquellos responsables de conducir las comunidades puedan detectar un punto de partida que posibilite emprender iniciativas consensuadas y que muestren a los agentes locales los intereses comunes para arribar a un pacto implícito o explícito y trabajar en una estrategia de desarrollo territorial". (Costamagna, P.: 2008).

El trabajo en estas estrategias requiere de la existencia y constante regeneración de un entramado institucional articulado, con vínculos densos, que promueva proyectos conjuntos y el trabajo en redes, permitiendo el aumento de las oportunidades de las instituciones en el territorio para mejorar sus capacidades y competencias y contribuir a la resolución de problemas, además de definir estrategias frente a los desafíos de la cambiante dinámica social y económica.

Por lo tanto, las relaciones que se establecen en el territorio se vinculan a las formas en que los actores se asocian, gestionan los conflictos, conciertan, "se ponen de acuerdo" y generan redes de

articulación para compartir el conocimiento y sus experiencias, generar nuevas, reforzar sus competencias en pos del desarrollo económico, social y el bienestar colectivo. Las buenas prácticas que participan en el Programa conocen muy bien esto.

3.1.2. Buenas prácticas

Como ya decíamos en el Catálogo de buenas prácticas en acción comunitaria intercultural en España y Europa publicado en 2013 por la Fundación Cepaim, las buenas prácticas son el resultado de procesos, ideas, acciones, emociones, sueños, siem pre orientados a mejorar la vida de las personas que habitan y dan sentido a un territorio.

Una buena práctica en un primer momento nos remite a pensar en una buena manera de mirar al mundo, a nuestros mundos inmediatos, los que suceden en el plano local, en nuestra calle, en nuestros barrios, en nuestros municipios. Una buena práctica es sostenible, efectiva, innovadora y transferible, cuatro aspectos que marcan la diferencia con una “práctica buena”, en la que ser efectiva y sostenible, son sus características.

La buena práctica es un conjunto de acciones que introduce mejoras en las relaciones, los procesos y las actividades; orientadas a producir resultados positivos sobre la calidad de vida (satisfacción y bienestar personal y emocional) de las personas. Y corresponden a procesos conducentes, desde un enfoque innovador, a incidir en la consecución del fomento de la participación y la promoción de la convivencia a nivel local en distintos contextos locales, es decir, que una buena práctica debe seguir siéndolo al ser transferida a diferentes espacios sociales y culturales.

En definitiva, una buena práctica, tal y como la concebimos en el Programa, contribuye a la cohesión social y pone énfasis en los procesos de empoderamiento de las personas que participan y se implican en el día a día y en el devenir de un territorio. Por ello, en esta publicación se quiere hacer hincapié en esos dos conceptos, teniendo en cuenta que además, la participación y la convivencia, temas centrales en la intervención comunitaria, son dimensiones de la cohesión social.

Además, en el ámbito de la intervención social y comunitaria, vemos como buenas prácticas aquellas que apuestan por la innovación, la personalización, el empoderamiento, la sostenibilidad, una concepción sinérgica, la satisfacción de necesidades, la generación de redes sociales y la perspectiva de género. Los procesos de recogida de datos, análisis y elaboración de informes de los mismos se desarrollan teniendo como guía esos indicadores mencionados.

Las 26 experiencias de buenas prácticas que han participado durante estos dos años en el Programa y que fueron parte del Catálogo de buenas prácticas son:

- Tiempo Joven (Fundación Tomillo, Madrid).
- Jardín Miquel Martí i Pol/EcoSPORTech (Universidad de Vic, Barcelona).
- La Biblioteca Humana (Ayuntamiento de Valongo, Portugal).
- Plan Integral del Distrito V de Huelva (Fundación Valdocco y Universidad de Huelva, Huelva).
- Plan de Transformación del Barrio de La Mina (Consortio La Mina, Sant Adrià de Besós, Barcelona).
- La Ciudad de los niños (Acción Educativa, Madrid).
- La Carrera del Gancho (Fundación Federico Ozanan–Proyecto Intervención Comunitaria Intercultural de la Obra Social “La Caixa”, Zaragoza).
- Red Antirumores (Programa BCN Interculturalidad de la Dirección de Servicios de Inmigración e Interculturalidad del Ayuntamiento de Barcelona).
- Ven a mi barrio (Servicios Sociales de El Palmar, Murcia).
- Buntkickgut (Munich, Alemania).
- Autobarrios San Cristóbal (Basurama, Madrid).
- Metodología de trabajo en tándem para luchar contra la pobreza y la exclusión social, (Asociación Cultural Moinho da Juventude (Cova da Moura, Buraca –Amadora, Portugal).
- Espacio Mestizo-Baile urbano con jóvenes (Fundación Juan Soñador, León).
- Redes de apoyo mutuo para la crianza (Cáritas Diócesis de Cartagena, Murcia).
- Programa Integral para la Inclusión, la dinamización comunitaria y la participación social en zonas de inclusión social (Fundación Cepaim, Almería).
- Programa Mujer, salud y violencia (Ayuntamiento de Bilbao).
- Open roulotte (La Fundició, Ripollet, Barcelona).
- Proyecto de mediación intercultural en servicios públicos (MISP) (Alto Comisariado para la inmigración y el diálogo intercultural, Loures, Amadora, Cascais y Setúbal, Portugal).
- More Music (Reino Unido).
- Activa Orcasitas (Asociación de Vecinos/as de Orcasitas, Madrid).
- Juntos en la misma dirección (Cabildo de Tenerife y Observatorio de la Inmigración de la Universidad de Tenerife).
- Proyecto de intervención social en Cañada Real Galiana (Fundación Secretariado Gitano, zonas rurales de Coslada, Rivas Vacia-Madrid y Madrid).
- Mediación comunitaria y territorios / Diálogo, cultura y mediación: laboratorios de ciudadanía participativa (Fondazione San Marcellino ONLUS/ Universidad de Génova, Génova, Italia).
- Escuela intercultural La Merced (La Merced Migraciones, Madrid).
- La botica del libro (Cartagena).
- Comunidad de aprendizaje del Centro de educación infantil y primaria, sección de secundaria y aula de personas adultas CEIP/SES/AA La Paz. (Pasito a pasito: “Educar lo es todo”, Albacete).

3.1.3 Transferencias

Desde el Programa entendemos las transferencias como un proceso de intercambio en el que las entidades e instituciones deciden adaptar en sus proyectos y territorio, metodologías, acciones o aspectos concretos, tras comprobarse su éxito en el territorio de implementación. Un proceso de transferencia requiere tiempo y mucho diálogo e intercambio entre la/s entidad/es que desarrolla/n los aspectos que se van a transferir y la entidad receptora.

A lo largo del desarrollo del Programa se han promovido espacios de intercambio en los que iniciar y desarrollar procesos de transferencia. Ni que decir tiene que el seguimiento y evaluación de estos procesos es clave.

La difusión de las buenas prácticas tiene mucha relación con las redes y el contacto interpersonal de las organizaciones, que comparten objetivos, intereses, o estructuras organizativas similares, o bien proximidad geográfica. En la medida en que las organizaciones trabajan en red son más proactivas en la búsqueda de buenas prácticas (y en su difusión) y también en las cuestiones de adaptación y evaluación que pueden convertir una práctica buena en una buena práctica. El papel de los contactos informales se ha considerado clave en el modelo de difusión con el que hemos trabajado.

La posibilidad de utilizar estrategias o procesos similares en otros contextos y con otros agentes, le permite a la entidad incrementar ese capital. La relación entre “donante”, “emisor” o “impulsor” y “demandante” o “destinatario” de prácticas constituyen un intercambio constructivo en cuyo marco las diferencias se constituyen como fuentes de aprendizaje, y permiten revisar y repensar la experiencia original con nuevos elementos. Son tres, entre otras, las condiciones para la vinculación:

1. Predisposición al establecimiento de vínculos que tiendan a ser simétricos.
2. Predisposición al intercambio.
3. No podemos olvidar que debemos incorporar la reflexión y evaluación conjunta como aspecto central del proceso de intercambio.

En la actualidad, la apropiación de herramientas, desde y entre organizaciones sociales y de la administración local (y desde entidades del sector público y privado), es evidente. Se han convertido prácticas de la sociedad civil en políticas públicas, programas de organizaciones de la sociedad civil se han incorporado como políticas de responsabilidad social de empresas, etc

En el desarrollo metodológico de un proceso de transferencia hemos de preguntarnos qué necesitamos:

- Que las experiencias de buenas prácticas sean sistematizadas o inicien proceso de sistematización.
- A partir de ahí, hacer un diagnóstico de replicabilidad que tenga en cuenta aspectos internos y externos.
- Conocer la institución, entidad u organismo que desea implementar la buena práctica. Para ello, es necesario estar dispuestos a trabajar de forma colaborativa y atreverse a mostrar las debilidades y fortalezas.
- Identificar y consensuar los elementos a transferir y su destino. Diseñar un Plan de Transferencia.
- Establecer alianzas estratégicas.
- Constituir una comisión técnica/grupo de observadores/as.
- Hacer un análisis comparativo.

Un aspecto previo a tener en cuenta y que señala Olga Del Río¹¹ (2011) es preguntarnos si la necesidad de la práctica es sentida por los/las actores involucrados/as y si ha sido demandada por ellos/as. Y en el caso de que la transferencia vaya orientada a un organismo de la administración, habría que preguntarse si la voluntad política de los actores es alta y si se concreta en la disposición de recursos humanos y materiales para la implementación de la práctica, de la acción o de la política pública.

Enfocar la transferencia desde la voluntariedad es un error y puede poner en peligro la sostenibilidad del proceso. Esto hemos de tenerlo muy en cuenta. Y ello requiere, además que se atribuyan claramente las responsabilidades entre los agentes implicados, estableciendo sus funciones en el proceso.

Además tenemos que ver las tres dimensiones de análisis que inciden en el éxito de un proceso de transferencia, según se señala en el documento *La transferencia de Buenas Prácticas para la igualdad de género en el empleo*¹², publicado en 2009:

- Las características de la acción , de la herramienta o de la metodología que se quiere transferir.
- La capacidad de transferencia de la entidad promotora (emisora) y el grado de adecuación de la estrategia propuesta (diseño de un buen plan de transferencia, importancia que se le otorga, recursos destinados, etc.)
- Todos aquellos elementos de contexto que influyen en la capacidad de asimilar la buena práctica por parte de la entidad o política destinataria (receptora).

¹¹ Del Río, O (2011) *Identificación, sistematización e intercambio de experiencias exitosas para la cohesión social local. Guías metodológicas, nº 1, Urb-al III.*

¹² Grupo temático nacional de igualdad de Oportunidades UAFSE, *Estructura de apoyo EQUAL-Eje 4 (2009), El cómo de la transferencia de Buenas prácticas a los huecos de Transferencia. La transferencia de Buenas Prácticas para la igualdad de género en el empleo. Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales, EQUAL, Fondo Social Europeo.*

<i>DIMENSIONES</i>	<i>CRITERIOS</i>
La Práctica	Cumple con los requisitos de Buena Práctica
La entidad promotora/impulsora	<ul style="list-style-type: none"> - Agentes, ¿quién promueve la transferencia? - Estrategia, ¿cómo?
El contexto, “destino”	Capacidad de asumir la Buena Práctica

Y finalmente, el procedimiento de la transferencia, el cómo:

- Planificación detallada de la estrategia de transferencia: qué se va a transferir, quiénes van a intervenir, cuál será el destino más adecuado de la transferencia y qué acciones se van a poner en marcha para llevarla a cabo.
- El alcance de las actuaciones de transferencia previstas. Más allá de la difusión y la sensibilización, se trataría de lograr compromisos y la implicación de los y las responsables de la toma de decisiones en el ámbito de la integración de las personas inmigrantes, la participación y la convivencia. El proceso debe basarse en el establecimiento de relaciones de partenariado de medio-largo plazo, que se formalicen mediante acuerdos o convenios.
- La existencia de una ”comisión de transferencia”, que lleve la gestión del proceso.
- Los recursos humanos y materiales que se destinan a la fase de transferencia, su seguimiento y evaluación.

3.2 Trabajo en red

Trabajar en red es olvidarse de si pertenecemos a una entidad u otra y avanzar en equipo para conseguir un fin conjunto, para mejorar algo.

Una experiencia es considerada una buena práctica, en el contexto en el que trabajamos, si posibilita la generación y el refuerzo de nuevas redes sociales, institucionales y económicas. Partiendo de la hipótesis de que estos procesos son generadores, en sí mismos, de nuevos recursos para la comunidad.

El trabajo en red trasciende al trabajo coordinado, en el sentido de que no supone poseer información de trabajo de los demás, sino que, implica necesariamente una planificación previa y en común de trabajo a desa-

rrollar, y es así como hemos arrancado en esta red que venimos generando desde la primera fase del Programa en 2013, y que tuvo su punto más importante en el Encuentro para el intercambio y la transferencia de buenas prácticas en acción comunitaria intercultural en España y Europa, celebrado en la ciudad de Cartagena los días 2 y 3 de diciembre 2013.

Para construir una red y nutrirlo es necesario que haya aspectos, miradas, pensamientos, objetivos, en común. El trabajo en red es trabajo con personas, es construcción de relaciones y ha de ser un trabajo sistematizado; y esto es lo que transmitimos en la relación con las buenas prácticas que participan en el Programa.

Tejido de relaciones -----> hacia objetivos comunes -----> creación de espacios de coordinación (organización)

La red “ve donde no hay”, impulsa la innovación y la creatividad, aspectos fundamentales en contextos de cambio y transformación como el actual y también en nuestro Programa, dinámico y flexible, cambiante.

Las entidades y administraciones locales que desarrollan las buenas prácticas en acción comunitaria intercultural están insertas en numerosas redes y conocen muy bien la metodología del trabajo en red, por tanto, no ha sido difícil alimentar y dinamizar una nueva red, que es esta que hemos creado y gracias a la cual hemos logrado llegar hasta esta publicación colectiva.

3.3 Buenas prácticas en acción comunitaria intercultural que han participado en la elaboración de “Herramientas para la cohesión social. Un proceso de reflexión y sistematización entre buenas prácticas en acción comunitaria intercultural de España y Portugal”

En este apartado se presentan las seis buenas prácticas coautoras de esta publicación. Fueron 26 experiencias seleccionadas como buenas prácticas en 2013, en el marco del Programa, y se puede ampliar la información sobre ellas en el ya citado Catálogo de buenas prácticas en acción comunitaria intercultural en España y Europa, elaborado en la primera fase del Programa (2013).

Aquí, haremos un acercamiento, a modo de presentación, de cada una de las seis experiencias que aceptaron la invitación a embarcarse en la elaboración de esta publicación colectiva.

dejando esa huella

ese Rastro

3.3.1. La Carrera del Gancho (Fundación Federico Ozanan – Proyecto Intervención Comunitaria Intercultural de la Obra Social “La Caixa”, Zaragoza)

...la historia de la cultura no es otra que la historia de préstamos culturales. Las culturas no son impermeables; así como la ciencia occidental tomó cosas de los árabes, ellos las tomaron de los indios y los griegos. La cultura no es nunca cuestión de propiedad, de tomar y prestar con garantías y avales, sino más bien de apropiaciones, experiencias comunes, e interdependencias de toda clase entre diferentes culturas

Edward Said

El Gancho es un barrio de muchos colores, tiene vida, la gente no va con corbata toda seria.

– una niña de la comisión de niños y niñas de La carrera del Gancho–

La Carrera del Gancho es una fiesta popular protagonizada por todo un barrio, sus vecinos y vecinas, comerciantes, instituciones, profesionales diversos, artistas, etc. Se trata de una enorme muestra y despliegue de creatividad colectiva que quiere poner en valor el barrio del Gancho, nombre popular que se le da al barrio de San Pablo. Esta fiesta promueve la convivencia intercultural y la cohesión social en el Casco Histórico de Zaragoza. Pero la Carrera del Gancho es mucho más que una fiesta, es un proceso de trabajo comunitario en el que la dinamización, la mediación, la animación sociocultural, entre otras estrategias, hace que la gente se encuentre, y que en ese encuentro de tono festivo, se reconozca, respete y valore. En definitiva, la fiesta es el motor del proceso de dinamización que se pone en marcha en el barrio.

La Fundación Federico Ozanam es la entidad que pone en marcha el proceso comunitario que desemboca cada año en la fiesta y cuyo trabajo en el Casco Histórico de Zaragoza, en los últimos años se inserta en el proyecto de Intervención Comunitaria Intercultural de la Obra Social “La Caixa”.

El proceso comunitario que lleva a la gran fiesta de la Carrera del Gancho ha cumplido 10 años y ello nos habla de todo lo que caracteriza a una buena práctica: sostenibilidad, innovación, efectividad, transferibilidad. La Carrera del Gancho ha inspirado en estos años de andadura a otros barrios y profesionales y ha sido una invitación a repensar cómo se interviene en el territorio, desde el humor, la alegría y los múltiples colores (geográficos, étnicos, etc.).

Más de 100 colectivos y entidades del barrio participan en el proceso, que a menudo muchos olvidan porque se quedan en la fiesta; pero no, ya hemos dicho que La Carrera del Gancho es mucho más que una fiesta, siendo ésta el resultado de un trabajo en red minucioso en el que se persigue que el barrio no pierda sus equilibrios, esos que dan el respeto a las diferencias y mantienen la cohesión social empoderando a la personas.

La creatividad y el arte en sus diferentes lenguajes, son el motor que anima, dinamiza, mueve, y agita a los vecinos y vecinas de todas las edades a participar en la construcción de una imagen positiva del barrio, estigmatizado durante años, como sucede con muchos barrios situados en los cascos históricos de otras ciudades. El barrio de San Pablo, El Gancho, ha buscado, gracias a la Fundación Federico Ozanam, al coordinador de la Carrera, José Manuel Latorre “Seve”, y su equipo, que su imagen se construya desde otro lugar y con otras herramientas, que unan y no separen, que sean constructivas y no destructivas.

Cada año, tras la fiesta, se realiza una evaluación cualitativa que busca identificar los logros y aprendizajes generados durante todo el proceso y las dificultades surgidas en el mismo. Es un proceso de evaluación abierto a todas las personas implicadas y se va haciendo por fases y por comisiones y equipos. Esta evaluación participativa finaliza en una gran asamblea de barrio, en la que se hace una devolución de toda la información y se genera una propuesta común final.

Los aspectos que evalúan son el cumplimiento de los objetivos, la organización logística, la dimensión comunitaria, la dimensión artística, la dimensión educativa, la dimensión intercultural, la comunicación y difusión, la perspectiva de equipo y la perspectiva personal; identificando de cada uno de estos aspectos los logros, las dificultades y los aprendizajes.

El objetivo principal de la Carrera del Gancho es promover un proceso integral dirigido a mejorar el territorio, su habitabilidad, la convivencia y la interrelación entre personas y a construir, preservar y defender su identidad, propiciando una nueva cultura de la participación. Y lo quieren conseguir en un marco natural y reconocible: la fiesta en la calle. En definitiva, generar un contexto de revitalización territorial desde el que los/las habitantes puedan buscar su crecimiento individual y colectivo, mejorando su autoestima y el orgullo y placer de pertenecer al barrio. Los objetivos específicos que se convierten en herramientas para lograr el objetivo general son:

- Impulsar la inclusión y la cohesión social a través de la participación activa de todos /as los/las vecinos/as. Relación e intercambio entre generaciones y culturas del barrio.
- Reconocer y salvaguardar la convivencia intercultural y el respeto por la diversidad, como seña de identidad del barrio.

- Recuperar la calle y rediseñar los espacios públicos para el encuentro social y de ocio.
- Recuperar y reforzar la autoestima de los/las vecinos/as mediante el refuerzo a los retos superados.
- Mostrar el atractivo del Gancho, eliminar prejuicios y combatir la visión estereotipada.
- Consolidar un evento festivo común, -un patrimonio cultural- incorporado al calendario conmemorativo popular del barrio y la ciudad como manifestación estable de su singular identidad.

Con esto, podemos ir directamente a la matriz de los cambios que ha generado La Carrera del Gancho en el barrio de San Pablo, El Gancho, y conocer sus estrategias para lograrlos, las actividades y dinámicas con las que han conectado con las personas en el territorio y las han implicado en el proceso. Lo veremos más adelante en el capítulo cuatro. En ese mismo capítulo se presentan las dinámicas que diseña y desarrolla la Carrera del Gancho, donde vemos como la creatividad y el arte son protagonistas, desde una invitación permanente a imaginar, a soñar y a construir belleza entre todos y todas. La Carrera del Gancho es una oda a la exploración de las capacidades creativas y artísticas de los vecinos y vecinas del barrio.

3.3.2 Comunidad de aprendizaje del Centro educativo La Paz (CEIP/SES/AA)

*Si planificas para un año, siembra trigo.
Si planificas para una década, planta árboles.
Si planificas para una vida, educa personas*

Kwan Tzu

La educación favorece en los/las escolares la construcción de capacidades relacionadas con la escucha, el descubrimiento de las diferencias, la búsqueda de puntos comunes entre distintos, la inclusión del otro, la solicitud de explicaciones, la memoria y la capacidad de articular relatos o de construir habilidades para el debate: conceptuales, emocionales, sociales y lingüísticas. Y las comunidades de aprendizaje van más allá, abriendo el espacio-tiempo educativo a toda la comunidad (alumnos y alumnas, padres y madres, entidades sociales, etc.).

Cuando se entra en el Centro de educación infantil y primaria, sección de secundaria y aula de personas adultas (CEIP/SES/AA) La Paz, de Albacete, situado en el barrio de La Milagrosa, se entiende por qué lleva ese nombre, La Paz. Al pasar el umbral los padres y madres de los alumnos y alumnas escolarizados/as en el centro, se sienten menos solos, se sienten respetados, se sienten escuchados, se sienten parte de lo que sucede, sienten paz, acostumbrados/as a soportar el peso de las imágenes estereotipadas del barrio y del estigma de la exclusión social. Un porcentaje elevado de la población del barrio es de etnia gitana.

Mirando hacia lo que necesitaban, los vecinos y vecinas bautizaron el centro como La Paz, después de movilizarse activamente para que no se cerrase. Cuando se marchó el anterior equipo docente, se puso en marcha la comunidad de aprendizaje que hoy ya se está transfiriendo a otros centros de Albacete.

El colegio se llegó a cerrar hace años y en 2006 se volvió a abrir, tras las movilizaciones de los vecinos y vecinas, con la comunidad de aprendizaje dentro del PB (Proyectos de barrio). Se contrató a mediadores/as que eran de Atenea y de Hijas de la Caridad, dos de las entidades que trabajan en red con el centro educativo y que hacen intervención comunitaria. El Plan de inserción de la Milagrosa y la Estrella, que nació hace 14 años aproximadamente, es anterior al PB y, ya desde ahí, las entidades tenían relación y hacían red.

El Ministerio de Educación hizo un diagnóstico con las entidades sociales para lanzar el modelo de co-

comunidades de aprendizaje. Tenían varios modelos posibles y eligieron este. Desde hace algún tiempo, ha sido transferido el modelo a un centro educativo de Hellín (Albacete) actualmente quieren transferirlo a La Roda (Albacete).

Las comunidades de aprendizaje se basan en actuaciones educativas de éxito dirigidas a la transformación social y educativa. Este modelo educativo está en consonancia con las teorías científicas a nivel internacional que destacan dos factores claves para el aprendizaje en la actual sociedad: las interacciones y la participación de la comunidad.

Las Comunidades de Aprendizaje implican a todas las personas que de forma directa o indirecta influyen en el aprendizaje y el desarrollo de las y los estudiantes, incluyendo a profesorado, familiares, amigos y amigas, vecinos y vecinas del barrio, miembros de asociaciones y organizaciones vecinales y locales, personas voluntarias, etc. Son un modelo alternativo al de la escuela tradicional.

Las aulas están abiertas, los padres y madres se forman en el colegio, participan en comisiones y asambleas, deciden sobre la educación de sus hijos e hijas con el impecable apoyo del equipo docente que trabaja en el centro, convencidos de que algo está cambiando y tiene que ver con la toma de conciencia y con la corresponsabilidad.

En el aula, en cualquier momento puede entrar un padre o madre porque estas están abiertas. Esa es una particularidad del colegio y de las comunidades de aprendizaje. Es un centro social, cultural y educativo.

Entre los referentes teóricos están Freire, Habermas, por ejemplo.

En las comunidades de aprendizaje se destaca la participación de la comunidad como una de las estrategias de éxito que vertebra el resto de estrategias de éxito del colegio. Heterogeneidad de la participación: familias, entidades sociales, voluntarios y voluntarias. Todos/as participan en la toma de decisiones del centro. La participación se concreta en los diferentes espacios del centro.

Cada año tienen un lema en el centro educativo y en 2013 fue “dímelo de otra manera”, y lo utilizaron para solucionar un problema de comunicación importante que surgió. Se hicieron camisetas, flyers, pegatinas, carteles, y el mensaje fue calando: los niños y niñas que hablaban muy alto o gritando, leían el lema y bajaban el tono, por ejemplo.

Como ejemplo, cabe decir que el centro da posibilidades de que personas en tercer grado penitenciario hagan servicios a la comunidad en el colegio para poder estar por la mañana con sus hijos e hijas. Hay padres que están en tercer grado y que están teniendo la oportunidad de dar conferencias y charlas para hablar de su experiencia en una comunidad de aprendizaje, etc. Esto está teniendo un impacto muy positivo al interior del centro, del barrio y de la comunidad en general. Estas personas están siendo valoradas y se están superando

estigmas.

Para transformar el barrio no sólo es importante la educación de calidad de los niños y niñas sino también la de los adultos y adultas, de manera que el centro tiene también aulas de educación de personas adultas.

El objetivo general de las comunidades de aprendizaje es lograr una educación de calidad por medio del diálogo y la participación conjunta de toda la comunidad, previniendo el abandono escolar temprano, el fracaso escolar y mejorando la convivencia.

Los objetivos de esta práctica educativa están basados en la filosofía de los principios pedagógicos y organizativos de la Comunidad de Aprendizaje que son los siete principios de aprendizaje dialógico:

- Diálogo igualitario.
- Inteligencia cultural.
- Transformación.
- Creación de sentido.
- Solidaridad.
- Dimensión instrumental.
- Igualdad de diferencias.

Los objetivos específicos son:

1. Aceleración del aprendizaje y disminución del absentismo.

1.1 Grupos interactivos: Actividades curriculares que desarrollen las competencias en diferentes materias.

1.2 Tertulias dialógicas dirigidas al alumnado, el profesorado, los familiares. Son heterogéneas e intergeneracionales, y de varios tipos:

- Tertulias literarias dialógicas.
- Tertulias musicales dialógicas.
- Tertulias dialógicas de arte.
- Tertulias matemáticas dialógicas.
- Tertulias científicas dialógicas.
- Tertulias pedagógicas.

2. Participación de la comunidad educativa en:

2.1 Comisiones Mixtas.

2.2 Distintas Asambleas: de centro, de aula, de familiares, etc.

3. Formación de familiares.

3.1 Formación dentro del aula participando en las actividades curriculares.

3.2 Formación fuera del aula: reglada y no reglada (escuela de personas adultas).

3.3 Tertulias dialógicas.

4. Prevención de conflictos a través de los 7 pasos del “Modelo dialógico”.

El consenso de una norma se concreta en 7 pasos a través de los cuales se asegura el diálogo y participación de toda la comunidad:

1. Comisión Mixta.
2. Exposición Claustro y comunidad.
3. Exposición Claustro y comunidad.
4. Paso por las aulas.
5. Reunión de delegados/as.
6. Autoformación.
7. Recopilación experiencias.

3.3.3. Redes de apoyo mutuo para la crianza (Cáritas Diócesis de Cartagena)

...Y dicen que llueve por nosotros y que la nieve es nuestra

Leopoldo María Panero

*Tenían el encanto propio de la gente
que cree implícitamente en sí misma,
el encanto de la solidaridad*

John Fowles

El territorio en el que se desarrolla esta práctica impulsada por Cáritas Diócesis de Cartagena (Murcia), abarca fundamentalmente el barrio de El Carmen y otros colindantes (El Infante, Progreso, Santiago El Mayor, San Pío, La Fama y San Andrés).

En los últimos años, la llegada de personas inmigrantes que buscaban un lugar para vivir y asentarse, ha visto en el barrio de El Carmen un lugar céntrico y asequible, y se ha ido dotando de un carácter multicultural.

El barrio de El Carmen cuenta con recursos dirigidos a cubrir las necesidades de las familias: Centro de Servicios Sociales Ciudad de Murcia, Centro de conciliación de la vida laboral y familiar, Centro de la mujer, Centro cultural, etc. Cuenta además con tejido asociativo y es un barrio con muchas potencialidades. Sin embargo, los recursos no llegan a cubrir la alta demanda de bienes, servicios y apoyo a las familias que se encuentran en situación de dificultad y ello hace que se vea como necesario generar vínculos en el barrio que soporten esas necesidades y que fomenten las relaciones de convivencia entre los vecinos y vecinas, de estratos sociales y orígenes culturales diferentes.

Este barrio es la segunda zona de mayor demanda de plazas de la Escuela Infantil del CAYAM (Centro de Acogida y Acompañamiento Integral, Cáritas).

En un primer momento el proyecto se dirigió a familias en riesgo de exclusión social: madres, padres, niños, niñas y jóvenes. La mayoría de estas familias eran migrantes. Finalmente, en vista de la demanda del recurso, se enfocó a la población en general.

El Proyecto consiste en formar grupos de apoyo mutuo entre familias que tienen hijos/as menores a su

cargo y que por distintas circunstancias (dificultad para acceder a escuelas infantiles públicas y privadas; carencia de redes familiares y/o de amistad en las que poder apoyarse; etc.) encuentran serias limitaciones para poder conciliar la vida familiar con la laboral y personal.

Se trata de que familias que residen en un mismo territorio (son vecinas) se conozcan, establezcan entre ellas vínculos de confianza y de amistad y lleguen a un consenso mínimo de cómo atender a los/as menores, para de esta manera poder turnarse en el cuidado de sus hijos/as mientras realizan tareas de formación, laborales u otras gestiones.

Los apoyos se realizan en sus propios domicilios, si bien se cuenta con un punto de encuentro ubicado en el barrio para las reuniones que se realizan semanalmente y para poder practicar cuando empiezan los primeros apoyos. Este espacio lo cede altruistamente una asociación local, AFACMUR (Asociación de familiares de niños y niñas enfermos/as de cáncer).

En lo que se refiere al proceso de diseño y puesta en marcha, la idea nace para dar respuesta a la gran lista de espera de familias que solicitan plaza en la Escuela Infantil del CAYAM (Centro de Acogida y Acompañamiento Integral de Cáritas) y que por insuficiencia de plazas no pueden acceder a ella. De esta forma, quedan excluidas del acceso a cualquier recurso, bien sea por la carencia de soporte económico, encontrarse en situación de irregularidad administrativa (personas inmigrantes en situación irregular), o por falta de respuesta de la Administración a su demanda.

En primer lugar y partiendo de la base de datos que supone esta lista de espera (compuesta por más de cien familias) se realiza un estudio de sus zonas de residencia y se opta por implementar el proyecto en el barrio de El Carmen y otros colindantes, por ser este donde se concentra la mayor parte de la población a la que va dirigida el proyecto.

Seguidamente se contacta con cada una de estas familias y se les explica a grandes rasgos en qué consiste la iniciativa. A la vez se realiza un mapa de entidades locales y se contacta con ellas para compartir la idea y pedir su participación. Además de los contactos, visitas y entrevistas realizadas a cada entidad se proponen reuniones de coordinación conjuntas, al igual que se cita a las familias a asistir a una reunión general para explicar con más detalle en qué consiste el proyecto. Para ello se buscan en el mismo barrio varios espacios: uno para poder realizar las primeras reuniones explicativas del Proyecto (tanto a las familias como a las entidades locales) y otro para el encuentro semanal con las familias, teniendo en cuenta para ambos casos que es necesario un espacio donde se pueda atender a los/as menores.

Se elaboran hojas de inscripción que se reparten en estas primeras reuniones dirigidas a las familias y también modelos de participación para las entidades. De estas actuaciones se desprende por un lado, que

hay suficientes familias dispuestas a formar parte de la experiencia, y por otro, que se cuenta con el apoyo y participación de las entidades del barrio. Entre otras formas de colaboración, la captación de voluntariado y la cesión de espacios han resultado imprescindibles para la realización del proyecto.

Comienzan las reuniones semanales con las primeras familias, en este momento comienza el trabajo grupal y se ofrecen dinámicas que faciliten desde su formación inicial hasta su consolidación como red de apoyo mutuo. Al tiempo se ofrecen sesiones para orientar a las madres sobre los aspectos de desarrollo evolutivo que atraviesan los hijos/as así como otras actividades informativas sobre otros temas que ellas demandan.

Después de aproximadamente 5 meses de trabajo grupal con las familias, éstas alcanzan cierta madurez como grupo y se establecen lazos de confianza entre ellas. Ahí comienza un pequeño período de prueba o prácticas consistente en empezar a quedarse en el mismo local de las reuniones, unas con los/las hijos/as de otras familias y viceversa. Finalmente y de manera natural se da el paso definitivo a la realización de los apoyos en los propios domicilios.

El Objetivo general es promover la creación de redes de apoyo mutuo entre familias vecinas que tienen menores a su cargo y que se encuentran en situación de exclusión o riesgo de exclusión social; y los objetivos específicos son:

- Difundir y visibilizar el proyecto en los barrios.
- Promover el trabajo en red con las entidades y agentes sociales que desarrollan su labor en los barrios promoviendo espacios de encuentro y conocimiento mutuo.
- Formar grupos de familias de apoyo mutuo para la crianza.

Las principales acciones que se van desarrollando para alcanzar esos objetivos, son:

- Selección de las zonas de difusión del Proyecto.
- Realización y reparto de material de difusión (flyers, power point, etc).
- Explicación del proyecto y creación de espacios de reflexión conjunta sobre el apoyo mutuo (reuniones con familias, entidades locales, universidad, servicios sociales, centros de salud, institutos de secundaria, etc.).
- Inscripción de familias, entidades, agentes locales y voluntariado interesados/as en participar en el proyecto.
- Realización de acompañamiento social individualizado para las participantes de la red.
- Atención de los/as menores en el lugar de las sesiones.

- Visitas y apoyo en los domicilios.
- Implicación de entidades y agentes sociales en la red de apoyo mutuo.

El trabajo grupal lo desarrollan:

- Realizando dinámicas grupales dirigidas a reducir la incertidumbre y las dudas de los primeros encuentros.
- Desarrollando dinámicas grupales para consolidar el grupo.
- Con talleres de aprendizaje conjunto sobre las tareas de crianza y el desarrollo infantil.
- Realizando de dinámicas grupales para alcanzar la madurez y la correspondencia grupal, así como otras que fomenten la autonomía del grupo.

Trabajar en el territorio desde un enfoque comunitario, les ha llevado a tener muy presente el trabajo en red con las entidades sociales que desarrollan su labor en la misma zona, favoreciendo la cooperación pública y privada.

Han impulsado varios canales de participación:

- La Red de Apoyo Mutuo para la Crianza es un espacio de participación donde se crean relaciones horizontales basadas en el apoyo mutuo. Es un medio para el empoderamiento individual y grupal, donde se expresan necesidades y se crean mecanismos para resolverlas. Todo ello generado de una forma sostenible, participativa, creativa, integradora.
- La Red de entidades: a través de las reuniones, encuentros, visitas, el contacto telefónico, internet, etc., se mantiene la coordinación con los/as agentes locales, quienes realizan sus aportaciones, exponen sus diferentes puntos de vista acerca del trabajo que se está realizando en el barrio o zona, y se implican de diversas formas.
- Los espacios de encuentro de la Red: a lo largo del proyecto han tenido lugar varias reuniones entre las familias participantes y los/as técnicos/as de las entidades locales, lo que ha facilitado el conocimiento mutuo, el reconocimiento y la valoración social del trabajo realizado por las familias y la implicación de ambas partes para seguir expandiendo y consolidando la experiencia del apoyo mutuo.
- La acción del voluntariado social: las personas voluntarias implicadas en esta experiencia aportan de forma altruista su tiempo y sus propias habilidades. Asimismo, se establece una comunicación fluida entre las familias participantes y las/los voluntarias/os, que posibilita

la extensión de sus relaciones más allá de las sesiones grupales, hacia unas sólidas relaciones vecinales y de amistad.

Además, cada una de las personas participantes de la red, ejerce una acción multiplicadora de la idea del apoyo mutuo, que sirve para seguir construyendo y recuperando los grupos de apoyo informales y fortaleciendo el tejido social local.

3.3.4 Programa integral para la inclusión, la dinamización comunitaria y la participación social en zonas de inclusión social (Fundación Cepaim, Almería)

Siempre como extranjera me dedico a cultivar mis diferencias

Ana Laan, fragmento de canción

Este programa se desarrolla en Almería en los barrios de La Fuentecica y El Puche, caracterizados por índices de exclusión elevados. El Puche es uno de los barrios mayor exclusión de la capital almeriense, segregado de la ciudad tanto por sus límites geográficos y la propia configuración urbanística (desde su creación el diseño del barrio lo condenó a la segregación espacial con respecto al resto de la ciudad. El encontrarse situado en plena terraza fluvial, entre el río Andarax, la vía del ferrocarril Almería-Linares-Baeza-Madrid, la carretera N-334 Almería-Níjar, constituye la primera razón de su aislamiento socio-espacial), como por la configuración sociológica de su población: la creciente incorporación al barrio de personas de origen extranjero, está cambiando la configuración étnica del mismo, de esta forma se ha pasado de una población que estaba dividida entre españoles y españolas de etnia gitana y de etnia no gitana a otra compuesta por población española de etnia gitana, de etnia no gitana y población de otros países extracomunitarios, en su mayoría de nacionalidad marroquí. La población es mayoritariamente joven, con altos índices de natalidad.

En el barrio de El Puche siguen conviviendo unidades familiares normalizadas, existe un alto grado de desestructuración familiar. Es un barrio sumergido en un largo proceso de exclusión social: cuenta con un alto índice de drogadicción, gran desarraigo de la población, alto índice de delincuencia, violencia de género y grandes carencias educativas y de habilidades sociales y relacionales. Así mismo, muestra frecuentes actitudes xenófobas y racistas, con enfrentamientos abiertos que se reproducen periódicamente. El paro estimado en el barrio supera el 60% obligando a ocupaciones relacionadas con la recogida de chatarra y otros materiales de desecho, o trabajos muy esporádicos, hasta ahora ligados a la agricultura y fundamentalmente a la construcción, por lo que la caída de esta actividad económica repercute especialmente en el barrio.

El deterioro socioeconómico de los vecinos y vecinas tiene una traducción directa en el mantenimiento del barrio, con un enorme deterioro también resultado del abandono por parte de las autoridades locales: inexistente o muy deteriorado mobiliario urbano, dejación de responsabilidades en limpieza y recogida de basuras (el barrio tiene un serio problema de gestión de las basuras), inseguridad ciudadana manifiesta, etc, que hacen que el barrio sea estigmatizado y se le conozca como barrio marginal, empobrecido, peligroso y delictivo.

No obstante se encuentran grupos de población interesada en superar esta situación de exclusión y dispuesta a realizar esfuerzos por la promoción personal y grupal, especialmente grupos de mujeres y jóvenes, y unidades familiares que intentan normalizar su situación en el barrio, y ahí el Programa integral para la inclusión, la dinamización comunitaria y la participación social en zonas de inclusión social, desarrollado por la Fundación Cepaim, está realizando una labor necesaria.

El barrio de La Fuentecica se originó a principios del siglo XX asentándose allí las clases sociales más desfavorecidas, y siendo desde sus inicios un barrio marginal a pesar de encontrarse muy cerca del centro de Almería. En el origen del barrio, convivían principalmente personas de etnia gitana con otras familias no gitanas de clase social baja, tratándose de un barrio obrero al que en un primer momento ha ido llegando población proveniente del éxodo rural.

Desde hace unos 20 años la llegada de personas inmigrantes provocó y sigue provocando en los/las vecinos y vecinas un cierto rechazo hacia la población de origen extranjero culpando a ésta de la situación actual de crisis.

El barrio es en estos momentos multiétnico y multicultural, siendo el 20% de la población de origen extranjero: personas que provienen de la Unión Europea, sobre todo de Rumanía y Bulgaria, así como de Rusia y Ucrania. La población africana tiene presencia en el barrio siendo la mayoría procedente de Marruecos y Senegal. La población latinoamericana supone el 4% de la población del barrio en su mayoría proceden de Ecuador y Colombia.

El barrio sufre además una gran segregación espacial interna, con calles más normalizadas y cuidadas y zonas profundamente abandonadas y deterioradas tanto desde el punto de vista físico como desde el humano.

Los principales problemas que se plantean en el barrio son los relacionados con actividades marginales y delictivas relacionadas con las drogas, la violencia de género, la inseguridad ciudadana, la generación de mucho ruido nocturno, la suciedad y el deterioro del mobiliario urbano, entre otras cosas por el abandono de las administraciones públicas. Es un grave problema también el barrio el absentismo escolar y el fracaso escolar, el 80% del alumnado gitano que comienza 1º de ESO abandona antes de finalizar el último curso, así como la presencia de viviendas y edificios muy deterioradas y de un núcleo chabolista dentro del propio barrio.

Los objetivos de este programa integral, son:

- Promover la participación de los vecinos y vecinas de barrios en situación de exclusión con presencia de población inmigrante.
- Enseñar a los/las vecinos/as a analizar su realidad y organizarse.
- Mejorar la convivencia.

- Promover, con los vecinos y vecinas, el aprendizaje de fórmulas no violentas de resolución de conflictos (el diálogo, la mediación, etc.).
- Facilitar la mejora del entorno en los barrios en situación de exclusión social.
- Trabajar por el empoderamiento e inclusión de población en situación de exclusión.
- Dotar, a los vecinos y vecinas de barrios con altos índices de exclusión social, de herramientas para la convivencia, la lucha por sus derechos y el respeto a su identidad.

Son muchos los resultados que se han ido viendo a lo largo de los cinco años de desarrollo del proyecto, y en general, se detectan una serie de aprendizajes por parte de los vecinos y vecinas en cuanto a la resolución de conflictos de manera dialogada, a la participación y organización para mejorar su entorno, entre otros.

Respecto al impacto en la promoción de la convivencia a nivel local, en la integración de las personas inmigrantes y en el impulso y fomento de la participación de los vecinos y vecinas, etc., es necesario tener muy presente y no olvidar que los cambios en las personas y entornos de exclusión son lentos y progresivos, y que los barrios siguen deteriorados y abandonados en gran medida por la falta de diálogo y comunicación entre las administraciones públicas y la población y técnico y técnicas que intervienen en el territorio. Cuando uno de estos tres actores de la vida comunitaria se mantiene al margen de la realidad del barrio, se autoexcluye o no se le invita a dialogar sobre la realidad del barrio, nos encontramos con un obstáculo. En este panorama, el proyecto ve como los vecinos y vecinas, mantienen sus ganas de seguir luchando por el barrio y por mejorar los edificios en los que viven, además de crear huertos urbanos, ajardinar de zonas deterioradas, volver a hacer que lo que fue un campo de fútbol siga siéndolo tras arreglarlo entre los vecinos y vecinas, entre otras muchas acciones.

El empoderamiento que los vecinos y vecinas han experimentado, gracias al programa, es notable y una de las grandes fortalezas del mismo.

El objetivo general del programa integral es mejorar la dignidad de los vecinos y vecinas que viven en barrios en situación de exclusión social, a través de la ruptura de los mecanismos que provocan la exclusión social. Y los objetivos específicos son:

- Favorecer las relaciones interpersonales.
- Favorecer la convivencia intercultural.
- Romper los prejuicios y estereotipos.
- Mejorar el entorno: la calle, los bloques de edificios, etc., y recuperarlo como espacio com-

partido y dignificador.

- Favorecer la reflexión sobre la realidad de exclusión que viven los vecinos y vecinas.
- Mejorar la capacidad de los vecinos y vecinas de expresar y denunciar la situación en la que se encuentran los barrios en situación de exclusión social.

Invitamos a la lectura de la publicación *Soñando nuestro barrio. Una experiencia desde el trabajo con barrios y personas excluidas*, publicado en el año 2010, por Almería Acoge y Fundación Cepaim; donde quedan sentadas las bases metodológicas de un trabajo grande y muy rico y que merece la pena conocer y difundir.

3.3.5. Metodología de trabajo en tándem para luchar contra la pobreza y la exclusión social (Asociación Cultural Moinho da Juventude, Cova da Moura, Buraca – Amadora, Portugal-)

*Minha aldeia é todo o mundo
Todo o mundo me pertence
Aqui me encontro e confundo
com a gente de todo o mundo
que a todo o mundo pertence*
António Gedeão

Llegar al barrio de Cova da Moura, en el municipio de Amadora (Portugal) es llegar a un territorio construido y dignificado por sus vecinos y vecinas, con mucho esfuerzo y con la historia de muchas batallas perdidas en el camino, y muchas otras ganadas, a fuerza de respeto, apoyo, cuidado y dignidad.

La Asociación Cultural Moinho da Juventude nace en 1987 con la misión del desarrollo comunitario en un barrio olvidado, bandonado por los poderes públicos y estigmatizado.

Un grupo de vecinos y vecinas de Cova da Moura fundó la asociación, creando servicios de proximidad y formando a jóvenes y personas adultas. En diciembre de 2007 el Parlamento portugués dio a la asociación el Premio de Derechos Humanos por el trabajo realizado en el barrio, cuyos principios fundamentales son la comunicación y el empoderamiento, la solidaridad y el respeto a las diferencias.

Desde la primera reunión que tuvieron los vecinos y vecinas para conseguir la instalación de la red y suministro de agua y alcantarillado en la quinta de Outeiro, el 1 de noviembre de 1984, han pasado muchos años y la entidad ha crecido en calidad técnica y humana, más si cabe.

La población caboverdiana es mayoritaria en el barrio, y pasear por sus calles es como trasladarse por un momento a alguna de las islas del archipiélago de Cabo Verde. La música está muy presente en las calles del barrio y en las actividades que organiza Moinho da Juventude.

La exclusión social sigue siendo un problema persistente. Sin embargo, es la sociedad la que crea la exclusión. Estos mecanismos estructurales de exclusión son absolutamente responsables de la privación de los derechos fundamentales de quienes son excluidos socialmente, así como del menor control de estos sobre sus

propias vidas y sobre los procesos de toma de decisiones que les afectan.

La idea de un/a “técnico/a de experiencia en exclusión social” (perito de la experiencia, PE) es una respuesta a la necesidad del eslabón que falta. Un eslabón que falta entre, por un lado, los creadores de políticas y los que prestan ayuda en todos los servicios con los cuales las personas socialmente excluidas entran en contacto, y las propias personas excluidas, por otro lado.

La metodología de trabajo en tándem para luchar contra la pobreza y la exclusión social atraviesa todas las líneas de trabajo de la entidad. La constitución de tándems en los que un/a técnico/a y un técnico de la experiencia se dan la mano para acompañar y apoyar procesos de inclusión en el barrio, es la base para entender esta metodología. Esta metodología pone en valor la experiencia y los aprendizajes que la persona que ha vivido la exclusión social tiene como bagaje. La historia de las personas importa, y mucho.

Los/as técnicos/as de la experiencia en pobreza y exclusión social son personas que han vivido la exclusión social y la han superado, adquiriendo actitudes, aptitudes y conocimientos necesarios para aplicarlos en diversos contextos.

Técnicos/as de la experiencia y técnicos/as especializados/as (psicólogo/a, trabajador/a social, etc) trabajan en tándem compartiendo e intercambiando experiencias y conocimientos y enriqueciendo el trabajo de cada uno. La articulación entre la experiencia vivida y la especialización o conocimiento teórico, no sólo crea grandes oportunidades para ayudar y apoyar en situaciones diversas en el día a día, sino que marca las posibilidades de nuevas formas de pensamiento, conociendo y aprendiendo aquello que el mundo de hoy exige.

Las actividades que desarrollan en los diferentes núcleos de Moinho da Juventude, de manera más o menos directa y con mayor o menor intensidad, quieren prevenir la violencia. Ese trabajo está sustentado en la Teoría de la interconexión.

Desde los años 80 existe un intercambio fructífero con Leren Ondernemen, de Leuven (Bélgica) sobre todo a nivel de formación profesional, de intercambio de metodologías y creación de servicios de proximidad. El primer curso de Formación de Formadores en 1994 fue preparado conjuntamente con Leren Ondernemen y la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Leuven.

De esa colaboración, se llega al contacto, a finales de los 90, con el Departamento de Criminología de la Facultad de Derecho de Leuven. De ahí adoptaron la “Teoría de Interligação” (teoría de la interconexión), junto con Anouk Depuydt y Johan Deklerck, que laboraron esta teoría en su doctorado en 2005.

Además de esta conexión importante, Moinho da Juventude tiene otras conexiones y participa en diferentes redes, colaborando con GIEPP de Lille (Francia) y con los responsables del Ministerio de Educación de Países Bajos, entre otras instancias europeas.

Los valores que sustentan el enfoque del/de la técnico/a de la experiencia constituyen también la base esencial de valores en la lucha contra la exclusión:

- la creencia en la fuerza de las personas implicadas.
- el reconocimiento de la necesidad de un enfoque integrado y orientado a esta situación.

El proyecto consta de cuatro partes: Preparación, formación, empleo y evaluación.

Entre los resultados que se observan con la aplicación de la Metodología de trabajo en tándem se señala que:

- Se eleva la cualificación personal y profesional de las personas en situación de pobreza y exclusión social, de manera que les da nuevas oportunidades de trabajo, que contribuye a la resolución de sus propios problemas y los de su comunidad.
- Permite el desarrollo de competencias profesionales, personales y sociales, de conciencia cívica y participación ciudadana de las personas inmigrantes y sus descendientes y las minorías étnicas, para combatir la exclusión social, la marginalidad y los bajos niveles de cualificación profesional, ajustados a su realidad y su vida.
- Disminuye la brecha entre las personas excluidas y la comunidad en general, en el sentido de que hay un trabajo en tándem que permite que las acciones y las respuestas sean concertadas.
- Nuevos conceptos y metodología en la lucha contra la pobreza y la exclusión. La formación de Peritos/técnicos de la experiencia significa un paso obligatorio en la estructuración de nuestra sociedad, en la concretización de los conceptos de ciudadanía, de democracia participativa y de empoderamiento.

El método de Marshall Rosenberg¹³ sobre Comunicación no violenta es una herramienta transversal a todas las áreas de acción de Moinho da Juventude, y se trata de un enfoque sistémico. Este método tiene un peso importante en la entidad y en el trabajo que desarrollan en el barrio de Cova da Moura.

¹³ ROSENBERG, M. (2003). *Non violent communication. A lenguaje of life*. Puddle Dancer Press, Encinitas, 2ª edición.

3.3.6. Estrategia Barcelona Antirumores (Programa Barcelona Interculturalidad de la Dirección de Servicios de Inmigración e Interculturalidad del Ayuntamiento de Barcelona)

Comprender no significa negar lo que nos indigna, deducir lo que todavía no ha existido a partir de lo que ya ha existido o explicar fenómenos mediante analogías y generalizaciones, de modo tal que el choque con la realidad y el shock de la experiencia dejen de hacerse notar. Comprender quiere decir, más bien, investigar y soportar de manera consciente la carga que nuestro siglo ha puesto sobre nuestros hombros: y hacerlo de una forma que no sea ni negar su existencia ni derrumbarse bajo su peso. Dicho brevemente: mirar la realidad cara a cara y hacerle frente de forma desprejuiciada y atenta, sea cual sea su apariencia

Hannah Arendt

La Estrategia BCN Antirumores es una iniciativa impulsada por el Ayuntamiento de Barcelona en el marco de la implementación del Plan Barcelona Interculturalidad. Nace en el año 2010 como estrategia de ciudad y primera actuación de concreción de este plan. Es una estrategia comunicativa y de acción social territorializada. La gestión técnica de la Estrategia es competencia del Programa BCN Interculturalidad de la Dirección de Servicios de Inmigración e Interculturalidad del Ayuntamiento.

Su objetivo general es favorecer la cohesión social y la convivencia intercultural en Barcelona, desde la igualdad, el reconocimiento de la diversidad y la interacción positiva, a través de la lucha contra los rumores, los estereotipos y los prejuicios existentes sobre la diversidad cultural, a nivel de ciudad, de distrito y de barrio.

Sus principales ejes de trabajo son:

1. Participación:

Esta línea se materializa a través de la creación de una red de trabajo antirumores llamada Xarxa BCN Antirumors (Red BCN Antirumores), compuesta por entidades, equipamientos y servicios municipales, personas a título individual y el Ayuntamiento de Barcelona, que prioriza:

- la implicación del mayor número de agentes posible en la acción antirumores.
- facilitar recursos y materiales antirumores para la ciudadanía y los territorios de la ciudad.

2. Sensibilización:

En este eje destaca la creación de una serie de materiales y la aportación de recursos para las entidades, instituciones, servicios, etc que quieran desarrollar un trabajo antirumores. Destaca:

- Formación de agentes antirumores [formación general, formación territorializada, formación sectorializada, formación de formadores/as].
- Catálogo de actividades antirumores. www.bcnantirumors.cat
- Materiales antirumores: Còmic Blanca Rosita Barcelona 1, 2, 3 y 4, vasos, desplegable explicativo de la Xarxa, Manual Antirumores, entre otros. www.bcnantirumors.cat

3. Comunicación. Este eje tiene como prioridades:

- Tener una influencia en las informaciones que se difunden desde los medios de comunicación locales y generalistas.
- La difusión de informaciones que contrarresten los rumores u ofrezcan experiencias positivas de interacción intercultural.
- La difusión sobre la existencia, los objetivos y el funcionamiento de la Estrategia y la Xarxa BCN Antirumors y las actuaciones que de éstas se derivan.

La Estrategia BCN Antirumors es la política pública global que enmarca estas líneas de acción, y la Xarxa BCN Antirumors es el eje clave de participación que forma parte de esta política.

Algunas de las características más destacadas de esta política pública son la innovación, la flexibilidad y la adaptabilidad. Esto ha permitido implicar a diferentes sectores estratégicos (comercio, educación, sanidad) y a ciudadanía no organizada; ha permitido generar sinergias de trabajo y colaboración con el tejido asociativo de la ciudad, etc. En definitiva, la Estrategia pretende crear escenarios propicios y herramientas útiles para el diálogo, la reflexión y la acción antirumores y por la convivencia intercultural. La Estrategia ha tenido un gran impacto a nivel de Barcelona, Cataluña, el Estado español y a nivel internacional.

Sería difícil decir si los cambios que genera la Estrategia Barcelona Antirumores y la Red (Xarxa) Barcelona Antirumores en los territorios serían posibles únicamente poniendo en marcha las formaciones antirumores adaptadas a la realidad de los barrios, sin un marco como el que establece la Estrategia/Xarxa. Las formaciones en los barrios han mostrado que, en sí mismas, son una herramienta útil para generar cambios importantes en los territorios y contribuyen a la mejora de la cohesión social. La formación no se hace y ahí finaliza todo, sino que genera los cambios necesarios para generar cambios necesarios, etc. Se trata de un importante ciclo de cambios.

La formación antirumores en los barrios genera espacios de reconocimiento de la diversidad cultural a través del diálogo y las vivencias compartidas entre vecinos y vecinas de orígenes diversos, y genera capacidad

para la construcción de proyectos conjuntos. El conocimiento mutuo, la confianza y el empoderamiento colectivo impactan positivamente en las relaciones a nivel de barrio, distrito y ciudad.

Vecinos y vecinas de orígenes culturales diversos, formadas en herramientas anti-rumores y cohesionadas en torno a proyectos conjuntos de acción antirumores en sus barrios son multiplicadores del impacto del trabajo por la convivencia en espacios cotidianos de vida comunitaria (en casa, en la familia, en los espacios públicos, en la escuela, los servicios, el trabajo, etc).

La Xarxa BCN Antirumors es una de las primeras líneas de acción impulsadas por el Ayuntamiento de Barcelona, a partir del proceso participativo de elaboración del Plan Barcelona Interculturalidad y a petición del tejido asociativo implicado. En el momento de su fundación constaba de unas 65 entidades, personas a título individual, servicios, programas y equipamientos municipales. En la actualidad ese número ha crecido exponencialmente.

La Xarxa se define como un espacio de colaboración y coordinación entre los diferentes agentes comprometidos con un modelo intercultural de ciudad uniendo igualdad, convivencia y diversidad cultural. Se caracteriza por ser una iniciativa en construcción, siempre abierta y flexible.

Se pone en marcha, partiendo de una formación de agentes antirumores, donde se crean grupos de trabajo con los/las participantes para recoger propuestas para desarrollar conjuntamente una estrategia de acción con la que combatir los rumores relacionados con la diversidad cultural. Aquí se expresa la necesidad de trabajar en red y se elabora una primera hoja de ruta con la sistematización de las propuestas recabadas. Y se comienzan a estructurar las primeras características de la Xarxa: líneas temáticas, objetivos, destinatarios/as de la acción, grupos de trabajo, etc.

La coordinación con los recursos de la comunidad es clave y desde sus inicios, en la propia base de la Xarxa y su funcionamiento, ya se planteó coordinar sus recursos estableciendo diferentes espacios de participación, que han permitido que las entidades y demás miembros de la Red puedan implicarse en función de sus posibilidades e intereses. Por otro lado, se intenta involucrar en la acción de la Xarxa no sólo a sus miembros sino a los agentes de proximidad, a través de la presentación de las acciones de la Xarxa y de sus recursos con la finalidad de generar acciones y crear complicidades a nivel comunitario.

A través de las entidades de los diferentes barrios de la ciudad, la Xarxa tiene un conocimiento más cercano de los agentes clave en cada territorio, que es fundamental para trabajar en proximidad y constituir un recurso a nivel comunitario. Así también, desde la Xarxa, se identifican sectores o ámbitos estratégicos con los que se establecen diferentes vías de colaboración.

Desde el Ayuntamiento de Barcelona, existe la vinculación de la Xarxa con la Red Europea de Ciudades Interculturales (RECI) y con la Red española de ciudades interculturales “antirumores.com” (Proyecto Soros).

La Xarxa BCN Antirumors tiene un desarrollo abierto y está en permanente construcción, teniendo aspectos y elementos en su desarrollo que la hacen ser muy transferible.



Cohesión social

**No puedes guiar el viento, pero puedes
cambiar la dirección de tus velas**

Proverbio chino

***SÉ EL CAMBIO QUE QUIERES
VER EN EL MUNDO***

Ghandi

Dentro de veinte años te arrepentirás más de las cosas que no hiciste que de las que llegaste a hacer. Por lo tanto, ya puedes levar el ancla. Abandona este puerto. Hinchala las velas con el viento del cambio. Explora. Sueña. Descubre

Marc twain

Hoy casi podríamos afirmar que la realidad en crisis nos fuerza a pensar-crear. Por todas partes se abren preguntas inéditas, preguntas que nos ponen en movimiento. Una constelación de experiencias ensaya otros modos de producir, decidir y convivir...

Amador Fernández-Savater

4 Las buenas prácticas como motor de cambio y transformación en los barrios

Generar procesos de aprendizaje colectivo va más allá de las buenas prácticas y tiene como resultado la toma de conciencia, tomar conciencia del contexto en el que nos encontramos. Ahí comienza el proceso de empoderamiento que vemos cómo desarrollan con diferentes estrategias las buenas prácticas protagonistas de esta publicación.

Para facilitar la reflexión sobre los aspectos que tienen en común las buenas prácticas, en el *workshop* contamos con el apoyo de la profesora Olga Del Río, que fue la facilitadora del proceso de trabajo para llegar a construir una matriz, de la que ya hemos hablado en el capítulo dos, y en la que se muestran los cambios que las buenas prácticas van generando en los barrios, sus estrategias para alcanzarlos y las actividades y dinámicas que les han conducido a ellos.

En el apartado 4.2 se presentan, en formato de fichas, las dinámicas que diseñan y aplican en los territorios las seis experiencias. A través estas herramientas se profundiza en la contribución a la mejora de la cohesión social y en seguir apoyando y promoviendo el empoderamiento de las personas y su participación, como una dimensión fundamental de la cohesión social.

Las 34 dinámicas que presentan las seis experiencias de buenas prácticas se caracterizan en su mayoría por tener un carácter creativo y por confiar, muchas de ellas, en el arte como un vehículo para la inclusión social. El arte y sus lenguajes tienen una condición transformadora, que se basa en su capacidad para generar emoción. Así, se convierte en una herramienta para abordar y trabajar temáticas sociales complejas.

En el arte estamos, cada uno y cada una a nuestra manera, en una batalla contra la homogeneización, luchando por construir una nueva percepción de nosotros y nosotras mismas, el sentido de posibilidad, y una manera diferente de ver. Propone una estructura inclusiva (y democrática), donde se borran las diferencias de género, culturales, funcionales, y se rescatan valores como el trabajo en equipo, la solidaridad y la reciprocidad, y donde la participación se estimula de una manera sencilla y en muchas ocasiones, espontánea.

El arte y la creatividad son herramientas de transformación social y personal; y de ello hablan las 34 dinámicas.

4.1. Cambios identificados por las seis experiencias de buenas prácticas

En este apartado se presentan los cambios identificados por las buenas prácticas, las estrategias seguidas y las actividades y dinámicas para lograrlos. Respecto a estas últimas, se han seleccionado 34 que son las que presentamos en el apartado 4.2, siendo mayor el número de dinámicas que resultaron del proceso de trabajo.

En el proceso de trabajo colectivo identificamos 17 cambios que las prácticas estaban produciendo en el territorio y ahora los iremos presentando uno a uno; mostrando en cada uno de ellos las estrategias, actividades y dinámicas que están poniendo en marcha cada una de las prácticas.

Este proceso de identificación y sistematización no resultó sencillo, todo lo contrario, pero queremos mostrarlo de una manera clara y sencilla, a pesar de su complejidad.

Algunas de las buenas prácticas tienen, además de las estrategias que han identificado para cada cambio, una estrategia-base, podríamos llamarla; es el caso de Metodología de trabajo en tándem para luchar contra la pobreza y la exclusión social, cuya estrategia base es la constitución de tándems como punto de partida para lograr todos los cambios que nos muestran; en el caso de las Redes de apoyo mutuo para la crianza, su estrategia base es la creación de redes de apoyo, desde donde sigue todo el trabajo posterior; en el caso de la Estrategia Barcelona Antirumores, ya desde su nombre están hablando de estrategia, de su estrategia base, que consiste en la formación antirumores, desde donde comienza la generación de cambios.

#proumors

KÄRKA SICH
ANTIRUMORS



Cambio	Buena Práctica	Estrategias	Actividades	Dinámicas ¹⁴
<p><i>I. Se desmontan rumores y se rompen estereotipos.</i></p>	<p>En el caso de Metodología de trabajo en tándem para luchar contra la pobreza y la exclusión social, como sugiere el trabajo de Norbert Elias sobre las relaciones establecidas-outsiders, los modos de integración dependen, en gran medida, de que existan o no procesos de discriminación y estigmatización, funcionando estos como principales propulsores de etnicidades reactivas (Elias, 1994).</p>	Eliminación de estigmas asociados al barrio.	Identificación participada del patrimonio del barrio (material e inmaterial).	Visitas guiadas al barrio (<i>ficha</i>).
		Creación de sinergias con diversas entidades (universidades, institutos, etc.).	Ampliación de colaboraciones con entidades externas (agencias de viajes, universidades, puestos de turismo, etc.).	Formación de técnicos/as y futuros/as técnicos/as en beneficio de la metodología/Gimkana.
		Afirmación/integración de la identidad.	Identificación participada del patrimonio del barrio (material e inmaterial).	Workshops de música tradicional, gastronomía y artesanía; demostraciones de cocina tradicional en espacios externos al barrio con introducción del tema de género en la cocina (hombres y mujeres en la cocina: reflexión sobre el papel tradicional de unos y otros; elaboración en conjunto de recetas contra la violencia de género para darles difusión).
		Mejoras en los espacios comerciales.	Establecimiento de colaboraciones con comercios del barrio (restaurantes, peluquerías, etc.), artesanos/as y vecinos/as.	
		Promoción de la cultura.	Elaboración de programas de visitas guiadas y workshops de artesanía, música, etc.	Workshops de música tradicional, gastronomía y artesanía; demostraciones de cocina tradicional en espacios externos al barrio con introducción del tema de género en la cocina (hombres y mujeres en la cocina: reflexión sobre el papel tradicional de unos y otros; elaboración en conjunto de recetas contra la violencia de género para darles difusión).
		Facilitar el acceso de los visitantes a los espacios comerciales del barrio.	Establecimiento de colaboraciones con comercios del barrio (restaurantes, peluquerías, etc.), artesanos/as y vecino/as.	Visitas guiadas al barrio.
		Generar espacios de reflexión para romper el "ciclo estigmatizante".	Identificación participada del patrimonio del barrio (material e inmaterial).	Visitas guiadas al barrio.
		Mostrar la realidad económica del barrio a las personas que lo visitan.	Dinamización de la economía del barrio a través de las visitas al mismo.	Visitas guiadas al barrio.

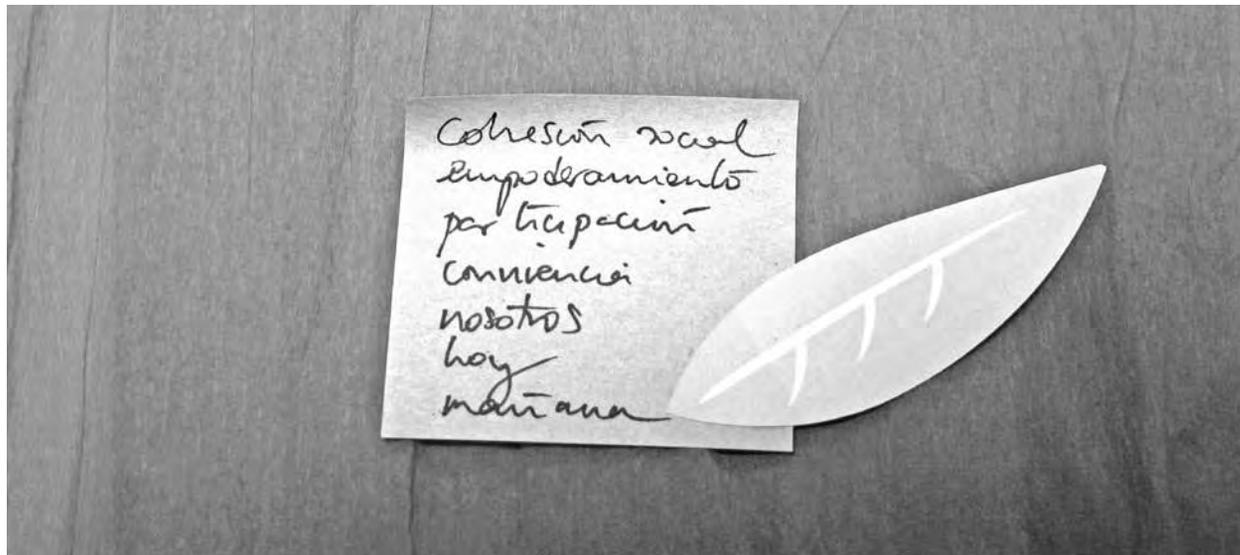
¹⁴ Indicamos en la columna de dinámicas aquellas que cuentan con ficha y que presentamos en el apartado 4.2. de esta publicación.

Cambio	Buena Práctica	Estrategias	Actividades	Dinámicas
<p><i>1. Se desmontan rumores y se rompen estereotipos.</i></p>	<p>Los estereotipos sesgan y limitan la información, las expectativas, los juicios y en definitiva la conducta de las personas. No cabe duda de que aferrarse a ellos, dificulta que estas se puedan ayudar mutuamente.</p> <p>Los encuentros entre personas de diferentes procedencias, orígenes, culturas, etc nos permiten acercarnos, conocernos, poner en valor lo que nos diferencia y lo que tenemos en común. De esta forma los estereotipos se van desmontando y llegamos a reconocernos en el otro. Esta es la visión de Redes de apoyo mutuo para la crianza.</p>	<p>Cuestionar y Desmontar las imágenes preconcebidas que las personas tienen de otras culturas diferentes a la propia.</p>	<p>Talleres de periodicidad semanal dirigidos a participantes de distintas culturas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - “El juego infantil consciente” (ficha). - “Biodanza” (ficha). - “Cuentoterapia” (ficha).
	<p>En La Carrera del Gancho se han eliminado prejuicios y se ha combatido la visión estereotipada negativa que la ciudad tiene sobre el barrio. La convivencia intercultural y el respeto por la diversidad en el barrio se han convertido en señas de identidad del mismo.</p> <p>La vivencia compartida en imágenes “devuelve” a los/las implicados/as y al barrio, en general, una imagen nueva de la que los vecinos y vecinas son poco conscientes todavía, descubriendo las riquezas y posibilidades del Gancho. El arte, lo artístico, son vehículos y estrategias de trabajo; pero en sí mismos tienen sentido la estética, el sentido del grupo, la expresión, el aplauso a los otros, la diversión que producen.</p>	<p>Generar espacios para facilitar el encuentro entre participantes de diferentes culturas.</p>	<p>Apoyo y atención a los/as hijos/as de las participantes de forma simultánea (o en lugar de las sesiones).</p>	<p>Juego libre, manualidades, juegos de mesa, juegos con pelota, juegos populares, refuerzo escolar, etc.</p>
	<p>Generar una imagen positiva y optimista del barrio a través de las imágenes, historias y testimonios de sus vecinos y vecinas</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Fotografía, Identidad y Pertenencia al Gancho. - Cine e Identidad y Pertenencia al Gancho - Blog de la Carrera del Gancho “Historias de la Carrera”. - Semana Gastrointercultural. Taller-Show de cocina en directo a cargo de cocineros profesionales de Zaragoza y cocineros/as amateurs de las asociaciones de personas inmigrantes de Zaragoza. - Hermanamiento entre barrios sensibles (Gancho-Zaragoza y Berlioz-Pau) y encuentros e intercambios entre vecinos/as del Gancho (Zaragoza) y Berlioz (Pau) e Intercambios Internacionales juveniles Arte para la Inclusión, Arte para la Transformación Social, Cirkando. 	<ul style="list-style-type: none"> - Sesiones fotográficas: fotografías de vecinos/as (5 años). Series de fotografías de Vecino/as: Identidad, pertenencia e interculturalidad: <ul style="list-style-type: none"> - Fotografías “Yo colaboro con el jardín del Gancho”. - “Fotografías de viajeros/as al Gancho”. - “Fotografías de Vecinos/as del Gancho”. - “Fotografías Niños/as que sueñan”. - “Fotografías Barrio Diverso”. - Creación documental sobre el barrio y la fiesta a lo largo de diversos años. <ul style="list-style-type: none"> - Documental: Barrios Enganchados. Bosque de Culturas. - Documental: Casco Histórico: Un barrio de Cine. - Fotografiando Viajeros. - Fotografías El barrio de los niños. - Fotografías Calles de color. - Spots del Barrio Socialmente Responsable. - Audiciones Grupales (para documentales). - Entrevistas en profundidad (para documentales). 	
<p>Crear noticias positivas sobre el barrio y de interés cultural que funcionen como “motor de cambio” de la autoimagen que los vecinos tienen sobre sí mismos y la ciudad sobre el barrio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Semana Gastrointercultural. Taller-Show de cocina en directo a cargo de cocineros profesionales de Zaragoza y cocineros/as amateurs de las asociaciones de personas inmigrantes de Zaragoza. - Hermanamiento entre barrios sensibles (Gancho-Zaragoza y Berlioz-Pau) y encuentros e intercambios entre vecinos del Gancho (Zaragoza) y Berlioz (Pau) e Intercambios Internacionales juveniles Arte para la Inclusión, Arte para la Transformación Social, Cirkando. 	<p>Taller de cocina intercultural: compras, organización sesión, intercambio de saberes y conocimientos entre los/as cocineros/as profesionales y amateurs.</p>		

Cambio	Buena Práctica	Estrategias	Actividades	Dinámicas
<p><i>1. Se desmontan rumores y se rompen estereotipos.</i></p>	<p>En el caso de la Estrategia Barcelona Antirumores, atendiendo a que el origen de todos los cambios producidos por la Estrategia Antirumores y la Red BCN Antirumores es la Formación de agentes antirumores, se ve como los espacios formativos participados por personas de diversas culturas aportan herramientas para la identificación de los rumores y estereotipos presentes en el barrio, y que dificultan la convivencia intercultural. Las formaciones antirumores en los barrios son talleres de teatro social diseñados para la sensibilización en temas de rumores y estereotipos contra la inmigración. Son espacios formativos adaptados en su contenido y metodología a la realidad del barrio, y participados por personas de diversas culturas.</p> <p>Con el objetivo estratégico de luchar por la igualdad y contra la discriminación por razón de origen cultural, la Estrategia BCN Antirumores ha identificado a nivel de ciudad los principales rumores y estereotipos, y ha desarrollado información y acciones para desmontarlos. Para un mayor impacto (generar cambio) y trabajo en profundidad, ha puesto en marcha la territorialización de la Estrategia como una forma de desplegar acciones antirumores en los barrios de alta diversidad cultural y desigualdad social, conjuntamente con agentes sociales del territorio y la Red BCN Antirumores (Xarxa BCN Antirumors). La Estrategia en los barrios replica en proximidad la Estrategia a nivel de ciudad: formación, creación de red, actividades y acciones, y comunicación.</p> <p>La Formación de agentes antirumores en los barrios se desarrolla en el marco de la Estrategia BCN Antirumores, y sus líneas de trabajo son Red + Formación + Territorialización.</p>	<p>Territorialización de la Estrategia BCN Antirumores como una forma de desplegar acciones antirumores en los barrios de alta diversidad cultural y desigualdad social, conjuntamente con agentes sociales del territorio y la Red BCN Antirumores (Xarxa BCN Antirumors).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Vincular la Xarxa BCN Antirumors a los barrios. - Implicación de agentes sociales del barrio (de la Xarxa y otros). - Diseño conjunto de formación antirumores adhoc, en formato taller de teatro social, adaptado a la realidad y características del barrio. - Difusión de la iniciativa. - Taller de teatro de barrio 1. - Representación de teatro fórum en el barrio - acción sensibilizadora (una o más veces). - Nuevos talleres de teatro 2, 3, etc.: siguen los/as veteranos/as, se incorporan nuevos/as participantes. - Otras acciones antirumores. 	<ul style="list-style-type: none"> - Creación de grupo de trabajo en la Xarxa BCN Antirumores llamado "Acción antirumores en el barrio"; participan especialmente quienes hacen acción comunitaria en sus barrios (planes comunitarios, asociaciones de vecinos/as, etc). - Diseño de la estrategia de territorialización de la acción antirumores. - Identificación de barrios para aplicar la estrategia. - Un grupo de agentes sociales del barrio trabajan junto para desarrollar la iniciativa antirumores. - Diagnóstico rumores y convivencia en el barrio. - Propuestas para la acción formativa por parte de agentes del barrio, conjuntamente con formadores y equipo técnico de la Xarxa. - Difusión y creación de grupo de teatro. - Por redes sociales: Xarxa. - Personalizada: agentes sociales del barrio. Con líderes, activistas, personas motivadas entre vecinos y vecinas del barrio. - Se busca participación de vecinos y vecinas de diversos orígenes culturales. - Realización del taller de teatro. Los temas se trabajan siempre y sólo a través de técnicas de teatro social antirumores. - Sesiones de conocimiento mutuo y cohesión de grupo. - Sesiones de identificación de estos rumores y estereotipos sobre inmigración en mi barrio. - Sesiones de representación del funcionamiento e impacto de estos rumores y estereotipos en las vidas de las personas. - Sesiones de fórum/diálogo, el grupo interpreta, se cuestiona, duda, reflexiona. - Sesiones de exploración y propuestas de cambios y alternativas que desmontan los rumores y estereotipos. - Sesiones de preparación de la obra de teatro fórum. - Representación pública de la obra de teatro fórum. - Preparación con grupos de agentes sociales del barrio implicados y con participantes del taller. - Identificación de espacios y públicos estratégicos para realizar la obra (escuela o instituto, centro cívico, grupos de personas mayores, de mujeres, de jóvenes, de familias, de colectivos, etc). - Difusión personalizada a partir de técnicos/as, líderes, personas clave y los mismos participantes del taller. - Difusión por redes sociales de la Xarxa y del barrio. - Representación de teatro fórum una o varias veces, dependiendo de tiempos y recursos disponibles. - Nueva temporada - se repite el ciclo incorporando cambios a partir del aprendizaje adquirido con la primera experiencia.

<i>Cambio</i>	<i>Buena Práctica</i>	<i>Estrategias</i>	<i>Actividades</i>	<i>Dinámicas</i>
<p><i>2. Previene y disminuye el número de niños y niñas que se quedan solos/as en casa o que pasan mucho tiempo en la calle, contribuyendo así a su desarrollo integral.</i></p>	<p>En el caso de Metodología de trabajo en tándem para luchar contra la pobreza y la exclusión social se crea:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Una red de amas de la comunidad (20 amas acogen a 80 niños y niñas de entre 3 meses a 3 años). – Y un espacio de Formación parental: acompañan en el domicilio de familias con niños y niñas de entre 2 y 4 años. 	Constituir una red de amas que garantice el acompañamiento de los niños y niñas en horario ampliado, adecuado a las familias.	Identificación de las necesidades de las familias.	Explorar el vocabulario de lo cotidiano.
		Facilitar la detección de situaciones de negligencia y malos tratos.	<ul style="list-style-type: none"> – Elaboración participada del plan pedagógico. – Las sesiones de trabajo son realizadas en casa de las familias con el responsable de Educación, que se ocupa del desarrollo durante la semana. 	<ul style="list-style-type: none"> – Elaboración de portafolios (carpetas) de los niños y niñas con la participación de los padres y madres. – Explorar el vocabulario de lo cotidiano.
		Promueve el bienestar y el desarrollo global del/ de la niño/a.	Identificación de las necesidades de las familias.	
		Promover la socialización y la interacción entre niño/a/ familia/ ama/comunidad.	Acciones de capacitación para amas/colaboradores/ sobre teoría de la interconexión (interligação/vinculação).	Elaboración de portafolios (carpetas) de los niños y niñas con la participación de los padres y madres.
		Estimular al niño/a en el interés por descubrir, promoviendo y valorizando la vivencia de experiencias nuevas.	Juegos educativos para enseñar y aprender.	Actividades de los niños y niñas en el espacio intergeneracional.
		Promover el aprendizaje de la lengua portuguesa (lenguaje oral y competencias comunicativas).	<ul style="list-style-type: none"> – Prevenir el fracaso escolar atacando las causas desde su raíz. – Juegos educativos para enseñar y aprender. 	Explorar el vocabulario del día a día.
		Estimular la creatividad.	<ul style="list-style-type: none"> – Elaboración participada del plan pedagógico. – Introducción de cuestiones de género. – Juegos educativos para enseñar y aprender. 	<ul style="list-style-type: none"> – Encuentros de todas las amas y niños y niñas para hacer actividades conjuntas. – Fiestas de los niños y niñas, organizadas con la participación de los padres, madres/familiares.
		Crear y establecer reglas y rutinas.	Juegos educativos para enseñar y aprender.	Actividades de los niños y niñas en el espacio intergeneracional.
		Construir nuevos aprendizajes a partir de la interacción entre los conocimientos adquiridos.	Introducción a las cuestiones de género.	Elaboración de portafolios (carpetas) de los niños y niñas, con la participación de los padres y madres.
		Fortalecer la relación padres, madres-hijos/as.	Elaboración participada del plan pedagógico.	
Combatir el fracaso escolar trabajando los problemas desde la raíz.	Identificación de las necesidades de las familias.			

Cambio	Buena Práctica	Estrategias	Actividades	Dinámicas
<p><i>2. Previene y disminuye el número de niños y niñas que se quedan solos/as en casa o que pasan mucho tiempo en la calle, contribuyendo así a su desarrollo integral.</i></p>	<p>Desde el Programa integral para la inclusión, la dinamización comunitaria y la participación social en zonas de inclusión social, reflexionan sobre el hecho de que muchos niños y niñas de barrios en situación de exclusión, se quedan solos en la casa o en la calle deambulando toda la tarde esperando que lleguen sus padres y madres. También es frecuente que las hermanas un poco mayores que ellos/as, 9 o 10 años, sean las que se quedan como responsables de sus hermanos/as pequeños/as. Esto supone, por un lado, que no hay una educación y un seguimiento sobre el ocio y el tiempo libre de estos niños y niñas, y por otro, que las niñas con hermanos/as pequeños/as, no puedan vivir su niñez porque se les han asignado responsabilidades de personas adultas.</p> <p>A través de la recuperación de la calle como espacio lúdico-educativo y lugar de expresión creativa, se han conseguido cohesionar grupos de niños y niñas que juegan y aprenden valores juntos.</p>	<p>Recuperar la calle como un espacio de encuentro lúdico y creativo.</p>	<p>Juegos en la calle con niños y niñas de diferentes culturas.</p>	<p>La calle lugar de encuentro.</p>
			<p>Arte creativo comunitario.</p>	<p>Murales contra el aislamiento (ficha).</p>



<i>Cambio</i>	<i>Buena Práctica</i>	<i>Estrategias</i>	<i>Actividades</i>	<i>Dinámicas</i>
<p><i>3. Disminuye el absentismo y fracaso escolar y favorece la inclusión del alumnado en las aulas.</i></p>	<p>Este cambio lo señala el Centro educativo La Paz, donde se desarrolla una comunidad de aprendizaje. El objetivo general y principal de la comunidad de aprendizaje del centro educativo La Paz, es lograr una educación de calidad por medio del diálogo y la participación conjunta de toda la comunidad, previniendo el abandono escolar temprano, el fracaso escolar y mejorando la convivencia.</p> <p>Para conseguir estos objetivos se apoyan en la práctica educativa basada en la filosofía de los principios pedagógicos y organizativos de la comunidad de aprendizaje.</p> <p>Los principios pedagógicos y organizativos del Colegio son los siete principios de aprendizaje dialógico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diálogo igualitario. - Inteligencia cultural. - Transformación. - Creación de sentido. - Solidaridad. - Dimensión instrumental. - Igualdad de diferencias. 	<p>Aceleración del aprendizaje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades curriculares que desarrollen las competencias en diferentes materias. - Realización de lecturas motivadoras y transformadoras. 	<ul style="list-style-type: none"> - Grupos interactivos (<i>ficha</i>). - Tertulias dialógicas (<i>ficha</i>).
		<p>Participación de la comunidad educativa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades que fomentan el liderazgo compartido. - Distintas Asambleas: de centro, de aula, de familiares, etc. 	<p>Comisiones mixtas.</p>
		<p>Aplicar el Modelo dialógico de prevención de conflictos (7 pasos del modelo dialógico).</p>	<p>El consenso de una norma se concreta en 7 pasos a través de los cuales se asegura el diálogo y participación de toda la comunidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comisión Mixta. - Exposición Claustro y comunidad. - Paso por las aulas. - Reunión de delegados/as. - Reunión de delegados/as. - Recopilación experiencias. - Autoformación. 	
		<p>Formación dialógica del profesorado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cursos de formación en las estrategias de éxito, educación dialógica y competencia, tertulias pedagógicas. - Curso de psicología positiva (on-line y presencial), a través de la Asociación Possitivities. Para dar respuesta a los problemas de convivencia que se presentan en el centro y cómo afrontarlos. - Formación TIC'S y Mochila digital. 	



Cambio	Buena Práctica	Estrategias	Actividades	Dinámicas
<p>4. Desestabiliza y cuestiona el papel de la mujer en situación de exclusión para reforzar su autonomía.</p>	<p>La comunidad de aprendizaje del centro educativo La Paz, identifica este cambio a lo largo del tiempo que lleva desarrollándose en el centro educativo y en el barrio.</p>	<p>Aceleración del aprendizaje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades curriculares que desarrollen las competencias en diferentes materias. - Realización de lecturas motivadoras y transformadoras. 	<ul style="list-style-type: none"> - Grupos interactivos (<i>ficha</i>). - Tertulias dialógicas (<i>ficha</i>).
		<p>Formación de familiares.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Formación dentro del aula participando en las actividades curriculares. - Formación fuera del aula: reglada y no reglada (escuela de personas adultas). 	<p>Tertulias dialógicas.</p>
		<p>Aplicar el Modelo dialógico de prevención de conflictos: 7 pasos del modelo dialógico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El consenso de una norma se concreta en 7 pasos a través de los cuales se asegura el diálogo y participación de toda la comunidad: <ul style="list-style-type: none"> - Comisión Mixta. - Exposición Claustro y comunidad. - Paso por las aulas. - Reunión de delegados/as. - Reunión de delegados/as. - Recopilación experiencias. - Autoformación. 	
		<p>Participación de la comunidad educativa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades que fomentan el liderazgo compartido. - Distintas Asambleas: de centro, de aula, de familiares, etc. 	<p>Comisiones Mixtas.</p>

SUMA't-hi.

A LA XARXA JA SOM PROP DE 500
I VEÏNS I VEÏNES DE BARRIS
QUE NO ENS CREIEM ELS RUMORS
I ESTEREOTIPS SOBRE DIVERSITAT CULTURAL.

Informa't.

NO ET QUEDIS AMB SIMPLIFICACIONS
NI IDEES PRECONCEBUES.

PENSA PER TU MATEIX/A.
ÉS UN DRET QUE ELS RUMORS ET VOLEN TREURE.

ACTUA.

CONVIDA TOTHOM A PARLAR, DEBATRE I
CONSTRUIR LA CIUTAT
DE TOTES I DE TOTS.

A LA XARXA BCN ANTIRUMORS ET DONEM SUPORT:
ANTIRUMORS@BCN.CAT

ELS
RUMORS
AMAGUEN

XARXA BCN ANTIRUMORS - WWW.BCNANTIRUMORS.CAT

Cambio	Buena Práctica	Estrategias	Actividades	Dinámicas
5. Se promocio- na la igualdad de género en las interacciones del centro educativo.	Centro Educativo La Paz (CEIP/SES/AA)	Aceleración del aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades curriculares que desarrollen las competencias en diferentes materias - Realización de lecturas motivadoras y trans-fomadoras. 	<ul style="list-style-type: none"> - Grupos interactivos (ficha). - Tertulias dialógicas (ficha).
		Formación de familiares.	<ul style="list-style-type: none"> - Formación dentro del aula participando en las actividades curriculares. - Formación fuera del aula: reglada y no reglada (escuela de personas adultas). 	Tertulias dialógicas.
		Aplicar el Modelo dialógico de prevención de conflictos: 7 pasos del modelo dialógico.	<p>El consenso de una norma se concreta en 7 pasos a través de los cuales se asegura el diálogo y participación de toda la comunidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comisión Mixta. - Exposición Claustro y comunidad. - Paso por las aulas. - Reunión de delegados/as. - Reunión de delegados/as. - Recopilación experiencias. - Autoformación. 	
		Participación de la comunidad educativa.	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades que fomentan el liderazgo compartido. - Distintas Asambleas: de centro, de aula, de familiares, etc. 	Comisiones Mixtas.



Cambio	Buena Práctica	Estrategias	Actividades	Dinámicas
6. Se reduce el aislamiento de las mujeres y de los/las menores.	La red de apoyo, que se impulsa desde las Redes de apoyo mutuo para la crianza , combate el individualismo imperante en nuestra sociedad, poniendo en valor la vecindad y la proximidad como valores de sociabilidad. Los encuentros facilitan un espacio donde atender el área afectiva de las personas, relacionado con la expresión de emociones, con la importancia de compartir sentimientos, pensamientos y experiencia, con la creación de confianza e intimidad, y con los sentimientos de ser valorado o respetado, con sentirse “parte de”.	Creación de redes de apoyo mutuo entre familias vecinas.	Prácticas de apoyo mutuo supervisadas.	Ficha de mi hija/o.
	En los barrios donde se desarrolla el Programa integral para la inclusión, la dinamización comunitaria y la participación social en zonas de inclusión social , las mujeres, y sobre todo las migrantes, sufren un fuerte aislamiento debido a la falta de redes sociales, los deficientes servicios públicos de transporte, el aislamiento social que provoca la exclusión, sus condiciones de vida centradas en el cuidado de la familia y de la casa.	Acompañamiento grupal hasta su conformación como red de apoyo.	Realizar apoyos en el cuidado de los/las menores en los domicilios de las participantes.	Cuadro organización semanal de apoyos (ficha).
		Creación de un espacio compartido que permita la relación y el conocimiento mutuo.	<ul style="list-style-type: none"> - Talleres para facilitar el encuentro. - Creación de espacios lúdicos - Ocio y tiempo libre: paseos por la ciudad. - Desarrollo de procesos de trabajo cooperativo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Manualidades para el encuentro. - El desayuno de la araña. - Esta también es mi ciudad. - Compartiendo tareas.



Cambio	Buena Práctica	Estrategias	Actividades	Dinámicas
<p><i>7. Se favorece la conciliación de la vida personal, familiar y laboral.</i></p>	<p>En Redes de apoyo mutuo para la crianza, la red está compuesta por mujeres con menores a su cargo que tienen dificultades para poder ir a trabajar, a estudiar o a realizar otras gestiones. Estas dificultades se agravan en la franja de 0 a 3 años de edad, por las dificultades para acceder a un recurso público o privado destinado a tal fin (falta de medios económicos, no cumplir los requisitos de las escuelas infantiles públicas, etc.). A esto hay que añadir la carencia compartida de redes familiares, vecinales o de amistad en las que poder apoyarse.</p> <p>En muchos casos, se llega a renunciar a un trabajo por no tener donde dejar a los hijos e hijas, o se llega a pagar por este servicio, prácticamente, lo que se va a ganar en salario.</p>	<p>Poner en valor y potenciar el apoyo mutuo como recurso para conciliar la vida personal, familiar y laboral.</p>	<p>Encuentros con entidades para reflexionar sobre el apoyo mutuo y darle mayor espacio y presencia en las intervenciones.</p>	
	<p>La ayuda mutua organizada, ha permitido cubrir jornadas laborales completas, y acudir a otras gestiones de formación, sanitarias, etc. Pero también permite un descanso en las tareas de crianza, que puede ser aprovechado para realizar actividades de ocio, de cuidado personal, etc. Así, los apoyos que se realizan van desde dejar a el/la menor un rato en casa de la compañera, unas cuantas horas o la jornada completa, e incluso pernoctar allí.</p>		<p>Las participantes organizan turnos para el cuidado de los menores de la red en sus propios domicilios, para poder ir a trabajar, formarse, o realizar otras gestiones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cuadro organización semanal de apoyos (<i>ficha</i>). - Ficha de mi hijo/a.

<i>Cambio</i>	<i>Buena Práctica</i>	<i>Estrategias</i>	<i>Actividades</i>	<i>Dinámicas</i>
<p><i>8. Se fortalece el proceso de empoderamiento.</i></p>	<p>Desde la Asociación Cultural Moinho da Juventude, con la Metodología de trabajo en tándem para luchar contra la pobreza y la exclusión social, las actividades culturales, entre ellas Finka Pé muestran como se ha fortalecido el proceso de empoderamiento de las mujeres. En Finka Pé, destaca la necesidad de trabajar con historias de vida de las mujeres y reflexionar sobre ellas como motor de una ciudadanía plena. El batuque* permite la reafirmación de las mujeres, logran reforzar su autoestima por el reconocimiento que la comunidad les hace y su propia familia.</p> <p>Otras vías para fortalecer el proceso de empoderamiento se trazan a partir de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cursos de alfabetización. - Apoyo en temas de documentación. - Formaciones (funcionamiento de la sociedad, política; sistema de salud; derechos y deberes de ciudadanía). 	<p>Reforzar los espacios de reflexión.</p>	<p>A partir de la estrategia base de creación de tándems, encuentro de tándems para exponer y debatir las necesidades identificadas en el terreno (quincenalmente).</p>	<p>Reuniones del equipo de ciudadanía participativa.</p>
		<p>Reforzar los espacios de introspección.</p>	<p>A partir de la estrategia base de creación de tándems, encuentro de tándems para exponer y debatir las necesidades identificadas en el terreno (quincenalmente).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Portafolios reflexivos (<i>ficha</i>). - Historias de vida. - Coaching de tándems.
		<ul style="list-style-type: none"> - Refuerzo de redes de solidaridad e información. - Aumento de la autoestima. 	<p>Acciones de capacitación (funcionamiento de la sociedad, política; sistema de salud; derechos y deberes de ciudadanía).</p>	
		<p>Creación de puestos de trabajo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - A partir de la estrategia base de creación de tándems, encuentro de tándems para exponer y debatir las necesidades identificadas en el terreno (quincenalmente). - Cursos de Educación y cultura para la paz. - Apoyo en cuestiones de documentación. - Participación en fóruns. 	<p>Desarrollo del referencial del Técnico de la Experiencia y reconocimiento por parte de ANQEP.</p>
		<p>Utilizar la cultura como motor de empoderamiento y desentvolvimiento en todas las variantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Poner en valor las raíces culturales. - Acciones de capacitación (funcionamiento de la sociedad, política; sistema de salud; derechos y deberes de ciudadanía). 	<p>Kola San Jon, Finka-Pé, etc.</p>

* Batuque: Llamado "Batuk" en criollo, es una de las formas más antiguas del folclore caboverdiano. Procede de las primeras remesas de esclavos africanos llegados en el S. XV. Durante mucho tiempo su práctica estuvo prohibida por las autoridades coloniales. Quedó plenamente "liberado" con la independencia (1.975).

Cambio	Buena Práctica	Estrategias	Actividades	Dinámicas
<p>8. Se fortalece el proceso de empoderamiento.</p>	<p>En La Carrera del Gancho, los vecinos y vecinas han mejorado sus destrezas y habilidades para la participación, a partir de las experiencias vividas a lo largo de los años. Están empoderados/as para la participación activa. Se crean ámbitos de encuentro interpersonales, de intercambio de experiencias y de tareas conjuntas, que ayuden a que el yo, se transforme en "nosotros". Crean que sólo así uno/a puede comenzar a "situarse" en la propia realidad, dejando de estar "inmerso/a" en una situación impuesta y asumida. Este "situarse" tiene una doble dimensión: comprenderse para captar las propias necesidades y comprender para saber entender nuestro tiempo y nuestro mundo.</p>	<p>Desarrollar procesos de participación activa de las distintas generaciones y sectores de la población y los distintos agentes del barrio, en el proceso creativo de la fiesta del barrio.</p>	<p>Procesos de Participación Infantil y Juvenil.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - "Yo soy mi solar" Diseño del espacio del Solar de los niños y niñas por los niños y niñas (ficha). - Rally fotográfico de los niños y niñas, adultos/as por el barrio. "Una mirada de los/las vecinos/as al barrio". - Entrevistas de los/las niños/as a los mayores del barrio en torno al solar de la infancia y los recuerdos del barrio. - Manifiesto de los niños y niñas del barrio (ficha). - Arbol Saludabilis. "Qué me hace sentir bien" (ficha). - Casting de niños y jóvenes artistas para la Carrera. - "Contrato Jóvenes artistas de la Carrera del Gancho".
			<p>Taller de dinamización de vecinos/as y recursos comunitarios para la Carrera del Gancho.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Sesión de motivación y creatividad para profesionales y personas en procesos de inserción sociolaboral. - La maleta viajera. Recopilación de consejos saludables de las distintas culturas presentes en el barrio "casa por casa, y recurso por recurso" (ficha). - Los cuadernos saludables interculturales y del medio ambiente de la Carrera. - "Vecinos". Fotos de familias y profesionales que viven, trabajan o intervienen en el barrio de la C/ Armas del Gancho. - Reunión de Barrio. - Decoración de los balcones del barrio. Decoración de las calles con los vecinos y vecinas.
			<p>Taller de motivación y creatividad con mayores del barrio residentes en las residencias de mayores de Zaragoza.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Entrevistas de los/las niños/as a las personas mayores del barrio en torno al solar de la infancia y los recuerdos del barrio. - Caminos de recuerdo.
			<p>Paseo Cardio-saludable.</p>	<p>Gastando suela por el Gancho (ficha).</p>
			<p>Grupo de madres y niños y niñas del barrio "se buscan niños/as para fotografiarse en el barrio.</p>	<p>"Este es mi barrio". Guías infantiles de barrio (ficha).</p>
		<p>Crear una relación e intercambio entre las distintas generaciones y culturas presentes en el barrio que favorezca la recuperación de la historia común, de las tradiciones, de la Cultura y la recreación de todas ellas para la creación de una identidad de barrio.</p>	<p>Decálogo Saludable Infantil del Casco Histórico.</p>	<p>Arbol Saludabilis. "Qué me hace sentir bien" (ficha).</p>
			<p>Visita al barrio para todos públicos y para los antiguos/as vecinos/as del barrio ahora en residencias de mayores -por los niños-.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - "Este es mi barrio". Guías infantiles de barrio (ficha). - Encuentro de antiguos/as y nuevos vecinos/as de las casas del barrio.
			<p>Grupo de madres y niños y niñas del barrio "se buscan niños/as para fotografiarse para el barrio".</p>	
			<p>Grupo de cocina intercultural dirigido a madres y padres de los niños/as y jóvenes artistas participantes.</p>	<p>Sesiones de cocina intercultural y de mercado (madres de la Carrera).</p>
			<p>Comida Intercultural de Barrio.</p>	<p>Sesiones de cocina intercultural y de mercado (madres de la Carrera).</p>
			<p>Espacio Saludable de la Carrera del Gancho.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La maleta viajera. Consejos saludables de las distintas culturas presentes en el barrio "casa por casa, y recurso por recurso" (ficha). - Los cuadernos saludables interculturales y del medio ambiente de la Carrera. - Arbol Saludabilis. "Qué me hace sentir bien" (ficha).
			<p>Comisión de niños y niñas de la Carrera del Gancho.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Arbol Saludabilis. "Qué me hace sentir bien" (ficha). - Manifiesto de los niños y niñas del barrio (ficha). - "Este es mi barrio" Guías infantiles de barrio (ficha).

<i>Cambio</i>	<i>Buena Práctica</i>	<i>Estrategias</i>	<i>Actividades</i>	<i>Dinámicas</i>
<i>8. Se fortalece el proceso de empoderamiento.</i>	<p>Desde Redes de apoyo mutuo para la crianza piensan que practicar la ayuda mutua supone un proceso donde las personas van tomando conciencia de sus propias capacidades, potenciando con ello el autoconocimiento y la autoestima a nivel individual. A nivel colectivo, las decisiones se toman a través del consenso y de procesos participativos, llegando a construir objetivos comunes y pasando a la acción para llegar hasta ellos.</p> <p>Las propias participantes a través de su unión, están generando un recurso nuevo en el territorio de forma autónoma.</p>	<p>Apoyar para que las propias mujeres participantes generen un nuevo recurso en el territorio, sean ellas mismas un recurso.</p>	<p>Las participantes organizan turnos para el cuidado de los menores de la red en sus propios domicilios.</p>	<p>Cuadro organización semanal de apoyos (<i>ficha</i>).</p>
		<p>Reforzar las redes de apoyo mutuo potenciando las capacidades de las participantes.</p>	<p>Talleres de prevención de violencia de género.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La flor del empoderamiento I (<i>ficha</i>). - La flor del empoderamiento II (<i>ficha</i>). - Tu círculo de Apoyo.
	<p>En la Estrategia Barcelona Antirumores, la formación antirumores adaptada a la realidad del barrio y construida conjuntamente con los/las agentes sociales más implicados/as, es una estrategia de apoyo y empoderamiento de asociaciones/servicios en su esfuerzo por sensibilizar, implicar y empoderar a su vez a vecinos y vecinas en la mejora de la vida comunitaria. Así, es un primer paso o etapa para activar redes de acción conjunta en el barrio, entre profesionales, asociaciones y vecinos y vecinas. La corresponsabilidad y la participación son clave en este cambio.</p> <p>Aumenta la participación activa de la población y agentes sociales en el diagnóstico, la capacitación, la acción y la evaluación en el trabajo por la convivencia intercultural en el barrio. Es un punto de partida para la creación de redes por la convivencia, o enriquece y aporta líneas de acción a las ya existentes. Con ello, se consigue aumentar la participación activa de la población y agentes sociales en el diagnóstico, la capacitación, la acción y la evaluación en el trabajo por la convivencia intercultural en el barrio. Es un punto de partida para la creación de redes por la convivencia, o enriquece y aporta líneas de acción a las ya existentes.</p>	<p>Activar redes de acción conjunta en el barrio.</p>	<p>Realizada la primera iniciativa formativa,</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se propone al grupo/ el grupo propone dar continuidad al trabajo realizado. - Se organiza un nuevo taller de teatro social, con participantes “veteranos/as” y nuevos/as. - Realización de taller de teatro social intercultural 2. <p>Propuestas de nuevas acciones, generadas por los/las propios/as participantes que ya actúan como agentes antirumores en el barrio, en sus contextos personales y de manera colectiva como grupo de acción cada vez más cohesionado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Nueva difusión de proximidad y por redes sociales para llegar a nuevos/as participantes. - Diseño de nuevo taller de teatro social, de continuidad. - El segundo taller profundiza, amplía, enriquece los contenidos (se profundiza en rumores y estereotipos, y se amplía trabajando prejuicios y otros obstáculos y retos para la convivencia intercultural en el barrio). - Sesiones como las anteriores. - Sesiones donde se analiza “cómo me siento” y “cómo me desenvuelvo” en mis pequeñas acciones antirumores cotidianas en mi entorno más próximo. - Sesiones de búsqueda de alternativas, reflexiones. - El grupo genera propuestas de acción antirumores conjuntas en el barrio, a partir de su visión de la realidad y prioridades consensuadas. - Una pequeña acción teatral de calle durante las fiestas mayores u otros acontecimientos de barrio, en el espacio público u otros.

Cambio	Buena Práctica	Estrategias	Actividades	Dinámicas
<p>8. Se fortalece el proceso de empoderamiento.</p>	<p>En el Centro Educativo La Paz logran desestabilizar el papel de la mujer en entornos de exclusión para reforzar su autonomía, como ya hemos señalado en uno de los cambios anteriores, así están fortaleciendo procesos de empoderamiento de las madres de los alumnos y alumnas del centro educativo.</p>	<p>Aceleración del aprendizaje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades curriculares que desarrollen las competencias en diferentes materias. - Realización de lecturas motivadoras y transformadoras. 	<ul style="list-style-type: none"> - Grupos interactivos (<i>ficha</i>). - Tertulias dialógicas (<i>ficha</i>).
		<p>Formación de familiares.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Formación dentro del aula participando en las actividades curriculares. - Formación fuera del aula: reglada y no reglada (escuela de personas adultas). 	<p>Tertulias dialógicas.</p>
		<p>Aplicar el Modelo dialógico de prevención de conflictos: 7 pasos del modelo dialógico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El consenso de una norma se concreta en 7 pasos a través de los cuales se asegura el diálogo y participación de toda la comunidad: <ul style="list-style-type: none"> - Comisión Mixta. - Exposición Claustro y comunidad. - Paso por las aulas. - Reunión de delegados/as. - Reunión de delegados/as. - Recopilación experiencias. - Auto formación. 	
		<p>Participación de la comunidad educativa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades que fomentan el liderazgo compartido. - Distintas asambleas: de centro, de aula, de familiares, etc. 	
	<p>Desde el Programa integral para la inclusión, la dinamización comunitaria y la participación social en zonas de inclusión social el empoderamiento es una transversal de todas las dinámicas que realiza este proyecto, todas ellas van enfocadas, entre otras cosas, a hacer que los vecinos y vecinas puedan tener herramientas para asumir las riendas de los procesos que viven en su barrio y personalmente.</p>			



A cerca d'el Ganchich / La pèladesse pe strada in Ganchich / Carrera do Ganchich / Ganchich's street / Rue ganchich / Ganchich / Ganchich 街
Dependènci en dars in el Quarter del Ganchich / Masjid kulu Ganchich / Streetname en Urduque in Sindh-urdu/Ganchich / سیدگان کولی گانچیک

GARRIERA DEL GANCHICHO

EL BARRIO DE LOS NIÑOS EL LUGAR DE LOS SUEÑOS

21 Y 22 DE SEPTIEMBRE DE 2013

Proyecto de
Intervención Comunitaria Interdisciplinar
ANTROPOLÓGICA Y COMUNITARIA

 **OZANAM**
Instituto de Estudios de la Cultura

 **Obra Social "la Caixa"**

 **PICH**
Proyecto de Intervención Comunitaria

 **Zaragoza**
Comunidad de Ciudades

<i>Cambio</i>	<i>Buena Práctica</i>	<i>Estrategias</i>	<i>Actividades</i>	<i>Dinámicas</i>
<p><i>9. Se previene y disminuye la conflictividad social.</i></p>	<p>Metodología de trabajo en tándem para luchar contra la pobreza y la exclusión.</p> <p>El modelo de comunicación no violenta (CNV) diseñado por Marshall Rosenberg distingue los siguientes aspectos: observar lo que pasa sin juzgar, expresar sensaciones y emociones, expresar necesidades y pedir lo que necesitamos para que la vida se vuelva más satisfactoria. El desconocimiento del otro aumenta los niveles de miedo que se manifiestan en violencia. El conocimiento del otro disminuye la intensidad del miedo y la violencia.</p>	<p>Crear espacios de diálogo entre policía y vecinos y vecinas.</p>	<p>Producción participada de materiales sobre el tema.</p>	<p>Acciones de sensibilización con agentes de policía que intervienen en el barrio y vecinos y vecinas, para analizar las formas de violencia y su lenguaje subyacente, y romper el esquema de acusaciones mutuas para encontrar un espacio de diálogo y entendimiento.</p>
		<p>Crear una plataforma de diálogo para romper el esquema de acusaciones mutuas entre partes.</p>	<p>Identificación de los grupos a los que van dirigidas las intervenciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Coaching de tándems (incluyendo agentes de interconexión). - Workshops de comunicación no violenta para víctimas y agresores. - Implicar a los vecinos y vecinas en la organización y participación en la marcha mundial contra la violencia doméstica, junto con otras organizaciones.
		<p>Volver accesibles los materiales de divulgación del protocolo de violencia de género, para hacer que los mensajes sean más directos y eficaces.</p>	<p>Sensibilización de todas las partes en los diversos puntos de vista que se presentan.</p>	<p>Producir de forma participada materiales de divulgación sobre los protocolos de violencia doméstica.</p>

Cambio	Buena Práctica	Estrategias	Actividades	Dinámicas
<p>9. <i>Se previene y disminuye la conflictividad social.</i></p>	<p>En la Estrategia Barcelona Antirumores los espacios formativos participados por vecinos y vecinas de diversas culturas sensibilizan sobre las diferencias y semejanzas entre las personas de orígenes culturales diversos. Frente al conflicto intercultural, proporciona herramientas de diálogo útiles en la búsqueda de soluciones, que disminuyen la conflictividad social. Las actividades y dinámicas que se desarrollan en esta estrategia para generar este cambio, prevención y disminución de la conflictividad social, son las mismas que desarrollan para generar espacios para el diálogo intercultural.</p>	<p>Fomentar el reconocimiento de la diversidad cultural en el barrio y sus beneficios para la comunidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Taller de teatro de barrio 1. - Representación de teatro fórum en el barrio – acción sensibilizadora (una o más veces). 	<ul style="list-style-type: none"> - Realización del taller de teatro. Los temas se trabajan siempre y sólo a través de técnicas de teatro social antirumores (<i>ficha</i>). - Sesiones de conocimiento mutuo y cohesión de grupo. - Sesiones de identificación de rumores y estereotipos sobre inmigración en mi barrio. - Sesiones de representación del funcionamiento e impacto estos rumores y estereotipos en las vidas de las personas. - Sesiones de fórum/diálogo, el grupo interpreta, se cuestiona, duda, reflexiona. - Sesiones de exploración y propuestas de cambios y alternativas que desmontan los rumores y estereotipos. - Sesiones de preparación de la obra de teatro fórum. - Representación pública de la obra de teatro fórum. - Se representa una o varias veces, dependiendo de tiempos y recursos disponibles.

<i>Cambio</i>	<i>Buena Práctica</i>	<i>Estrategias</i>	<i>Actividades</i>	<i>Dinámicas</i>
<p><i>9. Se previene y disminuye la conflictividad social.</i></p>	<p>En los barrios con diversidad cultural y un alto nivel de exclusión, como La Fuentecica y el Puche (Almería), donde se desarrolla el Programa integral para la inclusión, la dinamización comunitaria y la participación social en zonas de inclusión social, la conflictividad social es un elemento permanente en la vida de los vecinos y vecinas; los estereotipos y prejuicios así como la falta de habilidades para la resolución de conflictos a través del diálogo dificultan la convivencia. Por todo esto, la generación de espacios que permitan conocerse mejor los vecinos y vecinas, consiguen disminuir esta tensión latente.</p>	<p>Favorecer e impulsar espacios de diálogo y convivencia intercultural.</p>	<p>Charlas y reuniones informales en casas y calle.</p>	<p>El té y el café del diálogo.</p>
			<p>Actividad comunitaria de mejora del entorno.</p>	<p>Construyendo comunidad de vecinos/as (<i>ficha</i>).</p>
			<p>Charlas formativas sobre convivencia en el edificio.</p>	<p>Conviviendo en una comunidad de vecinos/as (<i>ficha</i>).</p>

A N T I R U M O R S

BARCELONA

*ciutat diversa,
ciutat de convivència*

La mona de Pasqua, la rumba catalana, les havaneres, la Rambla, el període blau de Picasso...

...ens identifiquen com a ciutat oberta que creix amb les aportacions de gent que arriba d'arreu

XARXA BCN
antirumors

BARCELONA

*ciutat diversa,
ciutat de convivència*

El Javed, la Lala, la Xueying, l'Alberto, l'Erika, en Youssef, l'Andrei, en Mamadou, la Virginie...

...també han llegit aquest llibre

XARXA BCN
antirumors

BARCELONA

*ciutat diversa,
ciutat de convivència*

Vine a descobrir, conèixer, valorar i compartir la diversitat cultural que ens envolta. Vine a l'Espai Avinyó.

Fem exposicions, tallers, projeccions, audicions, debats...

Fem (inter)cultura



<i>Cambio</i>	<i>Buena Práctica</i>	<i>Estrategias</i>	<i>Actividades</i>	<i>Dinámicas</i>
<i>10. Se generan espacios de diálogo intercultural.</i>	<p>En Redes de apoyo mutuo para la crianza, la red acoge a personas de distintos países de procedencia. Conviven en el grupo personas con distintas costumbres, diferentes creencias religiosas; disímiles pautas alimentarias, de educación, etc. Todas ellas se ponen sobre la mesa, sin pretender valorar cual es la más apropiada y todas son tenidas en cuenta a la hora de consensuar unos mínimos de cómo atender a los/las menores.</p> <p>También se establecen encuentros festivos donde se celebran días con un significado especial en otras culturas.</p> <p>La diversidad cultural, lejos de dificultar el consenso, supone un enriquecimiento de todas las personas que forman parte de la red.</p>	Promover redes abiertas a todas las culturas que tienen presencia en el barrio.	Creación y difusión de trípticos informativos en espacios abiertos.	
			Difusión del proyecto en medios de comunicación locales.	
		Establecer alianzas y colaboración con otras entidades sociales que intervienen a nivel local.	Entrevistas con profesionales de las entidades y agentes locales.	
			Participación en actividades que proponen las entidades.	

Cambio	Buena Práctica	Estrategias	Actividades	Dinámicas
10. Se generan espacios de diálogo intercultural.	Como ya se ha indicado, en la Estrategia Barcelona Antirumores , los espacios formativos participados por personas de diversas culturas generan vivencias y reflexiones compartidas que sirven para el conocimiento mutuo y la generación de confianza. Se logran generar espacios de diálogo intercultural al tiempo que se reduce la conflictividad social.	Mejorar la interacción positiva entre vecinos y vecinas de diferentes culturas.	<ul style="list-style-type: none"> - Taller de teatro de barrio 1. - Representación de teatro fórum en el barrio – acción sensibilizadora (una o más veces). 	<ul style="list-style-type: none"> - Realización del taller de teatro. Los temas se trabajan siempre y sólo a través de técnicas de teatro social antirumores (<i>ficha</i>). - Sesiones de conocimiento mutuo y cohesión de grupo. - Sesiones de identificación de rumores y estereotipos sobre inmigración en mi barrio. - Sesiones de representación del funcionamiento e impacto estos rumores y estereotipos en las vidas de las personas. - Sesiones de fórum/diálogo, el grupo interpreta, se cuestiona, duda, reflexiona. - Sesiones de exploración y propuestas de cambios y alternativas que desmontan los rumores y estereotipos. - Sesiones de preparación de la obra de teatro fórum. - Representación pública de la obra de teatro fórum. - Se representa una o varias veces, dependiendo de tiempos y recursos disponibles.
	CEIP/SES/AA La Paz.	Aceleración del aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades curriculares que desarrollen las competencias en diferentes materias. - Realización de lecturas motivadoras y transformadoras. 	<ul style="list-style-type: none"> - Grupos interactivos (<i>ficha</i>). - Tertulias dialógicas (<i>ficha</i>).
		Formación de familiares.	<ul style="list-style-type: none"> - Formación dentro del aula participando en las actividades curriculares. - Formación fuera del aula: reglada y no reglada (escuela de adultos). 	Tertulias dialógicas.
		Formación dialógica del profesorado.	<ul style="list-style-type: none"> - Cursos de formación en las estrategias de éxito, educación dialógica y competencial, tertulias pedagógicas. - Curso de psicología positiva (on-line y presencial), a través de la Asociación Possitivities. Para dar respuesta a los problemas de convivencia que se presentan en el centro y cómo afrontarlos. - Formación Tic's y Mochila digital. 	

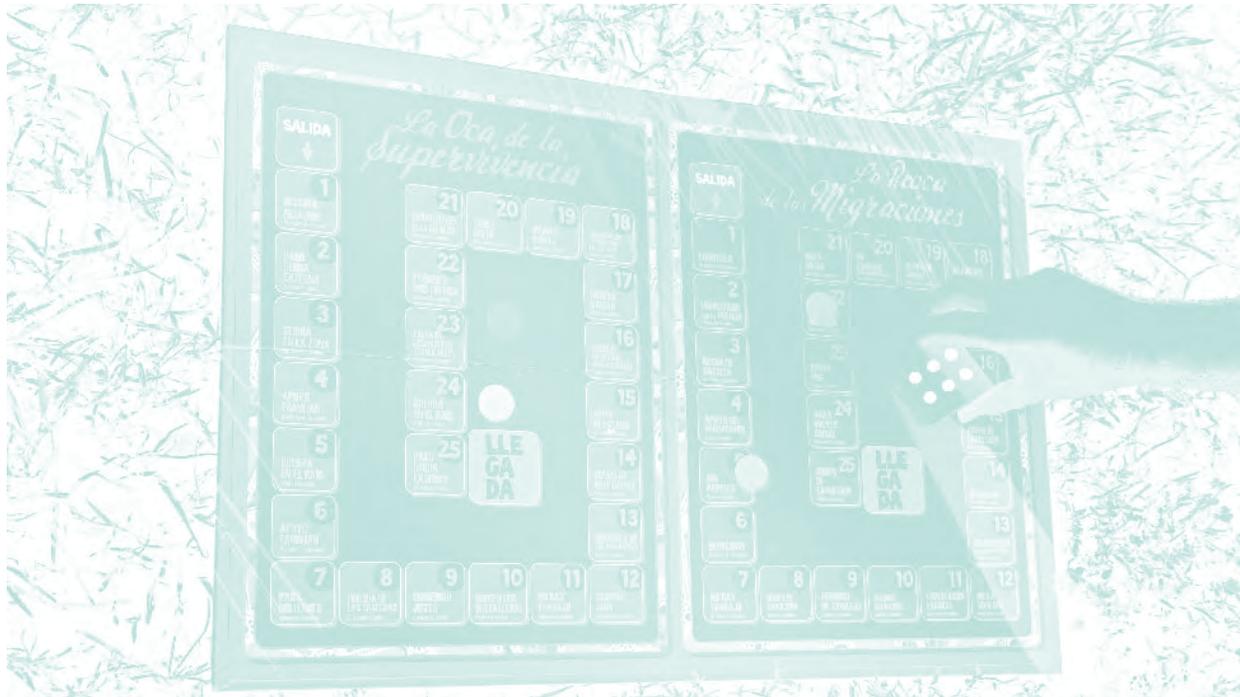
<i>Cambio</i>	<i>Buena Práctica</i>	<i>Estrategias</i>	<i>Actividades</i>	<i>Dinámicas</i>
<p><i>10. Se generan espacios de diálogo intercultural.</i></p>	<p>Con La Carrera del Gancho los vecinos y vecinas han aumentado su autoestima y su identificación con el Barrio del Gancho. Han reforzado, además, su identidad y pertenencia al barrio. Ser del Gancho es un valor positivo en sí mismo.</p> <p>El arte, y sus diferentes lenguajes, es un facilitador y generador de procesos de comunicación entre partes diferentes que, permaneciendo en un principio separadas y sin conocerse, pasan a generar una realidad común y compartida a través de la creación artística, que propicia el uso de un canal comunicativo y referentes comunes, salvando los obstáculos impuestos por barreras lingüísticas y prejuicios xenófobos.</p>	<p>Realizar talleres artísticos y sesiones formativas de diversas artes como mecanismo de intervención socioeducativa y participación social.</p>	<p>Actividades artísticas y creativas protagonizadas por todas las generaciones y culturas del Barrio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - “El artista que quiero ser”. Proceso de decisión sobre actividades artísticas que se desarrollan en la Carrera (<i>ficha</i>). - Mural Colaborativo Arte Urbano con niños (<i>ficha</i>). - Taller de Patchwork Colaborativo para niños. - Taller de Patchwork para mayores del barrio (<i>ficha</i>). - Taller de Vecinos/as y Creatividad (<i>ficha</i>). - Espacio cotidiano espacio de las artes. - Taller Artístico de Danza Contemporánea para niños. - Taller “El teatro es Juego” (<i>ficha</i>). - Taller de Danza Oriental. - Taller de Teatro para jóvenes. - Talleres de graffiti para niños y niñas. - Murales colaborativos con artistas gráficos y de graffiti. - Taller de Zancos. - Taller de Percusión Africana. - Taller de Danza Africana. - Taller de Rap. - Taller de Flamenco. Construcción de cajones flamencos. - Taller de maquillaje y peluquería. - Taller de teatro de calle y clown. - Circo Social, teatro e interculturalidad. - Taller de Parkour. - Ilustra tus sueños. Taller de ilustración para niños/as. - Quién vive ahí. Taller de ilustración para niños/as para reflexionar y dibujar a los/as vecinos/as imaginados que viven en las casas. - Decoración de las calles por los/as propios/as vecinos/as y colaboradores/as por medio de obras efímeras de creación artística. - Pintura de las calles del barrio. “Tú qué pintas en el barrio.”

Cambio	Buena Práctica	Estrategias	Actividades	Dinámicas
<p>10. Se generan espacios de diálogo intercultural.</p>	<p>La Carrera del Gancho. (continuación)</p>	<p>Propiciar la vivencia y experiencia artística de los/as niños/as y jóvenes para reforzar su autoestima, en espacios y momentos creados para la muestra de las habilidades aprendidas a lo largo del proceso.</p>	<p>Muestras artísticas y actuaciones de las habilidades y destrezas aprendidas durante el proceso creativo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - “Este es mi barrio”. Guías infantiles de barrio (<i>ficha</i>). - “El artista que quiero ser”. Proceso de decisión sobre actividades artísticas que se desarrollan en la Carrera (<i>ficha</i>). - Mural Colaborativo Arte Urbano con niños/as (<i>ficha</i>). - Taller de Patchwork Colaborativo para niños/as. - Taller de Patchwork para mayores del barrio. - Taller de Vecinos/as y Creatividad (<i>ficha</i>). - Espacio cotidiano espacio de las artes. - Taller Artístico de Danza Contemporánea para niños/as. - Taller “El teatro es Juego”. - Taller de Danza Oriental. - Taller de Teatro para jóvenes. - Talleres de graffiti para niños y niñas. - Murales colaborativos con artistas gráficos y de graffiti. - Taller de Zancos. - Taller de Percusión Africana. - Taller de Danza Africana. - Taller de Rap. - Taller de Flamenco. Construcción de cajones flamencos. - Taller de maquillaje y peluquería. - Taller de Teatro de calle y clown. - Circo Social, teatro e interculturalidad. - Taller de Parkour. - Ilustra tus sueños. Taller de ilustración para niños y niñas. - Quién vive ahí. Taller de ilustración para niños/as para reflexionar y dibujar a los/as vecinos/as imaginados/as que viven en las casas. - Decoración de las calles por los/las propios/as vecinos y vecinas y colaboradores/as, a través de obras efímeras de creación artística. - Pintura de las calles del barrio. “Tú qué pintas en el barrio”.

Cambio	Buena Práctica	Estrategias	Actividades	Dinámicas
10. Se generan espacios de diálogo intercultural.	La Carrera del Gancho. (continuación)	Formación de grupos – estables y efímeros– de intervención artística (teatro, danza, música, circo, arte urbano, etc.) para fomentar la cohesión grupal.	Grupos de artistas para la fiesta.	<ul style="list-style-type: none"> – “El artista que quiero ser”. Proceso de decisión sobre actividades artísticas que se desarrollan en la Carrera (ficha). – Mural Colaborativo Arte Urbano con niños/as (ficha). – Taller de Patchwork Colaborativo para niños/as. – Taller de Patchwork para mayores del barrio. – Taller de Vecinos/as y Creatividad (ficha). – Espacio cotidiano espacio de las artes. – Taller Artístico de Danza Contemporánea para niños/as. – Taller “El teatro es Juego”(ficha). – Taller de Danza Oriental. – Taller de Teatro para jóvenes. – Talleres de grafiti para niños y niñas.



Cambio	Buena Práctica	Estrategias	Actividades	Dinámicas
<p>11. Se sensibiliza a los menores sobre la situación de las personas migradas.</p>	<p>Dicen desde el Programa integral para la inclusión, la dinamización comunitaria y la participación social en zonas de inclusión social, que los barrios en situación de exclusión social, y sobre todo sus habitantes migrantes, sufren con frecuencia situaciones de discriminación y de aislamiento social. A través del juego y los medios audiovisuales lúdicos están logrando sensibilizar, rompiendo prejuicios y estereotipos.</p>	<p>Crear espacios compartidos de reflexión con menores para romper prejuicios y estereotipos.</p>	<p>Charlas en colegios e institutos para romper prejuicios y estereotipos a través de juegos.</p>	<p>La Oca de supervivencia y la Reoca de las migraciones (ficha).</p>
			<p>Acercar la realidad migratoria a través de audiovisuales.</p>	<p>CD interactivo: “Tierra de migraciones” (ficha).</p>



<i>Cambio</i>	<i>Buena Práctica</i>	<i>Estrategias</i>	<i>Actividades</i>	<i>Dinámicas</i>
<i>12. Da voz a los colectivos de personas en situación de exclusión social.</i>	Desde el Programa integral para la inclusión, la dinamización comunitaria y la participación social en zonas de inclusión social , se apunta que los colectivos de personas en situación de exclusión excluidas encuentran dificultades para hacer oír su voz: la falta de autoestima, la falta de formación, el sentimiento de abandono, etc. Por ello es necesario encontrar nuevas formas de expresión que les ayuden a reflexionar sobre su situación y les sirvan de denuncia y expresión de la misma.	Favorecer el uso de recursos audiovisuales como forma de dar a conocer la situación de las personas en situación o riesgo de exclusión social.	Realización de videos de denuncia.	Con la imagen y la palabra (<i>ficha</i>).
		Promover la reflexión crítica sobre la realidad cotidiana de los vecinos y vecinas del barrio.	Preparación y desarrollo de performances.	Un gesto por tu barrio (<i>ficha</i>).



Cambio	Buena Práctica	Estrategias	Actividades	Dinámicas
<p>13. Se consigue la apropiación del entorno físico y mejora de las calles y plazas, como espacios que facilitan el encuentro ciudadano.</p>	<p>Metodología de trabajo en tándem para luchar contra la pobreza y la exclusión.</p>	<p>Cualificación de los espacios públicos (iluminación, zonas de ocio, zonas verdes, limpieza, murales, etc.).</p>	<p>Recoger las necesidades de infraestructuras, de manera participada.</p>	<p>Sesiones con los vecinos y vecinas sobre la importancia del espacio público, cuidado, necesidades y proyectos de intervención.</p>
		<p>Apoyar a los vecinos y vecinas, a través de la formación, en la apropiación de espacios.</p>	<p>Establecimiento de colaboraciones con comercios del barrio (restaurantes, peluquerías, etc.), artesanos/as y vecinos y vecinas.</p>	<p>Pintura de murales (<i>ficha</i>).</p>
		<p>Compartir espacios.</p>	<p>Ampliar las colaboraciones a entidades externas (agencias de viajes, universidades, puestos de turismo, ayuntamiento, etc.).</p>	<p>Sesiones con los vecinos y vecinas sobre la importancia del espacio público, cuidado, necesidades y proyectos de intervención.</p>
		<p>Aumento de la autoestima.</p>	<p>Identificación participada del patrimonio del barrio (material e inmaterial).</p>	<p>Sesiones con los vecinos y vecinas sobre la importancia del espacio público, cuidado, necesidades y proyectos de intervención.</p>
		<p>Cualificar y mejorar la limpieza de los espacios públicos.</p>	<p>Participación en la Trienal de Arquitectura.</p>	<p>Sesiones con los vecinos y vecinas sobre la importancia del espacio público, cuidado, necesidades y proyectos de intervención.</p>
		<p>Explorar el tema de género en la creación de los murales, huertas y jardines comunitarios.</p>	<p>Crear murales, huertos y jardines comunitarios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Jardín de Género (<i>ficha</i>). - Pintura de murales (<i>Ficha</i>).

<i>Cambio</i>	<i>Buena Práctica</i>	<i>Estrategias</i>	<i>Actividades</i>	<i>Dinámicas</i>
<p><i>13. Se consigue la apropiación del entorno físico y mejora de las calles y plazas, como espacios que facilitan el encuentro ciudadano.</i></p>	<p>Con la Carrera del Gancho, se han logrado mejoras en la escena urbana y mejoras en la calle y las plazas abiertas, que favorecen el encuentro ciudadano. La mejora del espacio urbano del barrio es una de las necesidades más complejas a las que se ha enfrentado el barrio desde hace casi 20 años.</p> <p>La Carrera del Gancho promueve experiencias y procesos de acompañamiento –más o menos estructurados según el espacio a recuperar- para conseguir que la transformación del entorno vaya acompañada de experiencias de apropiación y uso por parte de los propios vecinos y vecinas del barrio, de forma que los sientan como propios. Estos procesos de transformación urbana y mejoras han ido acompañados de procesos de participación infantil y vecinal.</p>	<p>Recuperar la calle y rediseñar los espacios públicos para el encuentro social e intercultural y de ocio.</p>	<p>Creación del Huerto Comunitario del Gancho.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Merienda Saludable en el Huerto. - Creación del Grupo del Huerto del Gancho.
			<p>Creación e impulso al “Solar-Escuela de Circo Social.”</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reunión de artistas de la Carrera. - Taller de Escritura sobre el barrio.
			<p>Creación del Solar de la Infancia.</p>	<p>“Yo soy mi solar”. Diseño del espacio del Solar de los/as Niños/as por los/as Niños/as (<i>ficha</i>).</p>

ILHA DA COVA DA MOURA
UM FILME DE RUI SIMÕES



Real
DADSL
MUSIC
MUSIC

Cambio	Buena Práctica	Estrategias	Actividades	Dinámicas
<p><i>14. Se combate la violencia de género.</i></p>	<p>En el desarrollo de la Metodología de trabajo en tándem para luchar contra la pobreza y la exclusión de la A.C. Moinho da Juventude, señalan que en el trabajo que realizan con las mujeres caboverdianas del grupo de batuque, destaca la necesidad de trabajar historias de vida de esas mujeres y reflexionar sobre esas historias como motor de ciudadanía plena. La contribución del batuque en la transferencia de valores y principios de una generación a otra, tiene un valor muy grande porque a través del batuque las mujeres se afirman, cultivan su autoestima, y eso resalta el ejercicio de reflexión que supone el uso de herramientas artísticas, como en este caso la música. Sus hijos e hijas y la comunidad las reconoce y es un paso importante a la hora de levantar muros contra el machismo, para aislarlo y atenuarlo, hasta hacerlo desaparecer.</p>	<p>Creación de espacios de intercambio y redes de solidaridad.</p>	<p>Identificación de las redes de intercambio de conocimiento/experiencia.</p>	<p>Coaching de tándems.</p>
		<p>Ruptura del aislamiento.</p>	<p>Realización de expresiones artísticas, y discusión/reflexión sobre ellas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Autorepresentación en lo femenino: reflexiones y desafíos. - Cocina y género. Se desarrolla la temática en conjunto con hombres y mujeres; se elaboran recetas contra la violencia de género, para divulgarlas.
		<p>Identificación de situaciones de violencia de género.</p>	<p>Diseño participativo de las acciones de sensibilización.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Mapas mentales. Hombres: “cómo veo a las mujeres”; mujeres: “cómo veo a los hombres”; exposición y discusión (<i>ficha</i>). - Elaboración de portafolios (<i>carpetas</i>) reflexivos (actividad a desarrollar en todos los grupos de trabajo: personas que trabajan el tema de la comunicación no violenta, tándems, grupos de expresión artística, etc.) (<i>ficha</i>). - Organización y participación en acciones contra la violencia de género. - Acompañamiento de los agresores (implicación en el aprendizaje de la comunicación no violenta).
		<p>Aumento de la eficacia del mensaje.</p>	<p>Identificación de las redes de intercambio de conocimiento/experiencia.</p>	<p>Autorepresentación en lo femenino: reflexiones y desafíos.</p>
		<p>Cuestionar los prejuicios y preconceptos en relación al género.</p>	<p>Crear espacios de reflexión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Sesiones de sensibilización y actividades con grupo de vecinos y vecinas sobre la temática de la violencia de género, igualdad de género y oportunidades (Jardín de las delicias). - Mapas mentales. Hombres: “cómo veo a las mujeres”; mujeres: “cómo veo a los hombres”; exposición y discusión (<i>ficha</i>). - Coaching de tándems.



FINKA-PÉ

CONTOS DE MULHERES QUE DANÇAM PELA LIBERDADE

FINKA-PÉ

CONTOS DE MULHERES QUE DANÇAM PELA LIBERDADE

FINKA-PÉ

CONTOS DE MULHERES QUE DANÇAM PELA LIBERDADE

DVD

<i>Cambio</i>	<i>Buena Práctica</i>	<i>Estrategias</i>	<i>Actividades</i>	<i>Dinámicas</i>
<p><i>15. Promueve la interconexión entre generaciones.</i></p>	<p>Dicen en Moinho da Juventude que vivimos en una especie de nihilismo, de desvalorización de sentidos, de ausencia de fundamentos, de desprecio hacia los valores tradicionales; estamos en un tiempo donde parece que “todo vale”.</p> <p>Esa destrucción de valores del pasado, es un factor con un elevado potencial desintegrador, y lo es en gran medida en las comunidades de personas migrantes; por eso Moinho da Juventude quiere poner en valor la cultura, reconociéndola como un elemento fundamental del desarrollo de las personas y de la afirmación de las comunidades. Además, están convencidos y convencidas desde la asociación en la necesidad de asegurar y garantizar el acceso a bienes materiales e inmateriales que siendo herramientas esenciales para el desarrollo integrado de las personas y comunidades, son indispensables en el ejercicio de una ciudadanía plena. En el contexto de las comunidades inmigrantes, la cuestión se vuelve más necesaria, ya que la afirmación cultural se encuentra con más dificultades.</p> <p>Transmitir esa herencia, tantas veces olvidada, a las generaciones nuevas, es una tarea que día a día se esfuerzan en llevar adelante en Moinho da Juventude.</p>	<p>Mejorar la percepción mutua de las realidades de generaciones diferentes.</p>	<p>Creación de espacios de diálogo intergeneracional.</p>	<p>Los niños y niñas conversan con los/as abuelos/as y diseñan “a terra da minha avó” (la tierra de mi abuela).</p>
		<p>Refuerzo de los mecanismos identitarios (lengua, tradiciones, etc.).</p>	<p>Estimular la expresión de las raíces culturales.</p>	<p>Elaboración de mapas mentales como punto de partida. “Mi familia” (niños y niñas y sus familiares mayores). Exposición (<i>ficha</i>).</p>
		<p>Favorecer el acercamiento y reconocimiento mutuo entre los jóvenes y las personas mayores.</p>	<p>Estimular el desarrollo de grupos de cultura tradicional y el encuentro con las expresiones de los más jóvenes.</p>	<p>Expresiones tradicionales, la fiesta de Kola San Jon.</p>
		<p>Reforzar los lazos de solidaridad.</p>	<p>Creación de espacios de diálogo intergeneracional.</p>	<p>Elaboración de mapas mentales como punto de partida. “Mi familia” (niños y niñas y sus familiares mayores). Exposición.</p>

Domingo, 22 de septiembre
CARRERA DEL GANCHO
 10.00 Combs de Pollar. Carrera deportiva para todos los niveles.
 11.00 Caballos. Salidas desde Plaza de San Pablo.
 ESPACIO MOVIMIENTOS GANCHO. Talleres y actividades.
 12.00 La vida del pueblo y sus fiestas. Exposición itinerante.
 13.00 Camis de coses y castells. Exposición itinerante.
 14.00 Piques de coses y castells. Exposición itinerante.
 15.15 El año que vivió en las calles. Exposición itinerante.
 16.00 Música y baile. Talleres y actividades.
 17.00 Música y baile. Talleres y actividades.
 18.00 Música y baile. Talleres y actividades.
 19.00 Música y baile. Talleres y actividades.
 20.00 Música y baile. Talleres y actividades.
 21.00 Música y baile. Talleres y actividades.
 22.00 Música y baile. Talleres y actividades.

Sábado, 21 de septiembre de 18.00 a 20.30
Domingo, 22 de septiembre de 11.00 a 14.00 y 17.00 a 20.00
TALLERES PARTICIPATIVOS
 La vida del pueblo y sus fiestas. Exposición itinerante.
 La música de juguetes con Alberto Gavarró.
 Suenos dibujados con Elise Argüel.
 Suenos con David Martínez.
 Caleidoscopios con Lenny Bell.
 El medidor de sueños con Caritas.
 1001 sueños con Chus Pérez. En colaboración con Actua 2013.
 Sólo domingo mañana.

ESPACIO SALUDABLE
 Plaza San Pablo.
 El Espacio Saludable es un lugar de encuentro de todas las personas que quieren vivir un ambiente más saludable y más resiliente. Aquí encontrarás información, actividades y recursos para mejorar tu calidad de vida.
 > Rincon del Centro de Salud San Pablo.
 > Arbol Saludables. Mural/Decalogo Saludable. Elaborado por jóvenes del barrio.
 > Rincon Sonoro. Proyecto de Ruido y Salud Comunitaria.
 > Rincon Proyecto de Prevención de Adicciones.
 > Rincon de La Huerta.
 > Taller participativo Te regalo un sueño.

ESPACIO LUIS BUÑUEL
 Diversas actividades programadas en el nuevo Centro Social Comunitario Luis Buñuel (Plaza Santo Domingo).

CARRERA DEL GANCHO
 10 años en la calle

OTRAS ACTIVIDADES VINCULADAS A LA CARRERA
 18.00 Inauguración Carrera del Gancho 2013.
 19.00 Lectura del Manifiesto de la Calle.
 20.00 En la calle. San Pablo y Bodo.

LA BOVEDA. Albergue Juvenil en calle Predicaciones
 20 de septiembre, 22.00. Saludo para un Bardo Musical.
 21 de septiembre, 23.30. Mito de Argel.
 22 de septiembre, 21.00. Domingo de Jaz.

TEATRO DEL MERCADO
 Mi novia es gay. Compañía Benemate (Martes y Jueves).
 El Muestra Aragonés del Diversidad Activo Sexual. Actua 2013.
 Del 19 al 22 de septiembre.
 Información: www.colabora.org

LA CALLE INDISCRETA
 Martes, 17 de septiembre a las 19.30 h. Inauguración Exposición El vigingo consciente y del nuevo contenido expuesto sobre la calidad del aire.
 Viernes, 20 de septiembre de 19 a 20 h. Taller de reutilización infantil. El coche sin humo.
 Sábado, 21 de septiembre de 11 a 13 h. Bazaar en colaboración con Zaragoza Turismo.
 24, 25 y 26 de septiembre. Curso sobre Seguridad Activa en Bicicleta impartido por La Cicleta club social.
 Más información en www.accionciudad.es

COLABORA EN LA ACCIÓN DE SERVICIOS Y PROGRAMA
 COLABORA EN EL INTERCAMBIO INTERNACIONAL DE CIUDAD ESPAÑA-RELIQUA


CARRERA DEL GANCHO
 EL BARRIO DE LOS NIÑOS
 EL LUGAR
 DE LOS SUEÑOS
 21 Y 22 DE SEPTIEMBRE DE 2013


Cambio	Buena Práctica	Estrategias	Actividades	Dinámicas
<p>16. Las personas que viven en el barrio han aumentado su autoestima y su identificación con él. Se refuerza el sentimiento de pertenencia e identidad de barrio.</p>	<p>Este cambio lo identifica la Carrera del Gancho y se logra con las mismas estrategias, actividades y dinámicas que el cambio número 10, (generación de espacios de diálogo intercultural). Con La Carrera del Gancho los vecinos y vecinas han aumentado su autoestima y su identificación con el Barrio del Gancho. Identidad y pertenencia al barrio. Ser del Gancho es un valor positivo en sí mismo. El arte y sus diferentes lenguajes, como facilitador y generador de procesos de comunicación entre partes “diferentes” que, permaneciendo en un principio separadas y sin conocerse, pasan a formar parte de una realidad común y compartida a través de la creación artística que propicia el uso de una canal comunicativo y unos signos referentes comunes, salvando los obstáculos impuestos por barreras lingüísticas y prejuicios xenófobos.</p>	<p>Realizar talleres artísticos y sesiones formativas de diversas artes, como mecanismo de intervención socioeducativa y participación social.</p>	<p>Actividades artísticas y creativas protagonizadas por todas las generaciones y culturas del barrio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - “El artista que quiero ser”. Proceso de decisión sobre actividades artísticas que se desarrollan en la Carrera (<i>ficha</i>). - Mural Colaborativo Arte Urbano con niños/as. - Taller de Patchwork Colaborativo para niños/as. - Taller de Patchwork para personas mayores del barrio. - Taller de Vecinos/as y Creatividad (<i>ficha</i>). - Espacio cotidiano espacio de las artes. - Taller Artístico de Danza Contemporánea para niños/as. - Taller “El teatro es Juego” (<i>ficha</i>). - Taller de Danza Oriental. - Taller de Teatro para jóvenes. - Talleres de graffiti para niños/as. - Murales colaborativos con artistas gráficos y graffiti. - Taller de Zancos. - Taller de Percusión Africana. - Taller de Danza Africana. - Taller de Rap. - Taller de Flamenco. Construcción de cajones flamencos. - Taller de maquillaje y peluquería. - Taller de teatro de calle y Clown. - Circo Social, Teatro e Interculturalidad. - Taller de Parkour. - Ilustra tus sueños. Taller de ilustración para niños/as. - Quién vive ahí. Taller de Ilustración para niños/as para reflexionar y dibujar a los/as vecinos/as imaginados que viven en las casas.
		<p>Propiciar la vivencia y experiencia artística de los niños/as y jóvenes para reforzar su autoestima, en espacios y momentos creados para la muestra de las habilidades aprendidas a lo largo del proceso.</p>	<p>Muestras artísticas y actuaciones de las habilidades y destrezas aprendidas durante el proceso creativo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - “Este es mi barrio”. Guías infantiles de barrio (<i>ficha</i>). - “El artista que quiero ser”. Proceso de decisión sobre actividades artísticas que se desarrollan en la Carrera (<i>ficha</i>). - Pintura de las calles del barrio. “Tú qué pintas en el barrio”.

Cambio	Buena Práctica	Estrategias	Actividades	Dinámicas
<p><i>16. Las personas que viven en el barrio han aumentado su autoestima y su identificación con él. Se refuerza el sentimiento de pertenencia e identidad de barrio.</i></p>	<p>La Carrera del Gancho. <i>(Continuación)</i></p>	<p>Formación de grupos – estables y efímeros– de intervención artística (teatro, danza, música, circo, arte urbano, etc.) para fomentar la cohesión grupal.</p>	<p>Grupos de artistas para la fiesta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - “El artista que quiero ser”. Proceso de decisión sobre actividades artísticas que se desarrollan en la Carrera. - Mural Colaborativo Arte Urbano con niños/as. - Taller de Patchwork Colaborativo para niños/as. - Taller de Patchwork para personas mayores del barrio. - Taller de Vecinos/as y Creatividad. - Espacio cotidiano espacio de las artes. - Taller Artístico de Danza Contemporánea para niños/as. - Taller “El teatro es Juego” (<i>ficha</i>). - Taller de Danza Oriental. - Taller de Teatro para jóvenes. - Talleres de graffiti para niños/as. - Murales colaborativos con artistas gráficos y de graffiti. - Taller de Zancos. - Taller de Percusión Africana. - Taller de Danza Africana. - Taller de Rap. - Taller de Flamenco. Construcción de cajones flamencos. - Taller de maquillaje y peluquería. - Taller de teatro de calle y Clown - Circo Social, Teatro e Interculturalidad. - Taller de Parkour. - Ilustra tus sueños. Taller de ilustración para niños/as.

Arbol saludabilis

Un Decálogo
Saludable Infantil
Para el Colegio
Histórico de Zaragoza,
2013

no me gusta que me griten, me gustan que me quieran, me gusta que mi amiga porque me gusta y me habla me siento triste solo, no me gusta estar en el miedo, cuando me gusta positivo y me gusta sentirme bien, no me gusta cuando me apoya cuando me encuentro mal.

no me gusta que me saquen al pasillo, me gusta bien jugar sin pelear o luchar, no me gusta madurar ni que haya mucho ruido a mi alrededor, me gusta que me miren, me gusta estar en casa o en sitios que me traen buenos recuerdos, me gusta igual el sitio mientras esté con las personas que me gustan, no me gusta todo el día en casa, no me gusta estar en lugares desconocidos....

BOZANAM
BARRIO DE SAN JUAN DE LOS RIOS

INICIATIVA DE INTERCULTURALIDAD Y TRANSFERENCIA TECNOLÓGICA



Ojos Verdes y Cereza

Cambio	Buena Práctica	Estrategias	Actividades	Dinámicas
<p>17. Consolidación del patrimonio cultural del barrio.</p>	<p>En la Carrera del Gancho el barrio cuenta con un patrimonio cultural consolidado que lo convierte en “único” entre los barrios de la ciudad. La fiesta de la Carrera forma parte del imaginario positivo y colectivo del barrio y es la manifestación estable de su singular identidad. El barrio poco a poco ha pasado de considerarse marginal a barrio de interés artístico.</p> <p>Cuando comenzó la Carrera del Gancho, el barrio no contaba con ninguna seña de identidad positiva, y no había experiencias reales de participación en la cultura de la ciudad, estando sus vecinos/as aislados/as y excluidos/as.</p> <p>Favorecer la experiencia artística y cultural de todas las generaciones, y que los artistas se implicaran en actividades dirigidas a esos/as vecinos/as excluidos/as pretendía generar un cambio tanto en unos/as como en otros/as.</p> <p>Tras haberlo realizado a lo largo de 10 años, se ha convertido en parte de la idiosincrasia del barrio y una parte de su identidad. La ciudad, las instituciones y los medios de comunicación lo reconocen como una buena forma de mejorar y aumentar la autoestima del barrio.</p>	<p>Crear una fiesta intercultural de calidad e interés cultural en la calle, construida tras un proceso de participación activa de vecinos/as, artistas y colectivos –sociales, culturales, comerciales– del barrio.</p>	<p>Fiesta Anual en la calle: Fiesta de la Carrera del Gancho.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - “Yo soy mi solar” Diseño del espacio del Solar de los Niños/as por los/las Niños/as (<i>ficha</i>). - DAFO participativo del barrio (<i>ficha</i>).
			<p>Festival de Músicas Enganchadas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Taller de Flamenco. Construcción de cajones flamencos. - Reunión de artistas de la Carrera. - Tertulia de artistas en el barrio. - Espacio de las músicas (creación de un escenario para la muestra de lo aprendido en el proceso). Arte hecho por vecinos y vecinas.
			<p>Pasacalles Intercultural de las Artes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Casting de niños/as y jóvenes artistas para la Carrera. - “Contrato Jóvenes artistas de la Carrera del Gancho”. - “El artista que quiero ser”. Proceso de decisión sobre actividades artísticas que se desarrollan en la Carrera (<i>ficha</i>). - Taller de Patchwork Colaborativo para niños/as. - Taller de Parkour.
			<p>Proceso anual de creación de la Carrera del Gancho, como parte de la vida cotidiana del barrio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Sesión de motivación y creatividad para profesionales y personas en proceso de inserción sociolaboral. - “Este es mi barrio”. Guías infantiles de barrio (<i>ficha</i>). - Reunión de barrio. - Manifiesto de los niños y niñas del barrio (<i>ficha</i>). - “El artista que quiero ser”. Proceso de decisión sobre actividades artísticas que se desarrollan en la Carrera (<i>ficha</i>). - Audiciones Grupales (para documentales). - Entrevistas en profundidad (para documentales). - Reunión de artistas de la Carrera. - Taller de Escritura sobre el barrio. - DAFO participativo del barrio (<i>ficha</i>).
<p>Actuaciones diversas (musicales, de danza, circo, etc.), a cargo de los/as participantes en los talleres de la Carrera.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - “El artista que quiero ser”. Proceso de decisión sobre actividades artísticas que se desarrollan en la Carrera. - Mural Colaborativo Arte Urbano con niños/as. - Taller de Patchwork Colaborativo para niños/as. - Taller de Patchwork para personas mayores del barrio. - Taller de Vecinos y Creatividad (<i>ficha</i>). - Espacio cotidiano espacio de las artes. - Taller de Danza Contemporánea para niños/as. - Taller “El teatro es Juego” (<i>ficha</i>). - Taller de Danza Oriental. - Taller de Teatro para jóvenes. - Talleres de graffiti para niños. - Murales colaborativos con artistas gráficos y de graffiti - Taller de Zancos. - Talleres de Percusión y Danza Africana. - Taller de Rap. - Taller de Flamenco. Construcción de cajones flamencos. - Taller de maquillaje y peluquería. - Taller de teatro de calle y clown - Circo Social, Teatro e Interculturalidad. 			

<i>Cambio</i>	<i>Buena Práctica</i>	<i>Estrategias</i>	<i>Actividades</i>	<i>Dinámicas</i>
17. Consolidación del patrimonio cultural del barrio.	La Carrera del Gancho. <i>(Continuación)</i>	Crear una fiesta intercultural de calidad e interés Cultural en la calle, construida tras un proceso de participación activa de vecinos/as, artistas y colectivos –sociales, culturales, comerciales– del barrio. <i>(Continuación)</i>	Ruta de Tapas con Gancho.	
		Atraer artistas y proyectos culturales al barrio del Gancho y fortalecer el vínculo entre vecinos/as y artistas.	Festival de Músicas Enganchadas.	<ul style="list-style-type: none"> - Taller de Flamenco. Construcción de cajones flamencos. - Reunión de artistas de la Carrera. - Tertulia de artistas en el Barrio. - Espacio de las músicas (creación de un escenario para la muestra de lo aprendido en el proceso). Arte hecho por vecinos y vecinas.
			<i>Jam Sessions</i> de Músicos/as “enganchados/as”.	<ul style="list-style-type: none"> - Reunión de Músicos y cantantes para crear la “Canción y música de la Carrera del Gancho”. - Reunión de artistas de la Carrera. - Tertulia de artistas en el Barrio.
			Músicos callejeros en las calles y plazas del barrio.	
			Feria del Vino, Cultura y Calle.	

Cambio	Buena Práctica	Estrategias	Actividades	Dinámicas
<p>17. Consolidación del patrimonio cultural del barrio.</p>	<p>La Carrera del Gancho. (Continuación)</p>	<p>Atraer artistas y proyectos culturales al barrio del Gancho y fortalecer el vínculo entre vecinos/as y artistas. (Continuación).</p>	<p>Actuaciones diversas (musicales, de danza, circo, etc.), a cargo de los participantes en los talleres de la Carrera.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - “El artista que quiero ser”. Proceso de decisión sobre actividades artísticas que se desarrollan en la Carrera (<i>ficha</i>). - Mural Colaborativo Arte Urbano con niños/as. - Taller de Patchwork Colaborativo para niños/as. - Taller de Patchwork para personas mayores del barrio. - Taller de Vecinos/as y Creatividad (<i>ficha</i>). - Espacio cotidiano espacio de las artes. - Taller Artístico de Danza Contemporánea para niños/as. - Taller “El teatro es Juego” (<i>ficha</i>). - Taller de Danza Oriental. - Taller de Teatro para jóvenes. - Talleres de graffiti para niños. - Murales colaborativos con artistas gráficos y de graffiti. - Taller de Zancos. - Taller de Percusión Africana. - Taller de Danza Africana. - Taller de Rap. - Taller de Flamenco. Construcción de cajones flamencos. - Taller de maquillaje y peluquería. - Taller de teatro de calle y Clown. - Circo Social, Teatro e Interculturalidad. - Taller de Parkour.
			<p>Exposición de Fotografías de niños/as de las distintas culturas presentes en el barrio, en el Centro de Salud.</p>	<p>Serie de fotografías. “Niños/as que sueñan”.</p>
			<p>Orquesta Intercultural del Gancho (OIGAN).</p>	

<i>Cambio</i>	<i>Buena Práctica</i>	<i>Estrategias</i>	<i>Actividades</i>	<i>Dinámicas</i>
17. Consolidación del patrimonio cultural del barrio.	Metodología de trabajo en tándem para luchar contra la pobreza y la exclusión.	Calificación de los espacios públicos (iluminación, zonas de ocio, zonas verdes, limpieza, murales, etc.).	Recogida participada de las necesidades de infraestructuras.	Sesiones con los vecinos y vecinas sobre la importancia del espacio público, necesidades y proyectos de intervención.
		Apoyar a los vecinos y vecinas a través de la formación, para la apropiación de espacios.	Establecimiento de colaboraciones con comercios del barrio (restaurantes, peluquerías, etc.), artesanos/as y vecinos y vecinas.	<ul style="list-style-type: none"> - Pintura de murales (<i>ficha</i>). - Sesiones con los vecinos y vecinas sobre la importancia del espacio público, necesidades y proyectos de intervención.
		Compartir espacios.	Ampliar las colaboraciones a entidades externas (agencias de viajes, universidades, oficinas de turismo, ayuntamiento, etc.).	Sesiones con los vecinos y vecinas sobre la importancia del espacio público, necesidades y proyectos de intervención.
		Aumento de la autoestima.	Identificación participada del patrimonio del barrio (material e inmaterial).	Sesiones con los vecinos y vecinas sobre la importancia del espacio público, necesidades y proyectos de intervención.
		Mejorar la limpieza de los espacios públicos.	Participación en la Trienal de Arquitectura.	Sesiones con los vecinos y vecinas sobre la importancia del espacio público, necesidades y proyectos de intervención.
		Explorar y poner énfasis en el tema de género en la creación de murales, huertos y jardines comunitarios.	Crear murales, huertas y jardines comunitarios.	<ul style="list-style-type: none"> - Jardín de Género (<i>ficha</i>). - Pintura de murales (<i>ficha</i>).

Programa para la transición de buenas prácticas en el sector comunitario intercultural

[workshop]
territorio, buenas prácticas Y
transferenciaS
:diálogo y reflexioneS
desde la praxiS

11 y 12 dE
septiembreE 2mil14

Murcia
centro
cultural
Las claraS

Vemos como en algunos de los cambios presentados por las seis experiencias de buenas prácticas, éstas trazan las mismas estrategias o estrategias muy similares; y lo mismo sucede con las actividades y dinámicas, que pueden ser las mismas para lograr cambios diferentes, y que en definitiva, conducen al objetivo común en el que coinciden las seis experiencias de buenas prácticas, como punto de partida de esta publicación: contribuir a la mejora de la cohesión social, el empoderamiento y la promoción de la convivencia en los barrios.

4.2 Actividades y Dinámicas que contribuyen a la cohesión social, el empoderamiento y la promoción de la convivencia a nivel local

>>>>> >>>>> >>> > 1.

Se desmontan rumores y se rompen estereotipos

Metodología de trabajo en tándem para luchar contra la pobreza y la exclusión social

<p><i>Nombre de la Dinámica</i></p>	<p>Visitas guiadas por el barrio.</p>
<p><i>A qué estrategia corresponde</i></p>	<p>Eliminación de estigmas asociados al barrio.</p>
<p><i>A qué Actividad corresponde</i></p>	<p>Identificación participada en el patrimonio del barrio (material e inmaterial).</p>
<p><i>Tipo de dinámica</i></p>	<p> <input checked="" type="checkbox"/> Pedagógica <input checked="" type="checkbox"/> Lúdica-creativa <input type="checkbox"/> Artística <input type="checkbox"/> Taller-acción <input type="checkbox"/> Técnica de soporte y apoyo </p>
<p><i>¿Cuántas personas pueden participar en ella?</i></p>	<p>Número de guías a definir en función de los recorridos definidos por el barrio y de la duración estimada de las visitas. Se puede empezar con dos e ir aumentando. Deben ser constituidos tándems que son los que desarrollarán todo el trabajo</p>
<p><i>¿Cuánto tiempo requiere para aplicarse?</i></p>	<p>Seis meses: implementación, desarrollo y consolidación. En varias fases:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fase 1: Identificación y levantamiento del patrimonio material e inmaterial del barrio y de las cuestiones a plantear a los/las visitantes. El /los tándem/s será/n responsable/s de implicar a la comunidad en este proceso. - Fase 2: Establecimiento de colaboraciones con los/las vecinos y vecinas, comerciantes, artistas, etc. - Fase 3: Recogida de materiales para el dossier del guía (historia, patrimonio, historias de vida, etc.) y para distribuir entre los visitantes; elaboración de la ficha de evaluación que deben rellenar los/las visitantes/as. - Fase 4: creación de un espacio para ampliar el debate de ideas y acompañamiento permanente del proyecto; implementación de las iniciativas programadas con base en el diagnóstico. Posible ampliación de colaboraciones (ayuntamiento, turismo, universidades, etc). - Fase 5: consolidación y difusión de las soluciones innovadoras testadas en las fases anteriores.
<p><i>¿Qué recursos se necesitan?</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Recursos humanos: tándem y guías. - Recursos materiales: PC, materiales de apoyo y divulgación para dar a los/las visitantes.

<p><i>¿Para qué sirve, qué objetivos tiene?</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Objetivo: romper estereotipos. - Objetivos específicos: eliminación de estigmas asociados al barrio, implicación de la comunidad en la toma de consciencia del patrimonio material e inmaterial del mismo; aumento de la autoestima, romper el ciclo autoprotéctico de los medios de comunicación, crear puestos de trabajo, mejorar las condiciones de los establecimientos comerciales, crear sinergias con otras entidades, potenciar las competencias y capacidades de los vecinos y vecinas, divulgar sus aspectos positivos, proporcionar a los hijos e hijas, amigos/as, interesados/as, visitantes, el descubrimiento del pueblo, cultura, gastronomía y usos y tradiciones de los lugares de origen de los vecinos y vecinas, así como dinamizar la actividad económica del barrio, promoviendo sus especificidades culturales.
<p><i>¿En qué situaciones se aplica?</i></p>	<p>En cualquier momento, en situaciones en las que la cohesión social está amenazada por estigmas y por el ciclo autoestigmatizante, que es necesario romper.</p>
<p><i>¿Cómo se utiliza?</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación de actores de la comunidad fundamentales en el proceso. - Formación y constitución de tandems para la intervención en el territorio. - Levantamiento participado del patrimonio material e inmaterial del barrio. - Elaboración del dossier de los guías y selección de materiales para distribuir entre los/las visitantes (incluyendo historias de vida). - Diseño de los recorridos. - Establecimiento de colaboraciones con los vecinos y vecinas, comerciantes, artesanos y entidades externas. - Divulgación. - Evaluación.
<p><i>¿Que variantes se pueden introducir?</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Adaptación en función del diagnóstico de las necesidades del territorio de intervención. - Colaboraciones. - Recorridos/packs adaptados a los grupos de visitantes. - La herramienta tiene un elevado potencial de transferencia y puede adaptarse a diferentes contextos, pudiendo ser replicada en territorios muy diversos.
<p><i>Recomendaciones</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Coaching de tandems. - Creación de un espacio de debate y reflexión para hacer una evaluación sistemática del proyecto. - Introducir a los/las visitantes en las temáticas más acuciantes en ese momento concreto (por ejemplo, violencia policial; fiestas y el acontecer en el barrio, calificación del barrio, etc.)

**Estrategia
Barcelona
Antirumores**

<i>Nombre de la Dinámica</i>	<i>Formación antirumores a los barrios (base de las actividades y dinámicas de la Estrategia BCN Antirumores).</i>
<i>A qué estrategia corresponde</i>	<i>Es la base de la Estrategia Barcelona Antirumores.</i>
<i>A qué Actividad corresponde</i>	<i>Todas las actividades están relacionadas con esta estrategia.</i>
<i>Tipo de dinámica</i>	<input checked="" type="checkbox"/> Pedagógica <input type="checkbox"/> Lúdica-creativa <input type="checkbox"/> Artística <input type="checkbox"/> Taller-acción <input type="checkbox"/> Técnica de soporte y apoyo
<i>Principales Contenidos</i>	<p>Sus principales contenidos, son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identidad y construcción de la diversidad en Occidente. Cómo generamos y construimos la imagen del otro y del nosotros. - Multiculturalismo, interculturalidad, integración en la teoría y en la práctica. - Los estereotipos, prejuicios y rumores. Qué son, como se crean y se difunden. Por qué nos los creemos. - Sus efectos en la construcción de la diversidad y en las relaciones de convivencia. - Experimentar las diferentes emociones y sensaciones que nos puede provocar el hecho de desmontar los rumores. - Nuevos modelos comunicativos: las micro conversas como alternativa a los mensajes hegemónicos de los medios.
<i>¿Cuántas personas pueden participar en ella?</i>	20 a 25 personas.
<i>¿Cuánto tiempo requiere para aplicarse?</i>	<ul style="list-style-type: none"> - 8 horas para el diseño del proyecto formativo: construcción de la propuesta, seguimiento y evaluación. - 9 o 16 horas formativas.
<i>¿Qué recursos se necesitan?</i>	<ul style="list-style-type: none"> - 1 técnico/a responsable. - Equipo de formadores/as. - Agentes del barrio/territorio. - Materiales de sensibilización y de apoyo a la formación. - Recursos pedagógicos. - Sala luminosa y amplia. - Ordenador, proyector y altavoces. - Difusión y comunicación.

<p><i>¿Para qué sirve, qué objetivos tiene?</i></p>	<p>Principales objetivos de la formación estándar (adaptable a las necesidades y características del barrio donde se vaya a aplicar):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reflexionar sobre los conceptos de cultura y diversidad. - Analizar los procesos de creación y potenciación de estereotipos, rumores y prejuicios. - Ofrecer herramientas para el trabajo, la gestión y el tratamiento de los estereotipos y rumores. - Adquirir de forma vivencial habilidades antirumores prácticas para aplicarlas en el diálogo frente a frente. - Reflexionar sobre los diferentes medios comunicativos y el tratamiento que hacen de la diversidad. - Ofrecer herramientas para trabajar a nivel de los diferentes medios escritos.
<p><i>¿En qué situaciones se aplica?</i></p>	<p>Es una herramienta que se puede utilizar siempre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Puede utilizarse para la prevención de posibles situaciones conflictivas. En este sentido, es una formación que también incorpora elementos de sensibilización, según sean las características de los y las participantes. - Para la resolución de conflictos. - Para entregar herramientas con las que trabajar sobre los rumores, estereotipos y discriminación. - Para abordar desde una mirada intercultural situaciones de convivencia y los diferentes agentes que en ella intervienen. - Para la construcción de un proyecto conjunto a nivel de barrio sobre convivencia, interculturalidad. <p>Mejora la intervención en los barrios porque:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Facilita la interacción positiva entre personas culturalmente diversas. - Genera cohesión social. - Genera conocimiento y cercanía entre vecinos y vecinas, y los y las diferentes agentes que intervienen y participan de la vida de barrio. - Facilita la creación de espacios para compartir y crear proyectos conjuntos. - Facilita procesos para el empoderamiento de vecinos/as en temas de convivencia, discriminación, etc.
<p><i>¿Cómo se utiliza?</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Es una herramienta formativa, consta de un programa de 9 a 16 horas. - Es una formación que es a “demanda”, es decir no se hace una difusión como la formación genérica, sino que son los propios agentes locales quienes la solicitan. - A través del grupo de territorio de la Red BCN Antirumores (Xarxa BCN Antirumors), se intenta acercar este recurso a los barrios. - Los contenidos se pactan y se trabajan conjuntamente con los/as formadores/as y con quienes han solicitado la formación.

*¿Que variantes se
pueden introdu-
cir?*

Es una herramienta formativa, a la cual se incorporan diversos elementos metodológicos, según la realidad del barrio y según el perfil de participantes a la que va dirigida, ello dependerá de las reuniones previas que se tengan para acabar de definir contenidos y metodología.

Hay un marco previo, que son los objetivos y contenidos mencionados anteriormente y partir de aquí se adaptan estos a las necesidades y características del barrio/territorio.

Dentro de los contenidos, herramientas, metodologías sobre las cuales se trabaja, están:

- Introducción de elementos teóricos y conceptuales para comprender qué quiere decir, o para entender la idea de convivencia intercultural.
- Herramientas de sensibilización.
- Herramientas que faciliten el trabajo con aspectos emocionales y corporales, claves para abordar temas de discriminación o bien para abordar lo que provoca o puede provocar la diversidad cultural.
- Herramientas vivenciales, para facilitar la comprensión sobre el funcionamiento de los rumores, estereotipos y los prejuicios.

Herramientas para la comprensión de la comunicación, ya sea en el diálogo cara a cara o bien a nivel de los medios de comunicación o redes sociales.

*Recomendacio-
nes*

Una de las recomendaciones, a la hora de trabajar con herramientas formativas, es abordarlas y plantearlas de forma estratégica, que sea una excusa para continuar trabajando, sobre todo desde la prevención. En este sentido, es ideal que facilite la creación o la vinculación a futuras acciones o a acciones en marcha a nivel de barrio.

B U E N A S

prácticas

**Estrategia
Barcelona
Antirumores**

<p><i>Nombre de la Dinámica</i></p>	<p>Taller de teatro antirumores: Teatro fórum, teatro social, teatro de la imagen.</p>
<p><i>A qué estrategia corresponde</i></p>	<p><i>Territorialización de la Estrategia Barcelona Antirumores.</i></p>
<p><i>A qué Actividad corresponde</i></p>	<p><i>Taller de teatro en barrios (forma parte de la Formación antirumores en los barrios).</i></p>
<p><i>Tipo de dinámica</i></p>	<p> <input checked="" type="checkbox"/> Pedagógica <input checked="" type="checkbox"/> Lúdica-creativa <input checked="" type="checkbox"/> Artística <input checked="" type="checkbox"/> Taller-acción <input type="checkbox"/> Técnica de soporte y apoyo </p>
<p><i>Principales contenidos</i></p>	<p>Creación colectiva de estatuas humanas y creación colectiva de escenas teatrales relacionadas con los rumores y los estereotipos contra la inmigración.</p> <p>Apuntes metodológicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Este tipo de dinámica se inserta en un proceso de trabajo formativo en el barrio. - Se trata de crear el clima de intimidad necesario para que los/las participantes en la formación compartan historias y vivencias personales relacionadas con los rumores, los estereotipos y la discriminación. - Es importante tener en cuenta que se trata de que los/las participantes puedan experimentar las diferentes emociones y sensaciones que nos puede provocar el hecho de ser víctimas de rumores y actuar para desmontarlos. - Para ello es importante haber realizado previamente a esta dinámica, otras dinámicas de conocimiento grupal, cohesión de grupo, distensión corporal, así como sobre los sentidos, principalmente, sobre la escucha y la mirada. - La dinámica pone en juego a los/las participantes para que ellos/as mismos/as generen los contenidos de trabajo con sus historias y vivencias personales, para luego convertirlas en el material que utilizarán para crear piezas o escenas teatrales donde se plantean las tensiones y malestares que se generan con los rumores y estereotipos, y se hacen propuestas para desmontarlos, cuestionarlos, resolverlos conjuntamente con el resto del grupo o con un público espectador-participante. - Es una dinámica impactante que puede poner las bases para empoderar al grupo participante para que construyan, a partir de esta experiencia, un grupo estable de “agentes antirumores” en el barrio con capacidad para utilizar el teatro fórum antirumores como herramienta autogestionada de sensibilización en su barrio.
<p><i>¿Cuántas personas pueden participar en ella?</i></p>	<p>20-25 personas.</p>
<p><i>¿Cuánto tiempo requiere para aplicarse?</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Diseño, seguimiento y evaluación: 8-12 horas. - Taller antirumores: el tiempo ideal para lograr los objetivos será 30 horas para un taller completo y en profundidad (10 sesiones de 3 horas cada una).

<p><i>¿Qué recursos se necesitan?</i></p>	<p>Además de los importantes recursos de base y la organización de cualquier Formación Antirumores en los barrios, para estas dinámicas del Taller de teatro antirumores se precisa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2 dinamizadores/as conocedores/as de la metodología del teatro fórum. - Sala luminosa y amplia. - Sillas que puedan usarse y apartarse. - Comodidad e intimidad en el espacio. - Equipo sonido. - Vestir ropa cómoda.
<p><i>¿Para qué sirve, qué objetivos tiene?</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Favorecer y mejorar la cohesión social y la convivencia intercultural en el barrio. - Trabajar a nivel de territorio y proximidad los diferentes objetivos de la Estrategia BCN Antirumores, adaptados a la realidad y necesidades de cada contexto comunitario. - Empoderar a vecinos y vecinas del barrio en la utilización del Teatro fórum como herramienta clave para desmontar rumores y estereotipos que dificultan y obstaculizan la cohesión social y la convivencia intercultural en el barrio. - Profundizar en técnicas artísticas, de expresión y de reflexión para desarrollar conciencia crítica y capacidad de creación colectiva entre vecinos y vecinas del barrio para la transformación social. - Reforzar la capacidad de autogestión de un grupo de vecinos y vecinas para llevar adelante sus propuestas y acciones como agentes antirumores del barrio por la convivencia intercultural.
<p><i>¿En qué situaciones se aplica?</i></p>	<p>Esta dinámica es particularmente útil para:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La prevención de posibles situaciones conflictivas en la relación entre vecinos/as de orígenes culturales diversos en un barrio determinado. - En situaciones en que vecinos y vecinas del barrio quieren tomar un rol activo por la convivencia o ya lo están haciendo pero necesitan más o mejores herramientas para abordar ciertos temas difíciles como son los rumores, los estereotipos y la discriminación contra la inmigración. - Como punto de partida para la construcción de un proyecto conjunto a nivel de barrio sobre convivencia, interculturalidad, o para su consolidación y ampliación. <p>Además:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Facilita la interacción positiva entre personas culturalmente diversas a través del diálogo y la acción conjunta. - Genera conocimiento y cercanía entre vecinos y vecinas, y los y las diferentes agentes que intervienen y participan de la vida de barrio. - Facilita la creación de espacios para compartir y crear proyectos conjuntos. - Fortalece a las personas en su capacidad para lidiar de manera individual y colectiva con las dificultades y los obstáculos para la convivencia que tienen que ver con la existencia de rumores, estereotipos y discriminación en sus barrios. - Da herramientas para que vecinos y vecinas de los barrios se corresponsabilicen en trabajar por la mejora de su barrio, en temas relacionados con la convivencia.

¿Cómo se
utiliza?

Esta dinámica tiene diferentes etapas:

- Se presenta brevemente el rumor y el estereotipo como algo que genera malestar y tensiones en las relaciones entre las personas, se dan ejemplos de rumores, se pide al grupo que den ejemplos de rumores que han escuchado o difundido, se pregunta si conocen algunos relacionados con la inmigración o con las personas inmigradas, se reflexiona brevemente sobre cómo funcionan, su naturaleza viral, como se extienden tan rápidamente algunos. Vamos a trabajar con los rumores, a ver qué son y de qué están hechos.
- Entre dos, se cuentan cada uno/a una historia o vivencia personal en la que fueron víctimas de un rumor o protagonistas de su difusión o conocedores directos de alguno. Tiene que ser una historia verdadera en la que hayan participado directamente de una forma u otra.
- Mientras una persona habla y cuenta, con todos los detalles y con tiempo suficiente para relatar toda su historia, la otra escucha con los ojos cerrados, intentando imaginar, sentir, vivir la experiencia a través de la narración.
- Una vez terminada la historia, quien escucha hace preguntas para aclarar dudas, profundizar más, rellenar vacíos en la información.
- Ahora se hacen grupos pequeños, de unas 5 personas, donde no estén presentes las dos personas de cada pareja, a poder ser.
- Se cuentan sus historias, resumidas.
- Quien cuenta su historia hará entonces una estatua colectiva con los demás de su pequeño grupo que represente los personajes y la situación que ha relatado. Él o ella también estará en la estatua, en el papel que vivió en la historia.
- Las estatuas humanas colectivas de cada grupo se representarán para los demás sin contarles de qué va ni cuál es la historia.
- Se invitará a los demás a interpretar la estatua. De qué va, quiénes son los personajes, qué historia representan. [En principio, la persona de la pareja original que conozca la historia no participará en esta primera interpretación de la estatua basada en la historia de su compañero/a].
- Esto debe ser un trabajo largo, extenderse en varias sesiones, dado que es el contenido que permitirá posteriormente desarrollar improvisaciones, escenas, representaciones teatrales antirumores para generar diálogo y debate en el grupo clase o en el público.
- Se está ensayando lo que luego se convertirá en herramienta de sensibilización.
- Así, hay que dar tiempo para que se puedan construir bien las estatuas, bien pensadas y compartidas, y después dar tiempo al grupo y dinamizar las reflexiones y diálogos posteriores a cada estatua colectiva. Se habla de rumores, estereotipos, discriminación, rechazo, aceptación, adaptación, exclusión, sentimiento de pertenencia, arraigo a un barrio, soledad, rabia, alivio, etc. todo el abanico de sentimientos y emociones que se experimentan, etc. Tanto temas como pueden salir en relación con la convivencia intercultural.
- Es importante que los diálogos no se conviertan en una clase teórica o magistral por parte de los/las dinamizadores/as. Recordemos que es un taller de teatro social aplicado al trabajo con los rumores y estereotipos. Por tanto, estamos trabajando con vivencias, emociones, con la expresión, con la opinión, la reflexión.
- Vistas, interpretadas y reflexionadas todas las estatuas, pasamos a la etapa de las improvisaciones.

<p><i>¿Cómo se utiliza?</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - En los mismos grupos (o pueden cambiarse, si se prefiere), es el momento de la acción. Hecha la estatua, el/la dinamizador/a grita: “¡Acción!” y la estatua humana colectiva se pone en movimiento e improvisa situaciones ficticias o más reales para desarrollar qué pasó o qué pudo haber pasado en esa historia que generó la estatua. - Las improvisaciones pueden ser cortas o más largas, los/las dinamizadores gritan “¡Corten!” cuando les parece y los demás del grupo clase opinan, proponen, interpretan: qué hacen, qué sienten, dónde están, qué pasará, etc. - Estos son ensayos de lo que luego se irá trabajando y fijando con cada grupito y con la ayuda del grupo grande, hasta constituir pequeñas piezas de teatro, escenas, situaciones ficticias de no más de cinco minutos de representación. - Las piezas teatrales no se resuelven, se dejan abiertas en un planteamiento de situación conflictiva marcada por rumores y estereotipos contra la inmigración o que dificultan la convivencia. - Una vez definidas estas escenas o piezas teatrales es cuando el grupo empieza a preparar una representación pública de teatro fórum. - Se decide colectivamente el orden y el desarrollo de las escenas, que se interrumpirán ante el público para generar momentos de participación y diálogo intercultural. - En la representación pública: se pide al público qué está pasando, quiénes son los personajes, dónde están, qué ha pasado, qué siente éste o aquel personaje; luego se reemprende la actuación y se vuelve a interrumpir y se dinamiza nuevamente la participación del público: por qué tal personaje ha hecho eso, cómo ha reaccionado el personaje y, podría haberlo hecho de otra manera, cómo podría responder mejor. Venga, levántate, sí, tu misma, coge el papel de x y hazlo tú misma, cómo actuarías, cómo resolverías la situación, etc. Los actores y actrices seguirán la escena, improvisando a partir de las aportaciones del/la espectador/a participante; y este momento también se puede interrumpir, y preguntar al público qué le parece, por qué no se acaba de desbloquear la situación o cómo fue que se logró crear un clima de mayor cordialidad y respeto en la situación representada, etc. También, cerrando cada escena, se puede preguntar al público si alguien ha vivido algo así, si quieren contar brevemente qué pasó, etc. - Esto se repite con cada una de las escenas de 5 minutos, en la representación pública. - Y se cierra con una reflexión final en términos de la importancia de trabajar los rumores y los estereotipos para unas mejores relaciones entre vecinos/as, y con aportaciones del público en términos de conclusiones, qué han sacado del teatro forum, si creen que les ha servido, etc. - Y reflexionamos finalmente sobre nuestra mirada, el espejo que es el otro para nosotros/as, cómo depositamos en él/ella la imagen que tenemos de los otros. Son historias nuestras que proyectamos en los demás, no son ellos/as y eso dificulta que podamos verles como son realmente, etc.
<p><i>¿Que variantes se pueden introducir?</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se puede reducir el número de sesiones y trabajar los temas en menor profundidad y más comprimidos, si el objetivo es hacer una primera introducción a la formación antirumores o al teatro forum antirumores. - También se puede aplicar como sesión única de 3 o 4 horas, en el marco de un taller o acción de sensibilización antirumores.
<p><i>Recomendaciones</i></p>	<p>Este tipo de dinámicas de teatro fórum antirumores debe realizarse siempre basadas en principios éticos de solidaridad y desarrollo colectivo para la transformación social, y nunca desde una lógica de producción comercial o de búsqueda del éxito y triunfo en el mercado artístico, por ejemplo.</p>

Redes de apoyo mutuo para la crianza

<i>Nombre de la Dinámica</i>	<i>El juego infantil consciente.</i>
<i>A qué estrategia corresponde</i>	<i>Desmontar las imágenes preconcebidas que las personas tienen de otras culturas diferentes a la propia.</i>
<i>A qué Actividad corresponde</i>	<i>Talleres de periodicidad semanal dirigidos a participantes de diferentes culturas.</i>
<i>Tipo de dinámica</i>	<input checked="" type="checkbox"/> Pedagógica <input checked="" type="checkbox"/> Lúdica-creativa <input type="checkbox"/> Artística <input type="checkbox"/> Taller-acción <input type="checkbox"/> Técnica de soporte y apoyo
<i>¿Cuántas personas pueden participar en ella?</i>	Mínimo 4 personas.
<i>¿Cuánto tiempo requiere para aplicarse?</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Variable. - Desde 15 minutos, hasta lo que se estime oportuno.
<i>¿Qué recursos se necesitan?</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Ninguno especial. - En algunos casos, tizas, pañuelos, balón, cuerda u otros objetos lúdicos muy sencillos. - Sala o exterior con espacio para moverse.
<i>¿Para qué sirve, qué objetivos tiene?</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Animar al uso del juego como una forma imprescindible de relación con los hijos e hijas a partir del recuerdo de los propios juegos de la infancia. - Aumentar la implicación en el grupo a partir de compartir recuerdos de la infancia (normalmente tienen mucha carga emocional). - Conocer los juegos en diferentes culturas. Sus parecidos y peculiaridades. Apreciando la universalidad del fenómeno. - Dotar a los participantes de herramientas sencillas para cuando tienen que hacerse cargo del cuidado de otros niños y niñas. - Romper el hielo, trabajar la espontaneidad y el sentido del humor a través de experimentar los juegos infantiles de una forma consciente.

<p><i>¿En qué situaciones se aplica?</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cuando el grupo ya tiene un cierto rodaje. No es aconsejable para las primeras sesiones. - En cualquier momento como un fin en si mismo (trabajar sobre el uso del juego como cuidadores/as) o como un momento de distensión y diversión.
<p><i>¿Cómo se utiliza?</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se comienza con una ronda de evocación de los juegos que cada participante recuerde de la infancia (se puede hacer lluvia de ideas, fantasía dirigida, tipo cuestionario por subgrupos, etc.). - Se explica la importancia del juego desde sus diferentes vertientes: desarrollo de la psicomotricidad, punto de encuentro, socialización, estimulación cognitiva, manejo de normas, memoria, etc. Por eso se llama dinámica con el “juego consciente”, pues se busca que sea visto por el grupo como mucho más que una cuestión de entretenimiento. - Ronda de compartir: “¿Cómo es el juego de mis hijos/as ahora?”, “¿En qué medida participo o se los fomento?”. - Se explica cómo podemos acompañar y estimular en el juego a los/as hijos e hijas. De la manera más natural posible. - La conclusión es que la mejor manera es, de vez en cuando, permitirnos entregarnos de nuevo al juego, por lo que se practican algunos de los que han salido en el grupo al principio. Las personas que dirigen la sesión cuidan de propiciar un ambiente de distensión y diversión. - Finalmente padres, madres, técnicos/as e hijos/as ponen en prácticas los juegos en grupo grande. En esta ocasión los/as técnicos/as procuran dejar toda la iniciativa a los padres y madres.
<p><i>¿Que variantes se pueden introducir?</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Probar con otros juegos: de más edad, de interior, etc. - Poner énfasis en la parte de música y canciones y hacer un trabajo grupal sobre este aspecto, también muy interesante en la infancia. - Construir instrumentos propios para el juego: combas, disfraces, etc. - Trabajar el sentido de la competitividad frente a la diversión y el compartir. - Hacer distintas sesiones temáticas de juegos de diferentes culturas o zonas. - Trabajar el tema de género y estereotipos en el juego tradicional e invitar al grupo a idear una manera de abordarlos.
<p><i>Recomendaciones</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajar muy bien la explicación y la motivación sobre la utilidad del juego. - Las personas facilitadoras de la sesión deben llevar varios juegos preparados, por si hay que romper el hielo.

Redes de apoyo mutuo para la crianza

Redes de apoyo mutuo para la crianza

<i>Nombre de la Dinámica</i>	<i>Biodanza.</i>
<i>A qué estrategia corresponde</i>	<i>Desmontar las imágenes preconcebidas que las personas tienen de otras culturas diferentes a la propia.</i>
<i>A qué Actividad corresponde</i>	<i>Talleres de periodicidad semanal dirigidos a participantes de diferentes culturas.</i>
<i>Tipo de dinámica</i>	<input type="checkbox"/> Pedagógica <input checked="" type="checkbox"/> Lúdica-creativa <input type="checkbox"/> Artística <input type="checkbox"/> Taller-acción <input type="checkbox"/> Técnica de soporte y apoyo
<i>¿Cuántas personas pueden participar en ella?</i>	Mínimo 6 personas.
<i>¿Cuánto tiempo requiere?</i>	Como mínimo una hora.
<i>¿Qué recursos se necesitan?</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Sala con espacio para moverse. - Equipo de música. - Una persona facilitadora, formada en esta técnica.
<i>¿Para qué sirve, qué objetivos tiene?</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Propiciar aprendizajes mediante la toma de contacto a través del cuerpo, el movimiento, la música y la experiencia compartida grupal. - Mejorar la autoestima y el autoconcepto corporal. - Aumentar la implicación en el grupo compartiendo un espacio no verbal, expresivo y que suele ser muy lúdico. - Movilizar emociones y experiencias no usuales.
<i>¿En qué situaciones se aplica?</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Cuando el grupo ya tiene un cierto rodaje. No es aconsejable para las primeras sesiones. - En cualquier momento como un fin en sí mismo (experimentar juntos/as la técnica) o como una alternativa para abordar situaciones, experiencias, conflictos, etc., desde un enfoque alternativo. - Especialmente para aumentar la cohesión grupal y el nivel de implicación.

<p><i>¿Cómo se utiliza?</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se presenta brevemente la técnica y las condiciones para desarrollarla (no hablar, permiso para expresarse libremente bailando, etc.). - La persona facilitadora explica el tema sobre el que va a girar la sesión (por ejemplo: contactar con la alegría). - Se explican cada uno de los ejercicios y se ejemplifican. - Se realiza la sesión con distintos bailes que van acompañados de su música correspondiente. - Se realiza una ronda grupal donde se pueda compartir y elaborar lo vivenciado por cada participante y su repercusión en el momento grupal.
<p><i>¿Que variantes se pueden introducir?</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se puede realizar invitando a otros miembros de la familia; pareja, hijos e hijas, amigos y amigas, etc. - Se puede hacer en grandes grupos y al aire libre, dentro de una fiesta o celebración. - Se puede combinar fácilmente con otras técnicas grupales y creativas.
<p><i>Recomendaciones</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - La biodanza es un tipo de técnica aparentemente sencilla pero muy poderosa. Debe ser guiada por una persona formada y con experiencia. - Analizar muy bien el momento grupal y el objetivo que se quiere conseguir para diseñar esta intervención.

Redes de apoyo mutuo para la crianza

<i>Nombre de la Dinámica</i>	Cuentotertulia. (Variante de Cuentoterapia).
<i>A qué estrategia corresponde</i>	<i>Desmontar las imágenes preconcebidas que las personas tienen de otras culturas diferentes a la propia.</i>
<i>A qué Actividad corresponde</i>	<i>Talleres de periodicidad semanal dirigidos a participantes de diferentes culturas.</i>
<i>Tipo de dinámica:</i>	<input checked="" type="checkbox"/> Pedagógica <input checked="" type="checkbox"/> Lúdica-creativa <input type="checkbox"/> Artística <input type="checkbox"/> Taller-acción <input type="checkbox"/> Técnica de soporte y apoyo
<i>¿Cuántas personas pueden participar en ella?</i>	Cualquier número.
<i>¿Cuánto tiempo requiere para aplicarse?</i>	Desde 15 minutos hasta lo que se crea necesario.
<i>¿Qué recursos se necesitan?</i>	Cuentos ilustrados. Se puede hacer sin estos, usando cuentos de tradición oral o no usando ningún soporte gráfico.
<i>¿Para qué sirve, qué objetivos tiene?</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Generar debate y reflexión sobre temas relevantes para el grupo. - Sacar a relucir temas delicados o emocionalmente complejos. - Animar al uso del cuento, la narración y el símbolo como metáforas de aprendizaje para la solución de problemas.
<i>¿En qué situaciones se aplica?</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Para introducir nuevos temas de discusión. - Ejemplificar y animar a soluciones creativas y alternativas a problemas que se pueden estar dando en el grupo o son fruto de análisis de éste. - Hacer un alto en una sesión donde el grupo esté atascado o falto de ideas nuevas.

<p><i>¿En qué situaciones se aplica?</i></p>	<p>El cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Facilidad para entender: Los cuentos son muy fáciles de seguir con un nivel básico de idioma. Algunos se acompañan con dibujos (cuentos ilustrado modernos) y son también fáciles de traducir al idioma de la persona. - Economía de tiempo: El mensaje del cuento suele ser directo, breve, conciso. Lo cual con personas que en ocasiones no tienen mucha costumbre de escuchar largo tiempo y en un contexto donde los niños pequeños pueden entrar en cualquier momento y distraernos, resultan muy adecuados. - Lenguaje propio de la infancia: Al presentar determinados temas con cuentos estamos también invitando a que las familias participantes se familiaricen con algo propio de la infancia y que en ocasiones está muy descuidado y desplazado. Por lo que además estamos formando e invitando para contarlos a sus niños y niñas. - Universales y transculturales: En el caso de los cuentos tradicionales estos son herramientas universales. A su vez es fácil encontrar versiones de algunos países que pueden movilizar mucho a estar personas, transportándolos a su infancia y sus referencias culturales en unos pocos minutos. - Generan buena disposición: Aunque al principio los cuentos pueden generar alguna resistencia al ser catalogados como algo para adultos/as, al poco tiempo generan muy buena disposición al aprendizaje, por su sencillez.
<p><i>¿Cómo se utiliza?</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se cuenta un cuento (puede ser ilustrado o sólo oralmente, puede ser de tradición oral de una cultura determinada, por ejemplo). - Se invita al debate, a partir del cuento, mediante preguntas muy sencillas y concretas a diferentes niveles (emocional, cognitivo, moral, etc.). Por ejemplo: ¿Cómo te has sentido escuchando este cuento? ¿Qué es lo que más te ha llamado la atención? ¿De qué temas nos está hablando? ¿Me he identificado con alguno de los personajes? ¿Qué soluciones parece plantear?.
<p><i>¿Que variantes se pueden introducir?</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Desencadenar distintas dinámicas creativas: a través de los propios símbolos del cuento, elaborando finales alternativos, dramatizándolo todo o en parte, etc. - Partir de cuentos propuestos por los/las propios/as participantes (recuerdos de la infancia o usados por ellos/as mismos/as con sus hijos e hijas). - Elaborar cuentos como tarea propia del grupo para conseguir algo (exponer un tema, sensibilizar, denunciar, educar y entretener a los hijos e hijas, etc.).
<p><i>Recomendaciones</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Los cuentos presentados deben ser bien analizados previamente por la persona que facilita el grupo. - Se debe partir de la situación específica del grupo ante el problema que plantea el cuento. - Cuidar bien de no dejar temas emocionales abiertos, algunos cuentos pueden mover muchas emociones fuertes. - Usar en los momentos adecuados. - El uso de muchos cuentos seguidos y sin un sentido claro, dispersa la atención y hace menos atractiva la dinámica.

Redes de apoyo mutuo para la crianza

Programa integral para la inclusión, la dinamización comunitaria y la participación social en zonas de inclusión social

<i>Nombre de la Dinámica</i>	<i>Murales contra el aislamiento.</i>
<i>A qué estrategia corresponde</i>	<i>Recuperar la calle como espacio de encuentro lúdico y creativo.</i>
<i>A qué Actividad corresponde</i>	<i>Arte comunitario.</i>
<i>Tipo de dinámica</i>	<input type="checkbox"/> Pedagógica <input checked="" type="checkbox"/> Lúdica-creativa <input checked="" type="checkbox"/> Artística <input type="checkbox"/> Taller-acción <input type="checkbox"/> Técnica de soporte y apoyo
<i>Principales contenidos</i>	Esta dinámica se basa en la utilización de la pintura mural como elemento de trabajo educativo con menores y personas adultas.
<i>¿Cuántas personas pueden participar en ella?</i>	Entre 5-20 personas. Esta dinámica está pensada para que puedan participar niños y niñas a partir de 3 años en adelante.
<i>¿Cuánto tiempo requiere para aplicarse?</i>	Entre 1 y 2 horas cada sesión.
<i>¿Qué recursos se necesitan?</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Al menos 2 facilitadores/as que dinamicen. - El material: pintura, brochas, rodillos, bolsas de basura, y agua.
<i>¿Para qué sirve, qué objetivos tiene?</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Recuperar la calle como espacio relacional y de convivencia para los niños y niñas y personas adultas del barrio. - La expresión de sentimientos que pueden ser positivos o negativos sobre la convivencia o la situación de abandono que sufre el barrio. - Aprender a cooperar para mejorar el entorno. - Implicar a los padres y madres y a los vecinos y vecinas, en general, en la dignificación del barrio.
<i>¿En qué situaciones se aplica?</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Puede realizarse tanto en lugares de un barrio donde ya hay un recorrido de participación y dinamización como para iniciar este proceso en barrio donde se está empezando a actuar. - Ayuda a la educación de los niños/as en espacios informales, como es la calle, evitando comportamientos agresivos o destructivos con el entorno. - Mejora la cohesión social favoreciendo la realización de una mejora en el barrio en la que participan personas adultas, niños/as y jóvenes.

<p><i>¿Cómo se utiliza?</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Paso 1: Se escoge una zona del barrio que tenga algún muro con pintadas o esté muy deteriorado, y que a la vez sea un espacio en el que hay niños y niñas en la calle deambulando o jugando solos/as. - Paso 2: Con los niños y niñas que están en la calle se inicia un diálogo informal sobre los problemas que tienen, los que ven en su calle o en su barrio, a partir de lo cual se les propone para el próximo día dibujar en un papel continuo algo relacionado con lo que se ha hablado. - Paso 3: En la siguiente sesión se lleva papel continuo y lápices, ceras, etc. para que dibujen sobre el papel continuo, puede ser cada uno por su lado o varios juntos sobre un mismo dibujo, lo importante es que expresen lo que sienten sobre los temas hablados. - Paso 4: Con los niños y niñas sentados/as en el suelo, en la calle o plaza, se comentan los dibujos que han realizado y se va seleccionando qué quieren representar en la pared. Este paso del consenso es muy importante, y se trata de construir a partir de los dibujos de cada uno, uno o dos dibujos comunes con los que se sientan identificados/as todos/as los/las participantes y que será lo que se pinte en la pared. - Paso 5: A la vez que se ha ido haciendo este trabajo con los niños y niñas, se ha dialogado también con las personas adultas de la zona, en la calle, y se ha visitado a las familias; se les propone que colaboren en la decoración del muro dándole a la pared una capa de pintura uniforme que sirva de base para hacer los dibujos sobre ella. - Paso 6: Una vez que el muro está pintado uniformemente, se procede a hacer sobre la pared el boceto del dibujo o dibujos que van a pintar los niños y niñas, no es necesario que el dibujo se haga con alguien especializado, se trata de recoger los dibujos infantiles. - Paso 7: Es el momento de organizar a los niños y niñas, para que pinten sobre la pared. Cuando el grupo es grande se hacen varias filas, y el primero de cada fila empieza a dar color al boceto y cuando ha pasado un poco de tiempo le pasa la brocha al siguiente de la fila y se coloca de nuevo al final de la misma de manera que los niños/as van rotando. Esto también permite trabajar con ellos/as otros valores como son: la organización, el respeto al/a la compañero/a, la necesidad de esfuerzo para conseguir algo, el descubrimiento de que el mural es algo colectivo. Para evitar que los niños y niñas se ensucien la ropa, con bolsas de basura grandes se les fabrica un protector, haciéndoles agujeros para la cabeza y los brazos. - Paso 8: Después de las sesiones que se necesiten para acabar el mural, se hace una evaluación de la acción en la calle, cómo se han sentido haciéndolo y se recogen las aportaciones en un papel continuo. Esta evaluación se puede hacer por un lado con los niños y niñas, y por otro con las personas adultas. A partir de esta reflexión se pueden seguir haciendo otros procesos de transformación participativa en la zona.
<p><i>¿Que variantes se pueden introducir?</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Si la pared no sólo esta sucia, sino que además está deteriorada, se les puede pedir a las personas adultas que la arreglen antes de pintarla, con el color base. - Si las personas adultas no participan, el color base y la preparación de la pared habrá que realizarla con los niños y las niñas de más edad. - A partir de los dibujos del mural se puede montar un cuentacuentos con los niños y niñas e invitar a adultos/as y pequeños/as a que lo escuchen.
<p><i>Recomendaciones</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Hay que cuidar de que la pintura no manche el suelo. - A los niños y niñas más pequeños hay que ayudarles con los pinceles y la pintura, se les puede proponer a los más grandes que sean ellos/as los que ayuden a los demás a tener cuidado cuando sea su turno. - El uso de pintura en spray es más complejo para que lo puedan hacer los/las pequeños/as.

Programa integral para la inclusión, la dinamización comunitaria y la participación social en zonas de inclusión social

Programa integral para la inclusión, la dinamización comunitaria y la participación social en zonas de inclusión social

<i>Nombre de la Dinámica</i>	<i>La calle, lugar de encuentro.</i>
<i>A qué estrategia corresponde</i>	<i>Recuperar la calle como espacio de encuentro lúdico y creativo.</i>
<i>A qué Actividad corresponde</i>	<i>Juegos en la calle con niños y niñas de diferentes culturas.</i>
<i>Tipo de dinámica</i>	<input checked="" type="checkbox"/> Pedagógica <input checked="" type="checkbox"/> Lúdica-creativa <input type="checkbox"/> Artística <input type="checkbox"/> Taller-acción <input type="checkbox"/> Técnica de soporte y apoyo
<i>Principales contenidos</i>	Se trata de aprovechar las cualidades y posibilidades de los juegos grupales, especialmente de los tradicionales, como herramienta de socialización y cohesión grupal.
<i>¿Cuántas personas pueden participar en ella?</i>	Entre 5-20 personas. Está pensada para que puedan participar niños y niñas desde los 3 años en adelante.
<i>¿Cuánto tiempo requiere para aplicarse?</i>	Entre 1 hora y 1:30 h. cada sesión.
<i>¿Qué recursos se necesitan?</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Al menos 2 personas facilitadoras. - El material con el que se van a realizar los juegos: cuerda, elástico, pelota, etc. - Papel continuo, lápices, ceras, pintura de dedos o rotuladores de colores.
<i>¿Para qué sirve, qué objetivos tiene?</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Recuperar la calle como espacio relacional y de convivencia para los niños y niñas del barrio. - Romper el aislamiento que provoca en niñas el tener que cuidar de sus hermanos y hermanas más pequeños en ausencia de sus padres y madres. - La recuperación de juegos tradicionales de grupo: saltar a la comba, jugar al elástico, jugar al corro, juegos con la pelota, canciones con coreografía, etc. - Aprender a cooperar y a jugar en equipo a través del desarrollo de juegos cooperativos no competitivos. - Conocer mejor la realidad de las familias y la situación de los niños y niñas del barrio. - Evitar el aislamiento que sufren niños y niñas que pasan mucho tiempo en la calle.

<p><i>¿En qué situaciones se aplica?</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cuando se ha detectado en una zona del barrio la presencia de niños y niñas solos en la calle y de niños y niñas con comportamientos que dificultan la convivencia. - Ayuda a la educación de los niños/as en espacios informales, como es la calle, evitando comportamientos agresivos o destructivos con el entorno.
<p><i>¿Cómo se utiliza?</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Paso 1: Iniciamos la actividad llegando a la calle o a la plaza en la que se ha decidido realizar los juegos, en función de un diagnóstico previo de necesidad de los niños y niñas de la zona y se convoca a los que en ese momento se encuentran en la calle. - Paso 2: Se les propone hacer un juego que se lleva preparado. Lo importante de este momento es observar el comportamiento de los niños y niñas, las dificultades en la convivencia y en la comunicación entre ellos/as y el respeto, o no, a las reglas del juego: saben o no guardar su turno para jugar, hablan de manera agresiva y con apodosos o palabras despectivas entre ellos/as, etc. - Paso 3: A partir de la valoración que se hace del nivel de convivencia y respeto por las normas que tienen los niños y niñas, en sesiones siguientes se reflexiona con ellos/as en la calle, sobre la creación de unas normas de grupo para poder jugar mejor. Se hace con un trozo de papel continuo. Si el grupo es de 5 o 6 participantes, se hace una lluvia de ideas todos juntos y se recogen en el papel continuo que los niños y niñas decorarán y firmarán para hacerse conscientes de su toma de decisiones. Si el grupo es mayor, se hará primero un trabajo previo para consensuar normas en pequeños grupos, tras lo cual se hará una puesta en común y se seguirá el mismo procedimiento ya descrito sobre la recogida de las normas. - Paso 4: En las sesiones siguientes de juegos en la calle, se pegará el papel con las normas en la pared o se pondrá en el suelo para que sirva de recordatorio a los niños y niñas que participan. Los juegos que se elijan en sesiones sucesivas, deben tener en cuenta los comportamientos de los niños y niñas para que dichos juegos sirvan de refuerzo en valores. Cada vez que en un juego surjan dificultades de convivencia o respeto a las normas, se para, se vuelve sobre las normas recogidas en el papel y firmadas por ellos y se reflexiona sobre lo que ha pasado. Tras la reflexión se vuelve de nuevo al juego. - Paso 5: A la vez que se desarrollan los juegos se trata de conocer mejor la realidad familiar de los/as niños/as a través de ellos/as y a través de visitas a sus casas y de diálogos informales con los/as vecinos/as de la calle. Con los juegos, la calle vuelve a ser un espacio en el que hablar con los vecinos y vecinas, que se paran a mirar, que se sienten extrañados/as o sorprendidos/as ante esta actividad.
<p><i>¿Que variantes se pueden introducir?</i></p>	<p>Las variantes son las que puedan surgir de la realidad en la que se esté trabajando. Es una dinámica flexible.</p>
<p><i>Recomendaciones</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Tener en cuenta el tipo de juego según las edades. - Atender a aspectos culturales que pueden aparecer reflejados en los comportamientos y actitudes de los niños y niñas que participan y que en muchos casos pueden ser motivo de fricción y por tanto elemento a trabajar a través de las normas consensuadas y a través de los juegos elegidos. - La necesidad de que participe más de un/a facilitador/a es para que uno/a de ellos/as se dedique más a dinamizar el juego y el/la otro/a se centre más en observar los comportamientos de los niños y niñas y a hablar con los vecinos y vecinas que se paren a mirar, para así poder hacer un trabajo educativo más global.

Programa integral para la inclusión, la dinamización comunitaria y la participación social en zonas de inclusión social

>>>> >>>>>>>> > >>> > 3.

Se disminuye el absentismo y fracaso escolar

Nombre de la Dinámica	<i>Tertulias dialógicas.</i>
A qué estrategia corresponde	Aceleración del aprendizaje.
A qué Actividad corresponde	<i>Tertulias dialógicas dirigidas al alumnado, profesorado y familias.</i>
Tipo de dinámica	<input checked="" type="checkbox"/> Pedagógica <input type="checkbox"/> Lúdica-creativa <input type="checkbox"/> Artística <input type="checkbox"/> Taller-acción <input type="checkbox"/> Técnica de soporte y apoyo
¿Cuántas personas pueden participar en ella?	Está pensada para cualquier grupo de personas y de cualquier edad, pudiendo ser el grupo heterogéneo. En el aula es un interesante recurso pedagógico.
¿Cuánto tiempo requiere para aplicarse?	Entre 1 hora y 1 hora y media.
¿Qué recursos se necesitan?	Se necesita un/a facilitador/a, que puede ser el profesorado o una persona voluntaria y libros de temáticas diferentes teniendo en cuenta qué tipo de tertulia sea: <ul style="list-style-type: none"> - Tertulias literarias dialógicas. - Tertulias musicales dialógicas. - Tertulias dialógicas de arte. - Tertulias matemáticas dialógicas. - Tertulias científicas dialógicas. Etc. Las tertulias literarias, musicales y de arte deben hacerse con obras clásicas.
¿Para qué sirve, qué objetivos tiene?	<ul style="list-style-type: none"> - Se trata de la construcción colectiva de significado y conocimiento en base al diálogo con todo el alumnado participante en la tertulia. El funcionamiento de las tertulias dialógicas se basa en los 7 principios del Aprendizaje Dialógico y se desarrollan en base a “las mejores creaciones de la humanidad” en distintos campos: desde la literatura hasta el arte o la música. - A través de las tertulias dialógicas se potencia el acercamiento directo del alumnado, sin distinción de edad, género, etnia, cultura o capacidad, a la cultura clásica universal y al conocimiento científico acumulado por la humanidad a lo largo del tiempo.

<p><i>¿En qué situaciones se aplica?</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Las sesiones las determina el grupo, siendo muy adecuadas las semanales. Todo el alumnado o personas participantes se comprometen a leer un número de páginas o capítulos y a elegir párrafos que luego en la tertulia leen en voz alta y explican el porqué de su elección, debatiendo alrededor de ellos. - En cada sesión una de las personas participantes asume el rol de moderadora con la idea de favorecer una participación igualitaria entre todo el alumnado.
<p><i>¿Cómo se utiliza?</i></p>	<p>En cada sesión todo el alumnado participante expone su interpretación sobre aquello en lo que se está trabajando en la tertulia dialógica (un texto literario, una obra de arte, una pieza musical, una aportación matemática, etc.). Así, expresa al resto aquello que le ha suscitado, explicando por qué le ha llamado la atención, relacionándolo con diálogos previos en tertulias anteriores, exponiendo su reflexión crítica al respecto, etc. A través del diálogo y las aportaciones de cada estudiante se genera un intercambio enriquecedor que permite profundizar en aquello sobre lo que versa la tertulia, promoviendo a su vez la construcción de nuevos conocimientos.</p>
<p><i>¿Que variantes se pueden introducir?</i></p>	<p>Las variantes son la temática de la tertulia.</p>
<p><i>Recomendaciones</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Sólo pueden ser clásicos, ya que si no serían tertulias, pero no tertulias dialógicas. - Los clásicos universales aportan conocimiento, mejora del vocabulario, mayor comprensión de la situación histórica, etc. La lectura de los clásicos universales de las diferentes lugares del mundo, constituye un aprendizaje básico para entender y comprender nuestras sociedades y sus transformaciones.

Nombre de la Dinámica	Grupos interactivos.
A qué estrategia corresponde	<i>Aceleración del aprendizaje.</i>
A qué Actividad corresponde	<i>Actividades curriculares que desarrollen las competencias en diferentes materias.</i>
Tipo de dinámica	<input checked="" type="checkbox"/> Pedagógica <input type="checkbox"/> Lúdica-creativa <input type="checkbox"/> Artística <input type="checkbox"/> Taller-acción <input type="checkbox"/> Técnica de soporte y apoyo
¿Cuántas personas pueden participar en ella?	Es una forma de organización en el aula para todo el alumnado, característica de las comunidades de aprendizaje.
¿Cuánto tiempo requiere para aplicarse?	La duración, dependiendo de los grupos, será de entre 60 u 80 minutos.
¿Qué recursos se necesitan?	Recursos didácticos, recursos personales (voluntariado). En el aula debe estar el/la docente, persona que programa toda la actividad, evalúa, etc., y el voluntariado que dinamiza los grupos de trabajo.
¿Para qué sirve, qué objetivos tiene?	Es una herramienta que da buenos resultados en cuanto a la mejora del aprendizaje y la convivencia. A través de los grupos interactivos, se multiplican y diversifican las interacciones, a la vez que aumenta el tiempo de trabajo efectivo.
¿En qué situaciones se aplica?	<ul style="list-style-type: none"> - En todas las materias, sobre todo en las instrumentales, produce aceleración del aprendizaje para todo el alumnado; y también en valores, emociones y sentimientos como la amistad. - Se logra evitar la segregación y competitividad que se genera al sacar del aula al alumnado etiquetado como “difícil” o “lento”, para aplicarle adaptaciones curriculares y que se ha comprobado cómo ha dado lugar a un aumento del fracaso escolar (especialmente del alumnado segregado) y de conflictos.

<p><i>¿Cómo se utiliza?</i></p>	<p>En el aula se realizan agrupaciones heterogéneas en cuanto a nivel de aprendizaje, género, cultura, etc. del alumnado. En cada grupo se realiza una actividad concreta corta de tiempo, mientras una persona adulta (voluntaria, familiar, otro profesorado o profesional de otro ámbito) tutoriza el grupo asegurando que trabajen la actividad y que se desarrolle aprendizaje entre iguales. Al ser grupos heterogéneos, siempre hay estudiantes que acaban antes la actividad, con lo que la persona que tutoriza el grupo se encarga de que ayuden a sus compañeros y compañeras, generando un diálogo y unas interacciones que aceleran el aprendizaje de todo el alumnado y no solamente del que va más retrasado. Habitualmente (no es imprescindible), cuando pasa un tiempo previamente determinado por el profesor o la profesora (15 o 20 minutos dependiendo del tiempo previsto para cada actividad) cada grupo se levanta de la mesa y se sienta en otra, cambiando de actividad y de persona tutora, con lo que, al final de la sesión, han podido realizar 4 o 5 actividades distintas sobre un tema en concreto que se esté trabajando en esa sesión.</p>
<p><i>¿Que variantes se pueden introducir?</i></p>	<p>Es una herramienta validada a nivel científico internacional. Las variantes están en el tipo de actividad, que puede ser cualquiera de cualquier materia que cumpla la condición de promover la interacción entre el grupo.</p>

>>> >>> >>>>>>>> >> > 4.

*Se desestabiliza y cuestiona el papel de la mujer en situación de exclusión,
para reforzar su autonomía*

Ver Grupos Interactivos y Tertulias dialógicas desarrolladas por la Comunidad de aprendizaje del Centro educativo La Paz (cambio 3, se disminuye el absentismo y fracaso escolar).

>>>>>>>>> >> >>>>>>>> > > >>> > 5.

*Se promueve la igualdad de género en las interacciones
del centro educativo*

Ver Grupos Interactivos y Tertulias dialógicas desarrolladas por la Comunidad de aprendizaje del Centro Educativo La Paz (cambios 3 y 4: se disminuye el absentismo y fracaso escolar; se desestabiliza y cuestiona el papel de la mujer en situación de exclusión, para reforzar su autonomía, y se promueve la igualdad de género en las interacciones del centro educativo).

>>>>>>>> > >>>>>>>> >>> 6.

*Se reduce el aislamiento de las mujeres
y de los/las menores*

Redes de apoyo mutuo para la crianza

Nombre de la Dinámica

Cuadro organizacional semanal de apoyos.

A qué estrategia corresponde

Acompañamiento grupal hasta la conformación como red de apoyo.

A qué Actividad corresponde

Realizar apoyos en el cuidado de las/los menores en los domicilios de las participantes.

Tipo de dinámica

Pedagógica Lúdica-creativa Artística
 Taller-acción Técnica de soporte y apoyo. Otros

¿Cuántas personas pueden participar en ella?

Para todas las personas que forman la red, independientemente de que esa semana participen o no en los apoyos.

¿Cuánto tiempo requiere para aplicarse?

30 min. aproximadamente.

¿Qué recursos se necesitan?

- 1 Facilitador/a.
- 1 pizarra o papelógrafo.
- Fotocopias de la herramienta (1 por persona).
- Bolígrafos/ rotuladores.

¿Para qué sirve, qué objetivos tiene?

- Sirve para la organización semanal de los apoyos en el cuidado de los y las menores, una vez que estos han comenzado a realizarse en los domicilios.
- En ella, queda recogido de manera muy sencilla y gráfica qué personas necesitan ayuda y quienes se ofrecen para ayudar; y los acuerdos y horarios que se establecen para ello.
- Permite a todo el grupo estar informado de los apoyos que se están realizando esa semana y, en caso de que alguien tenga una necesidad sobrevenida, saber quien está disponible para solicitarle ayuda.

¿En qué situaciones se aplica?

- Se utiliza una vez que han empezado los apoyos en los domicilios de las participantes. Momento en el cual el grado de confianza, de compromiso de participación y de cohesión grupal es elevado.
- Permite a las familias del barrio estar conectadas, y saber que no están solas, que hay personas disponibles para ayudarles si necesitan, en un momento determinado, que les echen una mano.

<p><i>¿Cómo se utiliza?</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se rellena una vez a la semana que es cuando se realiza la sesión grupal. - Se reparten las fichas y una persona sale a la pizarra a recoger los acuerdos. - Se utiliza un color para escribir el nombre de las personas que “necesitan ayuda” y otro distinto para “las que se ofrecen”. - Se anota también el horario y el día en el que se realizará el apoyo. <p>Se utiliza de dos modos distintos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El primero consiste en preguntar primero quién (y en qué horario y día de la semana) se ofrece para apoyar. Se va recogiendo, y las personas que necesitan apoyo se van ajustando a la disponibilidad señalada. Este modo tiene como aspecto positivo la voluntariedad, y que evita compromisos forzados, tanto de la persona que necesita ayuda (pues puede elegir con quien dejará a su hija/o entre las que se ofrecen), como para la persona que se ofrece a ayudar, pues ha sido ella la que ha elegido cuando hacerlo. <p>Sin embargo, como aspecto negativo hay que señalar que se pueden quedar algunas necesidades sin cubrir. O que los horarios ofrecidos no sean de utilidad para nadie.</p> <ul style="list-style-type: none"> - En el segundo modo, la dinámica que se desarrolla es justo la contraria. Primero se van recogiendo las necesidades y después quien las puede cubrir. Como ventajas obtenemos que se cubren prácticamente la totalidad de las demandas. Pero, en ocasiones, comprometiéndose a algo que requiere un gran esfuerzo. También puede suceder que la persona que ha pedido ayuda no tenga demasiada afinidad con la que se ha ofrecido y le resulte incómodo aceptar su ayuda.
<p><i>¿Que variantes se pueden introducir?</i></p>	<p>En realidad es una herramienta de coordinación tan sencilla que admite muchas variantes. Se pueden recoger cualquier otro tipo de apoyos, tareas o compromisos, dentro de cualquier grupo de trabajo.</p>
<p><i>Recomendaciones</i></p>	<p>Para fomentar la participación, es interesante que la persona que va recogiendo los apoyos vaya rotando. Del mismo modo, hay que procurar que no sean siempre las mismas personas las que piden u ofrecen ayuda. Es también recomendable conceder importancia a todas las necesidades, no sólo a las laborales, animando a las madres que no trabajan a solicitar apoyo.</p>

Metodología de trabajo en tándem para luchar contra la pobreza y la exclusión social

<i>Nombre de la Dinámica</i>	Portafolios reflexivos.
<i>A qué estrategia corresponde</i>	<i>Reforzar los espacios de introspección.</i>
<i>A qué Actividad corresponde</i>	<i>Encuentro en tándems para exponer y debatir las necesidades identificadas en el territorio (con periodicidad quincenal).</i>
<i>Tipo de dinámica</i>	<input checked="" type="checkbox"/> Pedagógica <input type="checkbox"/> Lúdica-creativa <input type="checkbox"/> Artística <input type="checkbox"/> Taller-acción <input type="checkbox"/> Técnica de soporte y apoyo
<i>¿Cuántas personas pueden participar en ella?</i>	Todos los y grupos de trabajo, en todas las áreas de intervención.
<i>¿Cuánto tiempo requiere para aplicarse?</i>	2 horas por sesión, con periodicidad quincenal, durante 2 meses: <ul style="list-style-type: none"> - Fase 1: Identificación de los grupos diana y sus respectivas necesidades. - Fase: Acciones de sensibilización – qué es un portafolio? Para que sirve?. - Fase 3: Ejecución. - Fase 4: Sesiones de acompañamiento/discusión (con tándem de coachs, individual o con otros tándems).
<i>¿Qué recursos se necesitan?</i>	Coordinación: Tándem (psicóloga o coach + Técnico de la Experiencia).
<i>¿Para qué sirve, qué objetivos tiene?</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación de competencias. - Revisión de las historias de vida. - Autoconocimiento. - Identificación de víctimas/agresores. - Autoreflexión. - Reposicionamiento frente a los problemas. - Mejor comprensión de los problemas, cambios, posibilidades y necesidades. - Resolución y reconocimiento de conflictos interiores que interfieren en las elecciones y relaciones personales. - Toma de conciencia de posibilidades. - Reflexión/validación de la experiencia de vida.

<p><i>¿En qué situaciones se aplica?</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Acompañamiento regular del Técnico de Experiencia y del tándem. - En todos los grupos de trabajo (jóvenes, grupos de expresión artística, víctimas y agresores de violencia de género, familias, etc.). - En la búsqueda de empleo (porque también puede tener la función de identificar competencias de las cuales las personas no tienen conciencia).
<p><i>¿Cómo se utiliza?</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - La elaboración de portafolios de matriz reflexiva, está en coherencia con una nueva racionalidad subyacente al paradigma crítico-reflexivo en la formación de profesionales capacitados para responder a las situaciones de incertidumbre que caracterizan los contextos de trabajo e de la vida. - El portafolio reflexivo tiene una narrativa múltiple, de naturaleza biográfica, que se sitúa en las relaciones entre el aprender y el vivir, como construcción social de la historia de vida.
<p><i>¿Que variantes se pueden introducir?</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Diversos materiales: texto, imágenes, dibujos, música, poemas, etc. - Se pueden hacer portafolios de los niños y niñas (sin el componente reflexivo) con la ayuda de los padres, madres y educadores/as (es una herramienta excelente para implicar a los niños y niñas y sus respectivas familias, y constituye un instrumento valioso para la percepción de necesidades).

La Carrera del Gancho

<p><i>Nombre de la Dinámica</i></p>	<p><i>Yo soy mi solar.</i> <i>Diseño del espacio del Solar de la Infancia, por los niños y niñas del barrio.</i></p>
<p><i>A qué estrategia corresponde</i></p>	<p><i>Desarrollar procesos de participación activa de las distintas generaciones y sectores de la población y los distintos agentes del barrio en el proceso creativo de la fiesta del barrio.</i></p>
<p><i>A qué Actividad corresponde</i></p>	<p><i>Procesos de Participación Infantil.</i></p>
<p><i>Tipo de dinámica</i></p>	<p><input type="checkbox"/> Pedagógica <input type="checkbox"/> Lúdica-creativa <input type="checkbox"/> Artística <input checked="" type="checkbox"/> Taller-acción <input type="checkbox"/> Técnica de soporte y apoyo</p>
<p><i>Principales contenidos</i></p>	<p>Los niños y niñas del centro de tiempo libre deciden de forma participativa la remodelación de unos de los solares del barrio.</p>
<p><i>¿Cuántas personas pueden participar en ella?</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Esta actividad forma parte de los procesos de participación infantil que se llevan a cabo de manera habitual en el centro de tiempo libre, y enmarcado en la 10ª edición de la Carrera del Gancho dedicada a los/as niños/as “El barrio de los/as Niños/as. El lugar de los Sueños”. - Por lo que se realizó con un grupo estable de 15/20 niños y niñas que asistían de manera habitual al centro. - La edad recomendable es de 10 a 14 años.
<p><i>¿Cuánto tiempo requiere para aplicarse?</i></p>	<p>Desde el comienzo de las asambleas informativas hasta la construcción del Solar pasaron alrededor de 6 meses.</p>
<p><i>¿Qué recursos se necesitan?</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - El proceso necesita un espacio donde realizar las dinámicas con los niños/as y el propio solar. - Una vez en las dinámicas es necesario un proyector y un ordenador, mapas del barrio, localizaciones de los distintos solares, visitas al propio solar, rotuladores, cartulinas, pizarra. - Dos educadores/as y un técnico especialista en intervención comunitaria son quienes llevan a cabo la parte más burocrática con las diversas administraciones y la dinamización de las reuniones con los padres y madres de los niños/as.
<p><i>¿Para qué sirve, qué objetivos tiene?</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Promover la participación infantil de forma responsable y democrática. - Incluir a las familias en la actividad del centro de tiempo libre. - Mejorar las zonas más degradadas del barrio. - Contar con un espacio adaptado a las necesidades de los niños y niñas. - Mejorar el autoestima de los/as participantes. - Aprender a ser coherentes con la toma de decisiones.

<p><i>¿En qué situaciones se aplica?</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se puede utilizar en lugares donde haya grupos estables a medio y largo plazo y donde se vayan a ver los resultados físicos. - Recomendable para reconstruir y dignificar espacios abandonados y en los que se está haciendo un uso poco cívico. - El grupo de niños y niñas que forman parte del grupo de trabajo aprenden a ser mejores ciudadanos y ciudadanas, a ver los problemas del barrio, pero también sus soluciones y a dar su opinión. - Se refuerza mucho su autoestima y pertenencia de barrio, ya que ven cómo sus ideas son tenidas en cuenta. - Con el apoyo de los/las educadores/as aprenden a ver el resultado final del proceso y a tener en cuenta los pros y los contras de las decisiones tomadas, y también a desarrollar habilidades para la calma y la paciencia.
<p><i>¿Cómo se utiliza?</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Imprescindible conocer la realidad del barrio donde se va a llevar a cabo y la viabilidad real del proyecto, ya que proponer a los niños/as que opinen para luego no llevar a cabo sus propuestas, resultará negativo. - Conocer también a los niños/as que formarán el grupo de trabajo y que estos lo decidan libremente, ya que es un proceso largo.
<p><i>¿Que variantes se pueden introducir?</i></p>	<p>Se puede remodelar cualquier otro espacio, siempre que sea viable y haya una colaboración estrecha con los recursos municipales o con la colaboración de algún propietario privado o algún financiador de la actividad.</p>
<p><i>Recomendaciones</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Disponer de tiempo. - Buena relación con las administraciones y tener asegurado su compromiso financiero. - Tener en cuenta que todo lo que pidan los niños/as no podrá ser llevado a cabo. Ser realistas. - Motivar de forma constante para no perder el ritmo de trabajo. - Informar a familias y vecinos/as sobre los cambios. - Darle un uso real a las instalaciones. - Los niños y niñas deben elegir libremente la actividad. - Tener garantizado el final, dado que si no se realizan las propuestas, para los/las participantes es una doble frustración difícil de entender.

La Carrera del Gancho

<p><i>Nombre de la Dinámica</i></p>	<p>La maleta viajera. Recopilación de consejos y trucos saludables de las distintas culturas, recursos y vecinos y vecinas del barrio.</p>
<p><i>A qué estrategia corresponde</i></p>	<p>Crear una relación e intercambio entre las distintas generaciones y culturas presentes en el barrio, que favorezca la recuperación de la historia común, de las tradiciones, de la cultura y la recreación de todas ellas para la creación de una identidad de barrio.</p>
<p><i>A qué Actividad corresponde</i></p>	<p>Espacio Saludable de la Carrera del Gancho.</p>
<p><i>Tipo de dinámica</i></p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> Pedagógica <input checked="" type="checkbox"/> Lúdica-creativa <input type="checkbox"/> Artística <input type="checkbox"/> Taller-acción <input type="checkbox"/> Técnica de soporte y apoyo</p>
<p><i>Principales contenidos</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Los vecinos y vecinas del barrio recopilan información sobre consejos saludables que conocen y los guardan en una maleta que viajará por los distintos hogares y recursos del barrio del Gancho. - La maleta se expone en el espacio de salud comunitaria de la Carrera del Gancho.
<p><i>¿Cuántas personas pueden participar en ella?</i></p>	<p>Abierta a todos los vecinos y vecinas de las diversas culturas y edades que quieran participar, cuanto más tiempo haya y mejor coordinación, mayor será la participación.</p>
<p><i>¿Cuánto tiempo requiere para aplicarse?</i></p>	<p>Requiere coordinación entre los vecinos y vecinas y que alguien tome las riendas de la supervisión de la misma, para evitar pérdidas.</p>
<p><i>¿Qué recursos se necesitan?</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Una maleta (puede ser sugerente que la maleta se haya construido con material reciclado, como cartón) con estética de maleta de viaje, con pegatinas creadas de los distintos países de procedencia de los vecinos y vecinas que viven en el barrio, etc. - Folios y bolígrafos. - Una persona ha de ocuparse de la ubicación y el cuidado de la maleta.
<p><i>¿Para qué sirve, qué objetivos tiene?</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Promover la participación de forma responsable. - Conocer remedios populares. - Ser conscientes de lo similares que son algunos remedios. - Promover el cuidado de la maleta más allá del cuidado de un objeto si no como algo simbólico. - Mejorar la convivencia de los vecinos y vecinas. - Mejorar el autoestima de los/as participantes.

<p><i>¿En qué situaciones se aplica?</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Este tipo de dinámica se puede adaptar a muchos contextos distintos, por ejemplo una maleta de buenas intenciones, de consejos para ser más felices, en colegios, residencias de ancianos/as, residencias de estudiantes, etc. - Los vecinos y vecinas pueden ver otros consejos y recursos de personas que no conocían.
<p><i>¿Cómo se utiliza?</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Imprescindible conocer la realidad del barrio donde se va a llevar a cabo y la viabilidad real del proyecto. - En una o varias reuniones de vecinos/as, según el número de asistentes, se explica el proceso y se ponen varios ejemplos. Entre todos/as se decora. - Una o varias personas se responsabilizan de tener localizada la maleta y de mantener contacto directo con el técnico que se responsabilizará en el último momento. - Lo ideal es tener un planning y organizar el calendario de la maleta. - Al finalizar se entrega al/a la técnico/a y se expone durante la Carrera del Gancho en el Espacio Saludable.
<p><i>¿Que variantes se pueden introducir?</i></p>	<p>Este tipo de dinámica, como hemos dicho, se puede adaptar a muchos contextos distintos, por ejemplo una maleta de buenas intenciones, de consejos para ser más felices, en colegios, residencias de ancianos, residencias de estudiantes, etc.</p> <p>Se puede complementar con la creación de cuadernos saludables, cuidando su estética y encuadernación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuaderno Saludable Intercultural de remedios caseros y consejos de todos los lugares del mundo. - Cuaderno Saludable del Medio Ambiente (Salud y Medio Ambiente viajan juntos en y por el barrio).
<p><i>Recomendaciones</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Disponer de tiempo. - Buena relación con los vecinos y vecinas. - Supervisar que la maleta esté donde se había acordado en el planning o calendario. - Hacer varias reuniones informativas por diversos lugares, asociación de vecinos y vecinas, de amas de casa, AMPAS, colegios, comercios, etc. - Motivar de forma constante, para no perder el ritmo de trabajo. - Es importante exponer la maleta para que los vecinos y vecinas vean su trabajo y el resultado del trabajo colectivo.

La Carrera del Gancho

Nombre de la Dinámica	<i>Este es mi barrio.</i> <i>Guías turísticos infantiles de barrio.</i>
A qué estrategia corresponde	<i>Crear una relación e intercambio entre las distintas generaciones y culturas presentes en el barrio, que favorezca la recuperación de la historia común, de las tradiciones, de la cultura y la recreación de todas ellas para la creación de una identidad de barrio.</i>
A qué Actividad corresponde	<i>Visita guiada por niños y niñas al barrio del Gancho.</i>
Tipo de dinámica	<input type="checkbox"/> Pedagógica <input checked="" type="checkbox"/> Lúdica-creativa <input type="checkbox"/> Artística <input type="checkbox"/> Taller-acción <input type="checkbox"/> Técnica de soporte y apoyo
Principales contenidos	Los niños y niñas crean una visita guiada para mostrar su barrio.
¿Cuántas personas pueden participar en ella?	Es una actividad que se hace en la calle y puede llevarse a cabo con grupos de hasta 40 o 45 personas.
¿Cuánto tiempo requiere para aplicarse?	Duración entre 1 hora, como mínimo, y una 1 hora y media, como máximo.
¿Qué recursos se necesitan?	<ul style="list-style-type: none"> - La visita precisa de micrófonos para los guías, personas adultas que llevan con seguridad al grupo por las calles atendiendo los cruces, y disfraces si la visita tiene algún personaje que lo precise. - Para la preparación de la visita un/a educador/a tiene que trabajar varias sesiones previas con el grupo de niños y niñas que guiarán al público en la visita.
¿Para qué sirve, qué objetivos tiene?	<ul style="list-style-type: none"> - Generar confianza en uno/a mismo/a al ponerte delante de un grupo de personas a las que tienes que guiar. - Dignificar el barrio donde vives. - Sentir que tu visión del barrio es importante. - Comunicar de forma precisa las ideas que surgen.

<p><i>¿En qué situaciones se aplica?</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se puede utilizar en grupos ya formados de colegios o ludotecas. Ya sea para mostrar un barrio desde una visión poco habitual, la de un niño o niña, o también para poner en valor el barrio en el que se vive. - El grupo de niños y niñas que guiarán la visita trabajan durante varias sesiones conjuntas y esto une al grupo. El grupo se empodera porque es él quien elige los lugares a mostrar, y son los niños y niñas también los/as que lo cuentan a los/as visitantes. Además el barrio que se muestra queda automáticamente valorado.
<p><i>¿Cómo se utiliza?</i></p>	<p>Es conveniente conocer, o bien algún colegio del barrio o alguna ludoteca, y elegir bien la edad de los guías. La edad puede variar y dependerá de los/las interesados/as en participar y sus cualidades como comunicadores/as. Hay que elegir un grupo de cuatro a seis guías. Se precisa de varias sesiones previas para recorrer el barrio juntos/as y elegir entre todos/as los lugares a mostrar del barrio y dotar esas paradas de contenido que se explicará a los/las visitantes.</p>
<p><i>¿Que variantes se pueden introducir?</i></p>	<p>Se puede preparar una visita guiada a un hospital, a un colegio, etc.</p>
<p><i>Recomendaciones</i></p>	<p>Es muy importante elegir bien a los guías. Para esto es imprescindible que sean voluntarios/as y que sepan bien cuál va a ser su cometido. Es posible que haya niños o niñas que quieran participar en la búsqueda de espacios y los contenidos que tendrá la visita guiada pero no deseen hablar en público.</p>

La Carrera del Gancho

<p><i>Nombre de la Dinámica</i></p>	<p><i>Gastando suela por el barrio del Gancho.</i></p>
<p><i>A qué estrategia corresponde</i></p>	<p><i>Desarrollar procesos de participación activa de las distintas generaciones y sectores de la población y los distintos agentes del barrio, en el proceso creativo de la fiesta del barrio.</i></p>
<p><i>A qué Actividad corresponde</i></p>	<p><i>Paseos Cardiosaludables.</i></p>
<p><i>Tipo de dinámica</i></p>	<p><input type="checkbox"/> Pedagógica <input type="checkbox"/> Lúdica-creativa <input type="checkbox"/> Artística <input type="checkbox"/> Taller-acción <input type="checkbox"/> Técnica de soporte y apoyo <input checked="" type="checkbox"/> Otros</p>
<p><i>Principales contenidos</i></p>	<p>Idónea para crear grupos de personas mayores (suelen ser los que comienzan antes, pero también otros grupos de edad como adultos/as, y jóvenes) con hábitos saludables que favorecen a su estado físico y emocional, favoreciendo un envejecimiento activo y participativo en la comunidad.</p>
<p><i>¿Cuántas personas pueden participar en ella?</i></p>	<p>El espacio para el calentamiento es el hall del centro de salud, y la actividad se realiza al aire libre, por lo tanto el grupo puede llegar a estar configurado por 30-40 personas. Después se configuran 2 subgrupos: uno para los más avanzados y otro para caminar a menor intensidad.</p>
<p><i>¿Cuánto tiempo requiere para aplicarse?</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Dura 1 hora y 10 minutos, 2-3 días a la semana. - 5-10 minutos para calentar, 45-50 minutos para caminar. 10 minutos para estirar. - La actividad puede realizarse en cualquier mes de año, pero se suele descansar en verano.
<p><i>¿Qué recursos se necesitan?</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Personal del centro de salud: médicos/as o enfermeros/as o incluso personal de administración. - Difusión suficiente: desde cada consulta, mediante cartelería o dípticos, en otros recursos. - Colchonetas para estirar y practicar algunas relajaciones. - Es recomendable contar con pulsímetros o relojes que miden los pasos y las pulsaciones.
<p><i>¿Para qué sirve, qué objetivos tiene?</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar hábitos saludables. - Enseñar cómo andar de manera saludable. - Promover la socialización. - Abrir el centro de salud al barrio. - Conocimiento del entorno. - Implicación de las personas mayores en la acción comunitaria del barrio. - Participación del centro de salud en eventos comunitarios del barrio.

<p><i>¿En qué situaciones se aplica?</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cuando existe un centro de salud que apuesta por la salud comunitaria, dispuesto a organizar su tiempo y personal. - Cuando se busca la implicación de las personas mayores en su salud y en la participación comunitaria. - Como salidas especiales en eventos de barrio organizados para favorecer la salud comunitaria del barrio, como la escobada vecinal o la Carrera del Gancho, por ejemplo.
<p><i>¿Cómo se utiliza?</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se plantea en el marco del evento de la Carrera del Gancho. - Se plantea también como una cita semanal para los/las participantes. - Es una oportunidad para que las personas mayores del barrio –en su mayoría autóctonas–, conozcan la realidad del barrio, y compartan la actividad con vecinos y vecinas de otras procedencias. - Las personas mayores serán capaces de reconocer cuál es el mejor modo de mejorar su salud, y sin usar medicamentos: desde la prevención y promoción de hábitos saludables, tanto en el mismo acto del paseo, como en las conversaciones – charlas que surgen a raíz de los paseos
<p><i>¿Que variantes se pueden introducir?</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Visitar los recursos del barrio. - Conocer otras zonas verdes de la ciudad. - Conectar con otros puntos de la ciudad u otros grupos de paseo, si existen. - Hacer relajaciones.
<p><i>Recomendaciones</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Es muy importante que sean varias las personas que acompañen al grupo; una de ellas dirigirá el calentamiento y saldrá con el grupo de las más rápidas; la otra se quedará con el grupo que lleva menor intensidad. Todos/as deben terminar juntos/as. - Es importante aportar actividades motivadoras que varíen la rutina del paseo: ir a visitar recursos, que vengan invitados e invitadas de otros recursos a contarles, cambiar el recorrido, plantear actividades comunitarias para que participen, etc. - Adecuar el horario de los paseos, según sea verano o invierno, y dejar descansar las vacaciones escolares. - Plantear autonomía al grupo para organizarse.

La Carrera del Gancho

<p><i>Nombre de la Dinámica</i></p>	<p><i>Manifiesto de los niños y niñas del barrio.</i></p>
<p><i>A qué estrategia corresponde</i></p>	<p><i>Crear una relación e intercambio entre las distintas generaciones y culturas presentes en el barrio, que favorezca la recuperación de la historia común, de las tradiciones, de la cultura y la recreación de todas ellas para la creación de una identidad de barrio.</i></p>
<p><i>A qué Actividad corresponde</i></p>	<p><i>Comisión de Niños y Niñas de la Carrera del Gancho.</i></p>
<p><i>Tipo de dinámica</i></p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> Pedagógica <input type="checkbox"/> Lúdica-creativa <input type="checkbox"/> Artística <input type="checkbox"/> Taller-acción <input type="checkbox"/> Técnica de soporte y apoyo <input checked="" type="checkbox"/> Otros</p>
<p><i>Principales contenidos</i></p>	<p>Los niños y niñas del Centro de Tiempo Libre, Ludoteca y Casa de Juventud del barrio forman parte de una comisión que tendrá peso en la toma de decisiones sobre las actividades de la Carrera del Gancho. Además, se elaborará un Manifiesto de la Infancia del Gancho.</p>
<p><i>¿Cuántas personas pueden participar en ella?</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Esta actividad forma parte de los procesos de participación infantil que se llevan a cabo, de manera habitual, de un centro de tiempo libre. - Es necesario un grupo de máximo 10 niños y niñas, de diferentes edades, de manera que los/las mayores ayuden a los/las más pequeños/as.
<p><i>¿Cuánto tiempo requiere para aplicarse?</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Teniendo en cuenta que la Carrera del Gancho se lleva a cabo el tercer fin de semana de septiembre, esta comisión empieza a trabajar tres meses antes para que dé tiempo a desarrollar las ideas, y a que luego puedan hacerse realidad. - Redactar el manifiesto es una tarea que requiere de mucho apoyo por el equipo de educadores y educadoras, y tener en cuenta las ideas de todos y todas, para lograr tener una visión realista.
<p><i>¿Qué recursos se necesitan?</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - El proceso precisa de un espacio donde realizar las dinámicas con los niños/as, un espacio tranquilo donde poder hablar. - El propio barrio y sus espacios, donde se pondrán en marcha las propuestas. - Una pizarra, folios y pinturas. - Un educador/a de cada uno de los centros de trabajo (ludoteca, Centro de tiempo libre, Casa de Juventud).

<p><i>¿Para qué sirve, qué objetivos tiene?</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Promover la participación infantil de forma responsable y democrática. - Visibilizar las opiniones de los/las niños/as del barrio como vecinos/as del mismo. - Incluir actividades en la Carrera del Gancho que sean creadas por los/las niños/as. - Fomentar la conexión entre los tres centros de trabajo, sus participantes y sus educadores/as. - Opinar en los medios de comunicación sobre lo que supone la Carrera del Gancho. - Mejorar el autoestima de los/las participantes. - Aprender a redactar las ideas y las peticiones de forma precisa, pensando además de en nosotros/as como comisión, como representantes de los/ las niños y niñas del barrio. - Aprender a ser coherentes con la toma de decisiones.
<p><i>¿En qué situaciones se aplica?</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se puede utilizar en lugares donde haya grupos estables a medio y largo plazo y donde se vayan a ver los resultados físicos. - Una Comisión de Infancia se puede crear en muchas situaciones siempre y cuando sea un grupo estable y después haya un refuerzo positivo cuando los/las participantes vean que sus ideas son tenidas en cuenta por las personas adultas. - Se pueden hacer Manifiestos en muchos lugares y situaciones diferentes, donde se quiera reivindicar las opiniones y necesidades de la infancia.
<p><i>¿Cómo se utiliza?</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Imprescindible conocer la realidad del barrio donde se va a llevar a cabo y la viabilidad real del proyecto, ya que proponer a los niños/as que opinen para luego no llevar a cabo sus propuestas, resultará negativo. - Conocer también a los/as niños/as que formarán el grupo de trabajo y que estos/as lo decidan libremente , ya que es un proceso largo. - Dando apoyo, más o menos, según las edades de los/las participantes. - Las personas adultas tienen en cuenta las opiniones de los niños/as, o al menos las escuchan. - Comenzar la Carrera del Gancho con la lectura del Manifiesto es un gran momento de reconocimiento mutuo por parte de los/las demás niños/as y de las personas adultas. - Con el apoyo de los/las educadores/as se aprende a ver el resultado final del proceso y a tener en cuenta los pros y los contras de las decisiones.
<p><i>¿Que variantes se pueden introducir?</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se pueden mezclar edades y hacer que se creen manifiestos de niños, niñas y abuelos/as, de padres y madres, etc. - La creación de un manifiesto se puede transformar en un foro de infancia que trabaje de manera estable en el barrio, y se puede relacionar con la Convención de los Derechos de la Infancia y el derecho a la participación infantil.
<p><i>Recomendaciones</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Disponer de tiempo. - Contactar con medios de comunicación e instituciones que trabajen con infancia. - Reforzar , como personas adultas, que los niños y niñas sientan que sus necesidades y opiniones son importantes. - Motivar de forma constante para no perder el ritmo de trabajo. - Fomentar la tutorización entre iguales. - Los niños y niñas deben elegir libremente la actividad.

La Carrera del Gancho

<p><i>Nombre de la Dinámica</i></p>	<p>Árbol Saludabilis.</p>
<p><i>A qué estrategia corresponde</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Crear una relación e intercambio entre las distintas generaciones y culturas presentes en el barrio, que favorezca la recuperación de la historia común, de las tradiciones, de la cultura y la recreación de todas ellas para la creación de una identidad de barrio. - Desarrollar procesos de participación activa de las distintas generaciones y sectores de la población y los distintos agentes del barrio, en el proceso creativo de la fiesta del barrio.
<p><i>A qué Actividad corresponde</i></p>	<p>Decálogo Saludable Infantil del Casco Histórico y Espacio Saludable de la Carrera del Gancho.</p>
<p><i>Tipo de dinámica</i></p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> Pedagógica <input checked="" type="checkbox"/> Lúdica-creativa <input checked="" type="checkbox"/> Artística <input type="checkbox"/> Taller-acción <input type="checkbox"/> Técnica de soporte y apoyo</p>
<p><i>Principales contenidos</i></p>	<p>Herramienta pedagógica para trabajar con niños y adolescentes sobre qué es la salud, y que se desarrolla con un taller artístico y de creación, en varias sesiones.</p>
<p><i>¿Cuántas personas pueden participar en ella?</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se puede realizar con niños y niñas y adolescentes (también con jóvenes) que están en grupo: en clase, en una ludoteca, un centro de tiempo libre, etc. Pueden ser entre 20 y 30. - También funciona con personas adultas. - La construcción del árbol necesita del aporte de varios grupos o de un solo grupo en varias sesiones.
<p><i>¿Cuánto tiempo requiere para aplicarse?</i></p>	<p>De varias semanas a varios meses.</p>
<p><i>¿Qué recursos se necesitan?</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Soporte laminado de madera de unos 2 mts. x 1,30 mts (o según las dimensiones del espacio donde se expondrá). - Pinturas de varios colores. - Cd's, bandejas de pastelería, cartones, pinturas, pegamento y tijeras y revistas, etc. Materiales de reciclaje. - Dípticos y cartelería para que una vez construido el árbol saludabilis entre todos/as, y así el decálogo saludable del barrio, se convierta en una imagen de bolsillo y accesible para estar presente en las paredes de los comercios, recursos y centros del barrio. - Se requiere una persona que guíe la actividad, y según el nº de participantes, es mejor si va acompañada de otra. Educadores/as o profesores/as del grupo participante o de los grupos participantes. - Además, puede contarse con algún ilustrador/a, artista urbano o pintor/a que pueda hacer la base o los acabados finales de las obras, o con niños y niñas mayores, que le den una estética de pieza de arte.

<p><i>¿Para qué sirve, qué objetivos tiene?</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Es un ejercicio idóneo de reflexión de los niños y niñas sobre qué es su salud. - Abordar la salud desde el ámbito emocional. - Fomentar el debate en el grupo, el intercambio de opiniones, el respeto, la escucha activa. - Potenciar la creatividad. - Posibilitar la expresión emocional de los/las menores en un espacio lúdico. - Tomar conciencia de los diferentes ámbitos en su vida que afectan a su salud: a nivel individual, en familia, en grupo. - Todos los grupos van a aportar 2-3 elementos artísticos que van a configurar un solo árbol saludabilis de la comunidad, esto fomentará el sentimiento de pertenencia. - Abordar el ámbito de la salud desde diferentes miradas culturales. - Para fomentar hábitos saludables.
<p><i>¿En qué situaciones se aplica?</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - En contextos en los que la salud comunitaria comienza a incorporarse a la reflexión de barrio. - En procesos de participación infantil en los que quiera introducirse la salud como temática. - En contextos en los que la infancia necesite ser legitimada ante personas adultas o el propio territorio. - El tiempo idóneo para poderla relacionar con el tiempo atmosférico podría ser en invierno para ver florecido el árbol en primavera. - Es una oportunidad para que los/as más pequeños/as de una comunidad, que viven en diferentes grupos y de distintas culturas, procedencias geográficas, etc., configuren conjuntamente el decálogo saludable de todos/as los/las vecinos/as del barrio. Esto aumentará el reconocimiento de unos/unas vecinos/as a otros/as, además de fortalecer el trabajo en grupo, la vivencia intercultural de la reflexión sobre la salud y sus matices, el factor cultural, etc, a partir de las ideas sencillas y también elaboradas que tendrán los/las participantes. - Los niños y niñas quedarán legitimados/as también para opinar sobre el bienestar, la salud comunitaria y los determinantes sociales de la Salud, ejerciendo y reconociéndoseles su derecho a participar.
<p><i>¿Cómo se utiliza?</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se idea la forma artística que tendrá el árbol saludabilis: puede estar sobre un soporte laminado, pero necesita ser pintada una forma de árbol, pudiendo ser similar al Árbol de la vida de Gustav Klimt, por ejemplo. - Se idean los soportes con los que los niños y niñas van a crear sus aportes al árbol. Primero se contacta con los/las responsables de los centros donde están los grupos para plantearles y se organizan dos sesiones en cada grupo: <ol style="list-style-type: none"> 1. Primera sesión para explicar a los niños y niñas la dinámica, y sugerir que reflexionen sobre su salud. 2. Sesión para crear artísticamente el símbolo que para ellos representaría su salud. 3. Sesión de trabajo de creación del árbol. 4. Presentación del árbol a la comunidad.

<p><i>¿Cómo se utiliza? (continuación)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición del árbol en cada centro de los/las participantes. - Una vez presentada a la comunidad, se pueden repartir dípticos que contengan la imagen y los mensajes saludables de los/las menores. Será el decálogo saludable de todo el barrio. <p>La forma concreta de realizar metodológicamente el Árbol Saludabilis es:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La persona que guía la dinámica presentará a los/las niños/as la actividad diciéndoles que es un/a médico/a, y viene a preguntarles a ellos/as qué es la salud, porque las personas adultas cada vez están más enfermas, y quieren conocer su punto de vista. - Les pregunta qué es estar sano? qué les hace sentir bien? qué creen que les gusta a sus familias? Se les pregunta abriendo un debate, en el que aportan diferentes ideas o matices dependiendo del grupo. Se les muestran los materiales que tendrán para crear, ya sean los cd's, o bien las bandejas de pastelería, o los cartones, etc, para que vayan pensando en casa, con sus familias, qué símbolo van a hacer ellos de qué es saludable, a nivel personal, en la familia y en la comunidad. Se aporta la salud ambiental, la salud relacional, así se les da pistas.
<p><i>¿Que variantes se pueden introducir?</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Esta misma metodología se puede realizar con jóvenes o personas adultas. - Que cada centro o recursos de la zona, hagan su propio árbol, y entre todos/as hagan un bosque, integrando la idea de fomentar el cuidado de la salud ambiental entre todos los centros, personas, colegios, etc. - Además es interesante que esta propuesta artística se interrelacione con otras que puedan realizar estos u otros/as niños/as de los centros en donde se llevan a cabo las actividades del propio barrio: creando un espectáculo interdisciplinar (mezclando danza, teatro y música, por ejemplo). De este modo las posibilidades creativas se multiplican y los niños y niñas toman consciencia de ellas.
<p><i>Recomendaciones</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Limitar los materiales para la selección. - Crear una ruta expositiva del centro, para que los niños y niñas lo vean, y se pueda seguir trabajando en sucesivos años en ello. - Que la imagen final del árbol se pueda desplazar fácilmente entre los recursos. - La construcción final del árbol se hace en una actividad comunitaria, donde cada centro aporta qué consejo saludable prioriza y que sería bueno ser tenido muy en cuenta en su comunidad.

B U E N A S

prácticas

Redes de apoyo mutuo para la crianza

<i>Nombre de la Dinámica</i>	<i>La flor del empoderamiento I.</i>
<i>A qué estrategia corresponde</i>	<i>Reforzar las redes de apoyo mutuo potenciando las capacidades de las participantes.</i>
<i>A qué Actividad corresponde</i>	<i>Talleres de prevención de violencia de género.</i>
<i>Tipo de dinámica</i>	<input checked="" type="checkbox"/> Pedagógica <input type="checkbox"/> Lúdica-creativa <input type="checkbox"/> Artística <input checked="" type="checkbox"/> Taller-acción <input type="checkbox"/> Técnica de soporte y apoyo
<i>¿Cuántas personas pueden participar en ella?</i>	Entre 6 y 20 mujeres.
<i>¿Cuánto tiempo requiere para aplicarse?</i>	60 minutos.
<i>¿Qué recursos se necesitan?</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Una facilitadora de la sesión. - Papel. - Bolígrafos. - Una copia de la flor del empoderamiento del Manual Salir Delante de Fundación Cepaim. (Se puede encontrar en: http://cepaim.org/wp-content/uploads/2014/07/manual-salir-adelante.pdf).
<i>¿Para qué sirve, qué objetivos tiene?</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Aprender a distinguir los factores positivos y negativos para el empoderamiento de las mujeres. - Evaluar el grado de empoderamiento de las participantes. - Reflexionar conjuntamente sobre cómo aumentarlo.
<i>¿En qué situaciones se aplica?</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Una vez que hay confianza entre las participantes y el grupo está consolidado. Fortalece el proceso de empoderamiento: <ul style="list-style-type: none"> - Fortalece capacidades. - Proporciona confianza, visión, protagonismo. - Cuestiona las estructuras existentes. - Ayuda a tomar conciencia del control de la propia vida. - Etc.

<p><i>¿Cómo se utiliza?</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Después de haber explicado y comentado la idea del empoderamiento y sus diferentes factores se pide a las participantes que se analicen a sí mismas partiendo de las hojas de la flor del empoderamiento. Cada una de las participantes hace su propio inventario por escrito e individualmente de aspectos positivos y negativos con referencia a las diferentes dimensiones del empoderamiento. - Posteriormente cada participante informa al grupo sobre su autoanálisis, lo que ha aprendido, se observan las semejanzas y las diferencias entre las participantes dentro de las diferentes dimensiones y se hace un inventario de los factores que fortalecen o amenazan el empoderamiento. - Se pueden utilizar las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - Piensa en una situación que sientas que es destructiva para tu empoderamiento. - ¿Qué situaciones no te gustan de tí misma?. - ¿Qué situaciones te gustaría mejorar?. - ¿Hay soluciones prácticas para mejorar esta situación?. - ¿Qué debilidades o imperfecciones quieres mejorar?. - ¿Qué puedes hacer para ayudarte a tí misma durante este proceso?. - ¿Qué tipo de ayuda necesitas de otros/as? ¿Qué pones de tu parte?. - ¿Qué quieres conseguir, y cuándo?. - ¿Cuál es el primer paso para conseguirlo? ¿Y el segundo?. - ¿Qué pasos tienes que dar para conseguirlo?. - ¿Cómo sabrás que lo estás consiguiendo?.
<p><i>Recomendaciones</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Este ejercicio supone un esfuerzo de reflexión y ayuda a situar a cada participante en el grado de empoderamiento en el que se encuentra. Las preguntas sirven para marcar objetivos de mejora. - Este inventario puede ser realizado periódicamente para autoevaluar los progresos realizados y los que todavía quedan por hacer, sirve para saber cómo nos encontramos de empoderadas en cada momento. - Este ejercicio es muy enriquecedor para todas por los comentarios de ánimo y de aliento y por las ideas dirigidas a las compañeras que surgen durante el desarrollo del mismo.

Redes de apoyo mutuo para la crianza

<i>Nombre de la Dinámica</i>	<i>La Flor del Empoderamiento II.</i>
<i>A qué estrategia corresponde</i>	<i>Reforzar las redes de apoyo mutuo potenciando las capacidades de las participantes.</i>
<i>A qué Actividad corresponde</i>	<i>Talleres de prevención de violencia de género.</i>
<i>Tipo de dinámica</i>	<input checked="" type="checkbox"/> Pedagógica <input type="checkbox"/> Lúdica-creativa <input type="checkbox"/> Artística <input checked="" type="checkbox"/> Taller-acción <input type="checkbox"/> Técnica de soporte y apoyo
<i>¿Cuántas personas pueden participar?</i>	Entre 6 y 20 participantes.
<i>¿Cuánto tiempo requiere?</i>	60 minutos.
<i>¿Qué recursos se necesitan?</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Copia de la lista de factores que mantienen la violencia, basada en el sexo, del manual Salir Adelante de Fundación Cepaim, (http://cepaim.org/wp-content/uploads/2014/07/manual-salir-adelante.pdf). - Papel. - Bolígrafos. - 1 persona facilitadora.
<i>¿Para qué sirve, qué objetivos tiene?</i>	Conocer las dimensiones del empoderamiento.
<i>¿En qué situaciones se aplica?</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Una vez que hay confianza entre las participantes y el grupo está consolidado. - Fortalece el proceso de empoderamiento: <ul style="list-style-type: none"> - Fortalece capacidades - Proporciona confianza, visión, protagonismo. - Cuestiona las estructuras existentes. - Ayuda a tomar conciencia del control de la propia vida, etc.
<i>¿Cómo se utiliza?</i>	Se pide a las participantes que pongan un ejemplo de la influencia de uno de los factores de la lista y que piensen sobre lo que se puede hacer para cambiar los factores por los que las mujeres quedan presas en una situación violenta.

U E N A S

práticas

Redes de apoyo mutuo para la crianza	Nombre de la Dinámica	<i>Tu círculo de apoyo.</i>
	A qué estrategia corresponde	Reforzar las redes de apoyo mutuo potenciando las capacidades de las participantes.
	A qué Actividad corresponde	Talleres de prevención de violencia de género.
	Tipo de dinámica	<input checked="" type="checkbox"/> Pedagógica <input type="checkbox"/> Lúdica-creativa <input type="checkbox"/> Artística <input checked="" type="checkbox"/> Taller-acción <input type="checkbox"/> Técnica de soporte y apoyo
	¿Cuántas personas pueden participar en ella?	Entre 6 y 20 participantes.
	¿Cuánto tiempo requiere para aplicarse?	60 minutos.
	¿Qué recursos se necesitan?	<ul style="list-style-type: none"> - 1 persona facilitadora. - Bolígrafos - Un papel en el que se dibuja el círculo de apoyo del manual Salir Adelante de Fundación Cepaim, (http://cepaim.org/wp-content/uploads/2014/07/manual-salir-adelante.pdf).
	¿Para qué sirve, qué objetivos tiene?	<ul style="list-style-type: none"> - Comprobar el tipo de red social de las participantes. Fortalece el proceso de empoderamiento: <ul style="list-style-type: none"> - Este ejercicio sirve para que cada participante sea consciente de su red social o círculo de apoyo, piense en las personas con las que puede contar y se haga una idea de lo que tendría que hacer y a dónde acudir en caso de violencia. Este ejercicio ayuda a marcar los pasos a realizar en caso de necesidad de ayuda y ejercita en su entrenamiento. - Ayuda a valorar, en cada caso, que es lo más conveniente, diferenciando lo que es bueno para cada mujer, lo que está dispuesta a hacer, y lo que quiere hacer. Y ayuda también a empatizar con cada situación, a valorarla y a respetarla.

<p><i>¿Cómo se utiliza?</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se pregunta a las participantes a quién acudirían en el caso de encontrarse en una situación de violencia o de agravamiento de la violencia. Se les pide que escriban en cada círculo. - Los nombres de la familia, amigos/as, vecinos/as, colegas, médicos/as, trabajadores/as sociales, policía, etc. a los/as que acudirían, que expliquen lo que comparten con cada uno de ellos/as y qué esperan de estas personas indicadas en el círculo. - Se pide a las participantes que peguen su círculo de apoyo en la pared y que caminen para observar los dibujos de las demás. Finalmente, las participantes deberán volver al grupo y se les formularán las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué has advertido en los círculos de apoyo?. - ¿Qué has aprendido de tu propio círculo?. - ¿Qué has aprendido del círculo de las otras?. - ¿Cómo se complementan los círculos unos con otros?. - ¿Cómo se solapan vuestras redes?.
<p><i>¿Que variantes se pueden introducir?</i></p>	<p>Se puede utilizar para comprobar la red de apoyo de cada participante, sin tener que vincularla con situaciones de violencia. Por ejemplo, para comprobar la red de apoyo de la participante en el barrio.</p>

<i>Nombre de la Dinámica</i>	<i>Construyendo una comunidad de vecinos y vecinas.</i>
<i>A qué estrategia corresponde</i>	<i>Favorecer e impulsar espacios de diálogo y convivencia intercultural.</i>
<i>A qué Actividad corresponde</i>	<i>Actividad comunitaria de mejora del entorno.</i>
<i>Tipo de dinámica</i>	<input type="checkbox"/> Pedagógica <input type="checkbox"/> Lúdica-creativa <input type="checkbox"/> Artística <input checked="" type="checkbox"/> Taller-acción <input type="checkbox"/> Técnica de soporte y apoyo
<i>Principales contenidos</i>	La dinámica se centra en los beneficios que aporta la realización de una actividad común de mejora del lugar donde se vive, para favorecer la convivencia y rebajar los conflictos interétnicos.
<i>¿Cuántas personas pueden participar?</i>	Grupo de vecinos y vecinas que comparten el mismo edificio, sin determinar número.
<i>¿Cuánto tiempo requiere para aplicarse?</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Entre 30 minutos y 1 h. para las reuniones de vecinos y vecinas. - Alrededor de una hora para las visitas a las viviendas. - Alrededor de 5 horas para la actuación final en el trabajo común de mejora.
<i>¿Qué recursos se necesitan?</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Al menos un facilitador o facilitadora que dinamice el grupo. Lo ideal son dos personas. - Papel continuo/papelógrafo y rotuladores. - Pintura, rodillos y resto de materiales necesarios para pintar.
<i>¿Para qué sirve, qué objetivos tiene?</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Romper los prejuicios y estereotipos que los vecinos y vecinas de distintas culturas tienen entre sí. - Mejorar la autoestima de los y las vecinas al comprobar lo que son capaces de hacer juntos/as. - Aprender a cooperar juntos/as para la realización de una mejora. - Aprender a dialogar para llegar a acuerdos.
<i>¿En qué situaciones se aplica?</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Cuando al menos encontramos un vecino o vecina preocupado por las condiciones de la comunidad de vecinos/as y del edificio que habita. - Cuando nos encontramos un deterioro a nivel físico y a nivel de convivencia.
<i>¿En qué aspectos mejora la cohesión social y el empoderamiento?</i>	Esta dinámica ayuda a mejorar las relaciones sociales y la convivencia entre vecinos y vecinas de culturas distintas, con baja autoestima y problemas para organizarse por sí mismos.

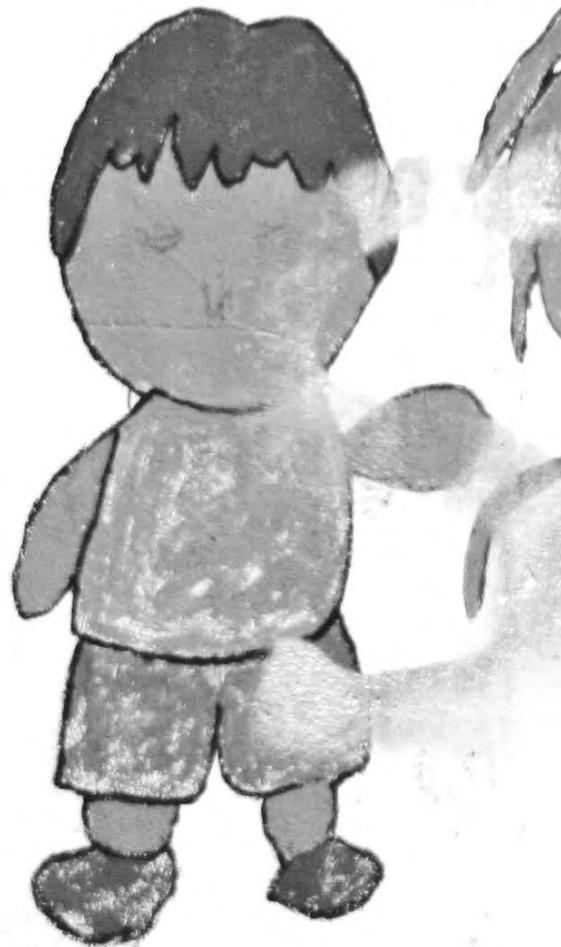
<p><i>¿Cómo se utiliza?</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Paso 1: Contactar con algún vecino o vecina del edificio en la que se va desarrollar la dinámica, e iniciar un diálogo informal con esa persona para ir generando conversaciones en el edificio o en la calle con los vecinos y vecinas que van y vienen, sobre los problemas de convivencia y el deterioro del edificio. - Paso 2: Una vez que algunos vecinos y vecinas muestran su interés en colaborar, pero no tienen claro que el resto lo vaya a hacer, se inician las visitas casa por casa, estableciendo un diálogo más personalizado de manera que se pueda hacer un diagnóstico claro de las dificultades en las relaciones, los prejuicios que afloran y el nivel de compromiso de cada familia con la mejora de las zonas comunes de su edificio: escaleras, portal y fachada. - Paso 3: Una vez visitadas todas las viviendas, se convoca una reunión en el portal, y es importante que asista por lo menos un representante de cada casa. En la reunión, lo primero es preguntar si se conocen, si se saben el nombre de los demás y el piso en el que viven. Cuando no son todos/as de la misma cultura, suele ocurrir que no, se hace una ronda con el nombre y el piso de cada uno/a. Posteriormente se dialoga sobre los problemas en el edificio y en el barrio, se les deja hablar y la persona que dinamiza solo interviene si hay discusión o se atasca el diálogo. Se recogen las conclusiones de lo hablado en un papel continuo, que previamente se ha pegado en la pared y que se llevará a las siguientes reuniones que se tengan. - Paso 4: En sesiones sucesivas se van tomando acuerdos de lo que quieren hacer juntos para mejorar esas zonas comunes de su edificio y de cómo y cuándo lo van a hacer. Se vuelve a tomar nota en el papel continuo de los nuevos acuerdos. - Paso 5: Cuando, tras varias reuniones, ya hayan llegado a un acuerdo, se inicia el trabajo de mejora el día y la hora que entre todos/as hayan decidido. Es importante que pueda ser un día entero, un sábado o un domingo, para dejar el trabajo terminado. La persona o personas que dinamizan llegan ese día con el material pactado previamente: la pintura para pintar las escaleras y zonas comunes del edificio, rodillos, etc. Es importante que los y las vecinas también aporten algo: pinceles, aguarrás, cubos de agua y fregonas, etc. Sólo se pinta si al menos hay una persona por casa participando. Cada uno/a no pinta su parte sino que es imprescindible, y ha debido de quedar claro en las reuniones previas, que todos/as colaboran con todos/as. Las personas que dinamizan es necesario que estén presentes en todo el proceso, que ayuden a repartir las tareas, que medien cuando surge un conflicto, y si es necesario se para el trabajo para hablar y aclarar la situación y una vez conseguido se continúa.
<p><i>¿Que variantes se pueden introducir?</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - En lugar de ser un edificio, puede ser en una calle para pintar las fachadas. - Puede ser la realización de un jardín entre edificios. - Se puede poner como condición para la pintura del edificio, que se pongan de acuerdo en la limpieza de las escaleras, estableciendo turnos para ello.
<p><i>Recomendaciones</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Es importante que participen todas las familias. Si faltan no se puede hacer la actividad y, por lo tanto, hay que hacer nueva reunión para consensuar otro día y hora. - Las personas que dinamizan no aportarán todos los materiales necesarios, e intentarán que los vecinos y vecinas sientan que es algo suyo y que pueden organizarse para conseguir el resto de cosas que se necesitan. - También es conveniente, una vez realizado el trabajo de mejora del edificio, celebrar los logros.

Programa Integral para la inclusión, la dinamización comunitaria y la participación social en zonas de inclusión social

PAIX

SHAM

PAZ



PEACE

平和

السلام

PACE



**Programa Integral
para la inclusión,
la dinamización
comunitaria y
la participación
social en zonas de
inclusión social**

Nombre de la Dinámica	<i>Conviviendo en una comunidad de vecinos y vecinas.</i>
A qué estrategia corresponde	<i>Favorecer e impulsar espacios de diálogo y convivencia intercultural.</i>
A qué Actividad corresponde	<i>Charlas formativas sobre convivencia en el edificio.</i>
Tipo de dinámica	<input checked="" type="checkbox"/> Pedagógica <input type="checkbox"/> Lúdica-creativa <input type="checkbox"/> Artística <input type="checkbox"/> Taller-acción <input type="checkbox"/> Técnica de soporte y apoyo
Principales contenidos	La dinámica se centra en la importancia de dialogar y reflexionar juntos/as sobre los problemas de convivencia en la comunidad de vecinos y vecinas de un edificio.
¿Cuántas personas pueden participar en ella?	Para el grupo de vecinos y vecinas que comparten el mismo edificio y que constituyen la comunidad de vecinos y vecinas.
¿Cuánto tiempo requiere para aplicarse?	<ul style="list-style-type: none"> - Entre 30 minutos y 1 h. para las reuniones grupales. - Alrededor de una hora para las visitas a las casas.
¿Qué recursos se necesitan?	<ul style="list-style-type: none"> - Al menos un facilitador/a que dinamice el grupo. Es perfecto con dos personas facilitadores/as. - Papel continuo, rotuladores. - El material de convivencia entre vecinos y vecinas que publicó Fundación Cepaim (Almería) y Almería Acoge, en formato láminas ilustradas “Soñando nuestro Barrio”.
¿Para qué sirve, qué objetivos tiene?	<ul style="list-style-type: none"> - Romper los prejuicios y estereotipos que los vecinos y vecinas de distintos orígenes, etnias y culturas tienen unos/as de otros/as. - Aprender a dialogar para llegar a acuerdos y resolver conflictos. - Mejorar la autoestima y la confianza en sí mismos/as.
¿En qué situaciones se aplica?	<ul style="list-style-type: none"> - Cuando en el trabajo de dinamización comunitaria se detecten problemas de convivencia y deterioro en una comunidad de vecinos y vecinas. - Puede servir para iniciar un trabajo de dinamización en un edificio o fortalecer el trabajo ya iniciado en el mismo.

<p><i>¿Cómo se utiliza?</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Paso 1: Contacto informal con los vecinos y vecinas del edificio en el que se ha detectado el problema de convivencia y/o el deterioro del edificio. A través de estos contactos se va construyendo el diagnóstico de lo que realmente ocurre. - Paso 2: Visitas a las viviendas una por una, es el momento de conocer mejor a los vecinos y vecinas, detectar las posturas encontradas y dialogar sobre ellas de manera más personal para ir las limando. - Paso 3: Tras los pasos anteriores, iniciamos las reuniones de reflexión con las láminas de dibujos y las frases que aparecen en el material elaborado por la Fundación Cepaim Almería; pegamos el papel continuo en la pared y recogemos las ideas que van consensuando los vecinos y vecinas. Lo primero sobre lo que hablar son las dificultades que ven en la convivencia y el cuidado del edificio, y partiendo de compartir los malestares se va construyendo con los vecinos y vecinas qué normas se van a dar ellos/as mismos/as para mejorar el edificio y la convivencia, cómo organizaran los turnos de limpieza, cómo los van a recordar unos/as a otros/as, etc. Estas reflexiones se llevan a cabo con los vecinos y vecinas a lo largo de varias reuniones. En cada reunión se revisa el nivel de cumplimiento de los acuerdos anteriores. - Paso 4: Por último, una vez terminadas las reuniones y llegados a acuerdos, es necesario hacer un seguimiento en el tiempo, al principio cada 15 días, después puede ser una vez al mes.
<p><i>¿Que variantes se pueden introducir?</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Aunque en el edificio todos/as estén de alquiler, puede ser interesante, dependiendo de las relaciones que existan entre los y las vecinas, que alguno de ellos o de ellas asuma la responsabilidad de recordar las normas y acuerdos consensuados, para que los logros se mantengan en el tiempo. - Igual puede hacerse si unos/as son propietarios/as y otros/as están en régimen de alquiler. Es importante que todos/as se sientan parte de la vida del edificio y protagonistas de las mejoras.
<p><i>Recomendaciones</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Tener en cuenta algunos aspectos culturales que pueden estar en la base de las dificultades para llegar a acuerdos. - Es muy importante que en las reuniones en las que los vecinos y vecinas planteen sus malestares con otros/as vecinos y vecinas, la persona que dinamiza aclare que no es la persona lo que se cuestiona sino los comportamientos que molestan y perjudican la convivencia. Buscará, además, que no se hable con violencia, ni agresividad. - Es importante celebrar los logros.

>> > >>>> > >>> >>>> >> >>> > 10.
Se generan espacios de diálogo intercultural

Ver fichas de Grupos interactivos y tertulias dialógicas de la comunidad de aprendizaje del centro educativo La Paz, en el cambio 3 (se disminuye el absentismo y fracaso escolar).

La Carrera del Gancho

<i>Nombre de la Dinámica</i>	<i>El teatro es juego.</i>
<i>A qué estrategia corresponde</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Formación de grupos estables y efímeros de intervención artística para aumentar la cohesión grupal. - Propiciar la vivencia y experiencia artística de los niños, niñas y jóvenes, para reforzar su autoestima en espacios y momentos creados para la muestra de las habilidades aprendidas a lo largo del proceso.
<i>A qué Actividad corresponde</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Grupos de artistas para la fiesta . - Muestras artísticas y actuaciones de las habilidades y destrezas aprendidas durante el proceso creativo.
<i>Tipo de dinámica</i>	<input checked="" type="checkbox"/> Pedagógica <input checked="" type="checkbox"/> Lúdica-creativa <input checked="" type="checkbox"/> Artística <input checked="" type="checkbox"/> Taller-acción <input type="checkbox"/> Técnica de soporte y apoyo
<i>Principales contenidos</i>	A lo largo de varias semanas se realiza un taller de teatro con niñas y niños del barrio, cuyo objetivo final es la muestra durante el fin de semana de la Carrera del Gancho del trabajo previo realizado. Los contenidos (argumento) de esta propuesta teatral han de estar vinculados o relacionados con la temática general de la Carrera de ese año.
<i>¿Cuántas personas pueden participar?</i>	Participan 2 grupos de 15-20 niños y niñas, cada grupo, y distribuidos por edades. Un grupo está compuesto por niños/as de entre 5 y 7 años, y el otro de niños/as de 8 a 12 años.
<i>¿Cuánto tiempo requiere?</i>	Son 10 sesiones, de 1 hora cada una en el caso de los mayores y de unos 45 minutos los más pequeños.
<i>¿Qué recursos se necesitan?</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Personal: un profesional del teatro con amplia formación y experiencia en dinámicas teatrales con niños y niñas. - Apenas se utilizan materiales, aunque puntualmente se traen textos para dramatizar o se realiza algún tipo de proyección para mostrar trabajos similares a los que se están realizando.
<i>¿Para qué sirve, qué objetivos tiene?</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Potenciar aspectos personales de los niños y niñas: su capacidad expresiva con voz y cuerpo, la comunicación, la escucha. - Tomar conciencia de nosotros/as mismos/as y de nuestras posibilidades expresivas. - Participar en un proceso colectivo en el que nuestro trabajo es tan importante como el del grupo. - Los niños y niñas participan de un proceso en el que ellos y ellas mismos/as son creadores/artistas, lo que aumenta su autoestima. - Que los/las niños y niñas conozcan las posibilidades del teatro como herramienta de transformación social.

<p><i>¿En qué situaciones se aplica?</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se puede utilizar en cualquier contexto o situación, ya que no precisa de unos recursos o medios específicos. Se adapta a cualquier contexto. - El teatro ayuda o enseña a expresarse a través de una serie de técnicas que además se plantean desde la óptica del juego: se aprende jugando. - Ayuda a poner en valor nuestro trabajo, pero también para valorar la importancia del trabajo colectivo, en grupo. - A través del teatro compartimos experiencias, vivencias con nuestros/as compañeros/as, pero también con el público que nos contempla. - El teatro educa en sociedad y nos ayuda a desenvolvernos de manera individual o colectiva en el entorno en el que vivimos. Facilita la integración de personas con dificultades o riesgos de exclusión social y ayuda a romper barreras con las que muchas veces nos encontramos: en el acto teatral todos y todas somos importantes, por tanto aumenta la autoestima. - En los/as niños/as aumenta la escucha y la comunicación, aspectos que cada vez están más infravalorados o infrautilizados en la sociedad en la que vivimos, y de manera aún más evidente en el colectivo de niños/as con los/as que trabajamos, dada la delicada situación familiar en la que muchas veces se hallan inmersos.
<p><i>¿Cómo se utiliza?</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cada una de las sesiones comienza con un calentamiento/juego en el que ponemos en funcionamiento nuestras principales herramientas actorales: voz y cuerpo. - Hablamos, por ejemplo, de la vocalización, de lo importante de expresarse bien. Para ejemplificarlo utilizamos un trabalenguas. - Después realizamos diferentes ejercicios o juegos (en ocasiones de manera individual y otras colectiva) que ayudan a trabajar con las emociones, pero teniendo presente otros aspectos como la observación, la imaginación, o el trabajo en grupo, fundamentales para desarrollar nuestras potencialidades y para llevar a cabo el hecho teatral. - Se trata de que cada niño y niña descubra sus potencialidades de manera individual y en grupo y que conozca las herramientas que faciliten su capacidad de expresión. - Finalmente se pasa a ejemplos prácticos en los que los/las alumnos/as puedan afrontar un mismo personaje desde distintos puntos de vista (emocional, corporal y vocalmente) y se realizan también pequeñas lecturas dramatizadas. - En ocasiones se incluye el recitado de varios poemas. - Además, después de cada sesión se hace una puesta en común, para valorar lo que ha sido el trabajo, como nos hemos sentido y como hemos visto a los demás. - A partir de la quinta sesión se combinan los ejercicios con la preparación del espectáculo, consensuando con los/las niños/as el texto a representar y la manera de llevarlo a cabo. Es importante que ellos/as también se sientan partícipes del hecho creativo, creadores activos/as del espectáculo. - Aunque es importante y positivo que durante el proceso adquieran determinadas responsabilidades, los/las niños/as han de vivir en todo momento esta experiencia como algo lúdico, disfrutando de cada momento, y evitando cualquier situación que para ellos/as se viva como una obligación o que pueda generarles un sentimiento de frustración.
<p><i>Variantes</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Esta misma metodología se puede realizar con jóvenes o personas adultas. - Además es interesante que esta propuesta artística se interrelacione con otras que puedan realizar estos u otros/as niños/as de los centros en donde se llevan a cabo las actividades o del propio barrio: creando un espectáculo interdisciplinar (mezclando danza, teatro y música, por ejemplo). De este modo las posibilidades creativas se multiplican y los niños y niñas toman consciencia de ellas.
<p><i>Recomendaciones</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - El facilitador o facilitadora que dirija la dinámica o taller ha de ser una persona con capacidad de escuchar de forma activa, capaz de empatizar con los participantes y ha de conocer los resortes del teatro, que sepa con qué se maneja. - Los ejercicios y propuestas han de estar adaptados en cada momento a las edades de los/as participantes. - El lugar donde se realice la actividad ha de reunir unas condiciones adecuadas: buena acústica, bien iluminado, etc. - A la hora de preparar el espectáculo es fundamental que la propuesta a realizar sea del agrado de los niños y niñas, que no se sientan obligados/as a realizar algo que no les gusta. - Si el marco es el adecuado, vivirán la experiencia más motivados/as y sintiendo que su trabajo es valorado, aumentando también su autoestima.

La Carrera del Gancho

<i>Nombre de la Dinámica</i>	<i>El artista que quiero ser (Proceso de decisión sobre actividades artísticas que se desarrollan en la Carrera).</i>
<i>A qué estrategia corresponde</i>	<i>Realizar talleres artísticos y sesiones formativas de diversas artes, como mecanismo de intervención socioeducativa y participación social.</i>
<i>A qué Actividad corresponde</i>	<i>Actividades artísticas y creativas protagonizadas por todas las generaciones y culturas del barrio.</i>
<i>Tipo de dinámica</i>	<input checked="" type="checkbox"/> Pedagógica <input checked="" type="checkbox"/> Lúdica-creativa <input checked="" type="checkbox"/> Artística <input checked="" type="checkbox"/> Taller-acción <input type="checkbox"/> Técnica de soporte y apoyo
<i>Principales contenidos</i>	Los niños y niñas deciden sobre las actividades artísticas de la Carrera del Gancho.
<i>¿Cuántas personas pueden participar en ella?</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Esta actividad forma parte de los procesos de participación infantil que se llevan a cabo de manera habitual en el Centro de tiempo libre. - Está pensada para todos los niños y niñas que quieran participar en la Carrera, permitiéndoles mostrar sus diversas habilidades artísticas.
<i>¿Cuánto tiempo requiere para aplicarse?</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Dependiendo de la actividad que se quiera mostrar habrá que contar con más o menos tiempo. - Una obra de teatro y todo su atrezzo, pensar los diálogos, una actuación de funky o de circo, de danza oriental, un pasacalles, etc.
<i>¿Qué recursos se necesitan?</i>	<ul style="list-style-type: none"> - El proceso requiere de un espacio donde preparar las actividades, sala de baile con espejos, telas, disfraces, vestuario, equipo de música, etc. - Educadores/as y profesores/as de las distintas disciplinas artísticas que se quieran exponer.
<i>¿Para qué sirve, qué objetivos tiene?</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Promover la participación infantil de forma responsable y democrática. - Desarrollar las diversidades habilidades artísticas. - Incluir actividades en la Carrera del Gancho que sean creadas por los niños y niñas. - Fomentar la creatividad. - Mostrar lo aprendido el fin de semana de la Carrera del Gancho. - Mejorar el autoestima de los/as participantes. - Aprender a ser coherentes con la toma de decisiones.
<i>¿En qué situaciones se aplica?</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Se puede utilizar en lugares donde haya grupos estables a medio y largo plazo y donde se vayan a ver los resultados físicos. - En cualquier celebración o acto festivo, fiestas de pueblos, finales de curso, etc.

<p><i>¿Cómo se utiliza?</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Dando apoyo según las edades de los/as participantes. - Priorizar actividades según el tiempo con el que se cuente. - Organizar los espacios de los que se disponen para poder ensayar. - Una vez que los niños y niñas hayan decidido qué actividades artísticas quieren aprender y mostrar, habrá que buscar a los diversos profesionales, tener en cuenta que hay que hacer los vestuarios, los atrezzo, etc.
<p><i>¿Que variantes se pueden introducir?</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Las disciplinas artísticas a mostrar son muy muy diversas, desde zancos, malabares, acrobacias, danza, funky, patinaje, teatro, dibujo, graffiti, etc. - Se pueden hacer actividades mezclando edades y diferentes personas de recursos distintos.
<p><i>Recomendaciones</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Disponer de tiempo. - Contactar con los diversos profesores de las diferentes disciplinas artísticas. - Motivar a los/as participantes. - Crear grupos de niveles distintos. - Motivar de forma constante para no perder el ritmo de trabajo. - Fomentar la tutorización entre iguales. - Los niños y niñas deben elegir libremente la actividad.

La Carrera del Gancho

<p><i>Nombre de la Dinámica</i></p>	<p>Taller de vecinos y creatividad.</p>
<p><i>A qué estrategia corresponde</i></p>	<p>Realizar talleres artísticos y sesiones formativas de diversas artes, como mecanismo de intervención socioeducativa y participación social.</p>
<p><i>A qué Actividad corresponde</i></p>	<p>Creatividad, ambientación y decoración del barrio por los vecinos y vecinas.</p>
<p><i>Tipo de dinámica</i></p>	<p> <input type="checkbox"/> Pedagógica <input checked="" type="checkbox"/> Lúdica-creativa <input checked="" type="checkbox"/> Artística <input checked="" type="checkbox"/> Taller-acción <input type="checkbox"/> Técnica de soporte y apoyo </p>
<p><i>Principales contenidos</i></p>	<p>Con la excusa de una propuesta artística, se elaboran elementos de decoración para adornar las calles en la celebración anual de la Carrera del Gancho. Se trabaja con distintos elementos que luego ambientarán las calles del barrio, donde tiene lugar la Carrera.</p>
<p><i>¿Cuántas personas pueden participar?</i></p>	<p>20/30 personas por sesión, que suelen venir a título individual y, puntualmente, también se realizan sesiones con grupos que lo solicitan (entidades y asociaciones del barrio, fundamentalmente).</p>
<p><i>¿Cuánto tiempo requiere para aplicarse?</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cada sesión dura 2 horas y se realizan 2 sesiones a la semana. - Los/las facilitadores/as, en ocasiones se desplazan a otros centros para realizar la actividad.
<p><i>¿Qué recursos se necesitan?</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Dependiendo de la actividad artística propuesta se utiliza un material u otro. Los materiales más utilizados son papel y cartón para reciclar. - Puntualmente se utilizan otros materiales, como telas. Se adapta la propuesta artística a la temática del evento que varía cada año. - Personal: se cuenta con dos artistas de la ciudad que marcan las pautas de elaboración de cada uno de los elementos y piezas.
<p><i>¿Para qué sirve, qué objetivos tiene?</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Los elementos y piezas creados decorarán las calles y plazas donde tenga lugar el evento. - Estos elementos estarán en sintonía con la propuesta temática del año en curso. - Servirán para poner realzar o visibilizar de manera artística las distintas propuestas temáticas y a la vez para mostrar la calle como un espacio abierto para el arte, un arte creado además por los/las propios/as vecinos/as. - Crear una dinámica de trabajo colectivo en el que no hay ningún tipo de discriminación: cualquier persona que lo desee puede participar en el proceso. En ocasiones participan familias completas (padres, madres e hijos/as). - Se genera un espacio en el que además de crear se comparten experiencias. Es un lugar de encuentro para los/las vecinos/as. - La presencia de los materiales que han creado en las calles del barrio, contribuye a aumentar su autoestima. Sienten que su labor ha sido valorada.

<p><i>¿En qué situaciones se aplica?</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - El material creado se utiliza habitualmente en el contexto de la Carrera, aunque puntualmente también se reutiliza para alguna otra actividad que tiene lugar en el barrio. El material es de la comunidad, del barrio. - El material creado se puede exponer posteriormente para ser visitable en espacios de arte. En el caso de Zaragoza, se expuso en el Instituto de Arte Contemporáneo de Zaragoza Pablo Serrano (IAACC), lo que sin duda sirvió para poner en valor el trabajo realizado con los/las vecinos/as del barrio. - En estos talleres la creación artística es una excusa para generar encuentros entre vecinos y vecinas. En ocasiones, realizan sus propias aportaciones para mejorar las propuestas. Propuestas artísticas que además son consensuadas en las diversas reuniones de barrio que se realizan durante los meses previos. - Pone en valor el barrio como un espacio vivo y artístico. Generan admiración y respeto hacia sus vecinos/as por parte de las personas que durante los días de la Carrera visitan el barrio. Y pone también en valor, espacios del barrio y de la ciudad en los que habitualmente no se realizan actividades culturales.
<p><i>¿Cómo se utiliza?</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Los artistas diseñan previamente los materiales que luego serán expuestos y una vez en el taller marcan las pautas a seguir en la creación de cada uno de los elementos decorativos. Cada vecino/a puede especializarse en la elaboración de un elemento específico o ir alternando en la entre las distintas propuestas estéticas. - Lo habitual es que los vecinos y vecinas colaboren también en la colocación de los elementos que han creado durante el montaje previo a la cita de la Carrera. - Se crean piezas que de alguna manera simbolizan o idealizan la propuesta temática anual. Todas estas propuestas son sencillas de elaboración, y visualmente atractivas.
<p><i>¿Que variantes se pueden introducir?</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Es un ejemplo de dinámica de grupo aplicable a cualquier otro contexto. - En ocasiones, incluso, se pueden marcar unas pautas y determinados colectivos pueden trabajar o preparar el material de manera independiente.
<p><i>Recomendaciones</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Es importante cuidar a los/las voluntarios/as. Para ello se precisa de un espacio adecuado: amplio, con luz y materiales en buen estado. También se ha de generar un ambiente propicio: relajación, invitando a la charla amena, desenfadada. - Es importante reconocer a posteriori su labor, que se sientan protagonistas durante el proceso, pero también en el momento de mostrar los resultados. - Plantear propuestas sencillas de elaborar. Las personas que participan no tienen que tener una capacidad específica para realizar este tipo de trabajos.

>>>> >> >>>>> >> > 11.

Se sensibiliza a los/las menores sobre la situación de las personas migradas

Nombre de la Dinámica	<i>La Oca de la supervivencia y la Reoca de las migraciones.</i>
A qué estrategia corresponde	<i>Crear espacios compartidos de reflexión con menores, para romper prejuicios y estereotipos.</i>
A qué Actividad corresponde	<i>Charlas en colegios e institutos para romper prejuicios y estereotipos a través de juegos.</i>
Tipo de dinámica	<input checked="" type="checkbox"/> Pedagógica <input checked="" type="checkbox"/> Lúdica-creativa <input type="checkbox"/> Artística <input type="checkbox"/> Taller-acción <input type="checkbox"/> Técnica de soporte y apoyo
Principales contenidos	La dinámica se centra en jugar al juego de la oca adaptado al tema de las migraciones y las causas que la provocan.
¿Cuántas personas pueden participar en ella?	<ul style="list-style-type: none"> - De 5 a 30 personas. - Esta dinámica está pensada para que puedan participar alumnos y alumnas de primaria y secundaria u otro tipo de grupos con edades similares.
¿Cuánto tiempo requiere para aplicarse?	Una hora, como mínimo.
¿Qué recursos se necesitan?	<ul style="list-style-type: none"> - Un/a facilitador/a que dinamice el juego. - Varios juegos de la oca adaptados a las migraciones y sus causas. - Se trata de un material elaborado por la Fundación Cepaim Almería y Almería Acoge.
¿Para qué sirve, qué objetivos tiene?	<ul style="list-style-type: none"> - Ayudar a la reflexión de menores y sus profesores/as, padres y madres, animadores/as, etc, sobre la situación de los países del Sur y las migraciones que provoca dicha situación. - Ayudar a ponerse en la piel de otras personas a través del juego. - Romper prejuicios y estereotipos sobre las personas migradas.
¿En qué situaciones se aplica?	<ul style="list-style-type: none"> - Con grupos de niños y niñas con los/as que se quiere iniciar, o se ha iniciado ya un proceso de reflexión en torno a los países del Sur y la situación de las personas migradas en nuestra tierra o en torno a lo que son los prejuicios y cómo funcionan y se desmontan. - Ayuda a la educación de los niños y niñas a través del juego, supone ponerse en la piel de personas que ven todos los días en la calle pero con las que no se relacionan. - Rompe estereotipos y prejuicios.

<p><i>¿Cómo se utiliza?</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Paso 1: Con el grupo de niños y niñas se hace una ambientación del tema sobre el que se va a jugar y se explican las reglas del juego. Si el grupo es grande, se hacen subgrupos de no más de 6 niños/as. - Paso 2: El juego cuenta con dos partes: un juego de la oca centrado en la situación de los países del Sur y las dificultades que tienen las personas que allí viven para sobrevivir y otra sobre las dificultades que se encuentran las personas que han decidido emigrar lejos de sus hogares. Siguiendo las indicaciones aportadas en el propio tablero de juego se comprueba que es imposible llegar a la meta, por lo que la persona que dinamiza, cuando llevan un rato los niños y niñas intentándolo, les propone pasar al segundo tablero que es el de las migraciones, también en esta parte del juego es difícil conseguir llegar al final, por lo que tras un tiempo de intentos se da por concluido. - Paso 3: La persona que dinamiza organiza por grupos el diálogo en torno a lo que han vivido, qué ha pasado y cómo se han sentido y se realiza una puesta en común. - Paso 4: La persona que dinamiza hace un resumen de lo expuesto por los grupos y lo centra en si conocen a personas que hayan tenido que vivir esa experiencia que ellos/as acaban de experimentar a través del juego.
<p><i>¿Que variantes se pueden introducir?</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se puede invitar a una persona migrada a que cuente su experiencia migratoria tras el juego. - Trabajar en los pequeños grupos los prejuicios que se tienen de personas procedentes de otras culturas y el porqué, y posteriormente se hace una exposición y reflexión en gran grupo. - Tras lo reflexionado se pueden hacer murales en los que se expongan las ideas consensuadas de cara a sensibilizar al resto de compañeros y compañeras del centro.
<p><i>Recomendaciones</i></p>	<p>Tener en cuenta si alguno de los niños o niñas que participan es migrante y si está dispuesto o no a ser el centro de la reflexión.</p>

Nombre de la Dinámica	<i>Tierra de migraciones (Audiovisual interactivo).</i>
A qué estrategia corresponde	<i>Crear espacios compartidos de reflexión con menores para romper prejuicios y estereotipos.</i>
A qué Actividad corresponde	<i>Acercar la realidad migratoria a través de audiovisuales.</i>
Tipo de dinámica	<input checked="" type="checkbox"/> Pedagógica <input checked="" type="checkbox"/> Lúdica-creativa <input type="checkbox"/> Artística <input type="checkbox"/> Taller-acción <input type="checkbox"/> Técnica de soporte y apoyo
Principales contenidos	La dinámica se centra en hacer un autoaprendizaje a través de juegos y explicaciones interactivas.
¿Cuántas personas pueden participar en ella?	<ul style="list-style-type: none"> - Entre 5-30 personas. - Esta dinámica está pensada para que puedan participar alumnos y alumnas del último ciclo de primaria y primero de secundaria.
¿Cuánto tiempo requiere para aplicarse?	2 horas, como mínimo, (puede ser a lo largo de varias sesiones).
¿Qué recursos se necesitan?	<ul style="list-style-type: none"> - Un/a facilitador/a que dinamice el juego. - Ordenadores y el audiovisual interactivo “Tierra de migraciones”.
¿Para qué sirve, qué objetivos tiene?	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo del autoaprendizaje y la investigación interactiva por parte de los alumnos y alumnas. - Ayudar a ponerse en la piel de otras personas a través del juego. - Romper prejuicios y estereotipos sobre las personas migradas. - Desarrollar sentimientos de respeto y solidaridad hacia otras personas. - Comprender la propia historia.
¿En qué situaciones se aplica?	<ul style="list-style-type: none"> - Con grupos de niños y niñas con los/las que se quiere iniciar o se ha iniciado ya un proceso de reflexión en torno a las migraciones, profundizando en los mecanismos que las ponen en marcha. - Ayuda a la educación de los niños y niñas a través del juego, supone comprender los mecanismos de las migraciones y ayuda a ponerse en la piel de otras personas. Rompe estereotipos y prejuicios.

<p><i>¿Cómo se utiliza?</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Paso 1: Con el grupo de niños y niñas con el que se va a trabajar el audiovisual interactivo se hace una ambientación del tema y se explican las instrucciones. Si no se cuenta con un ordenador por participante se pueden poner juntas varias personas en un mismo ordenador (no más de 3). - Paso 2: Una vez instalado en el ordenador el programa se les deja a los niños y niñas ir investigando y jugando por su cuenta. - Paso 3: Tras un tiempo, se inicia un diálogo en gran grupo en el que se van exponiendo los aprendizajes que han hecho por sí mismos, las dudas que les surgen o lo que más les ha sorprendido, lo que han descubierto, lo que más les ha llamado la atención, las dudas, etc. - Paso 4: Por último, la persona que dinamiza hace un resumen que se consensúa con el grupo.
<p><i>¿Que variantes se pueden introducir?</i></p>	<p>Ampliación de contenidos y actividades a partir de las propuestas de contenidos y actividades que aparecen en la guía que acompaña al audiovisual.</p>
<p><i>Recomendaciones</i></p>	<p>Se puede explotar el contenido del audiovisual en varias sesiones consecutivas.</p>

>>>>>> >>>> >>> >> >>> > 12.

Se da voz a los colectivos de personas en situación de exclusión social

Programa Integral para la inclusión, la dinamización comunitaria y la participación social en zonas de inclusión social

<i>Nombre de la Dinámica</i>	<i>Un gesto por tu barrio.</i>
<i>A qué estrategia corresponde</i>	<i>Promover la reflexión crítica sobre la realidad cotidiana de los vecinos y vecinas del barrio.</i>
<i>A qué Actividad corresponde</i>	<i>Desarrollo de performance.</i>
<i>Tipo de dinámica</i>	<input checked="" type="checkbox"/> Pedagógica <input type="checkbox"/> Lúdica-creativa <input checked="" type="checkbox"/> Artística <input type="checkbox"/> Taller-acción <input type="checkbox"/> Técnica de soporte y apoyo
<i>Principales contenidos</i>	La dinámica se centra en ayudar a los vecinos y vecinas a expresar sus preocupaciones por el barrio y las dificultades en la convivencia dentro del mismo, a través de una performance.
<i>¿Cuántas personas pueden participar en ella?</i>	<ul style="list-style-type: none"> - El grupo motor puede ser de 8-10 personas. - La participación en la performance es abierta.
<i>¿Cuánto tiempo requiere para aplicarse?</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Varias sesiones de 1 hora, para la preparación. - Entre 30 minutos y 1 hora, para la realización de la performance en la calle.
<i>¿Qué recursos se necesitan?</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Un facilitador o facilitadora que dinamice. Si son dos personas mucho mejor. - Papel continuo, rotuladores, ceras y cinta adhesiva. - Altavoz. - Materiales para la performance, según la variante que se escoja. - Música apropiada.
<i>¿Para qué sirve, qué objetivos tiene?</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Dar voz a los vecinos y vecinas a través de la expresión corporal. - Aumentar su autoestima. - Desarrollar la creatividad. - Generar una reflexión más global en el barrio. - Crear lazos de solidaridad entre vecinos y vecinas.
<i>¿En qué situaciones se aplica?</i>	Sirve tanto para ayudar a vecinos y vecinas a reflexionar sobre el entorno de exclusión en el que viven y compartir esta reflexión con otros vecinos y vecinas del barrio, como para apoyar y consolidar procesos reivindicativos y de denuncia que ya hayan iniciado.

<p><i>¿Cómo se utiliza?</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Paso 1: A partir de diálogos informales con vecinos y vecinas del barrio sobre las situaciones de exclusión en las que viven, se les propone crear un grupo motor para profundizar en esta reflexión y compartirla con el resto de vecinos y vecinas del barrio. - Paso 2: Se organizan con este grupo motor varias reuniones para reflexionar y recoger las ideas que surgen en un papel continuo. Para ayudar a la reflexión se puede decidir que canción de fondo se pondrá de manera que el contenido de la letra ayude. A partir de estas ideas se realiza una pancarta con lo que no les gusta del barrio y/o cómo querrían que fuera. - Paso 3: Se prepara el material necesario para la performance (se explicarán varios ejemplos de performances en el apartado siguiente) y se realizan con el grupo motor varios ensayos. - Paso 4: Se elige una calle del barrio bastante transitada, y una hora y día adecuados para la participación de los vecinos y vecinas que transiten por ella. - Paso 5: Tras preparar el lugar con todo lo necesario, el grupo motor inicia la performance: se escucha la música de fondo, se lee un pequeño manifiesto con las ideas que se han recogido en la pancarta, que previamente se ha pegado a la pared, y se empieza a representar. Es muy importante motivar e invitar a las personas que transitan por la calle a participar, para ello alguien estará pendiente exclusivamente de llevar a cabo esta tarea. - Paso 6: Con el grupo motor se evalúa la actividad.
<p><i>¿Que variantes se pueden introducir?</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Puede realizarse sobre problemáticas mas específicas con grupos de niños y niñas, con grupos de mujeres o con grupos de personas que participan en talleres y otras actividades que ya estén en marcha. - Algunas propuestas de performances: <ul style="list-style-type: none"> - Propuesta 1: Con paquetes de sal y tizas de colores, se preparan montones de sal de distintos colores. En el lugar en el que se desarrollara la performance, se despliega en el suelo un trozo de plástico (para poder dejarlo todo recogido y limpio fácilmente) y montones de sal coloreada a su alrededor. El grupo motor se coloca en círculo y va invitando al resto de los viandantes a hacer lo mismo, se conecta la música, se lee el manifiesto y con la música como fondo van saliendo personas que recogen un poco de sal de un color e inician un dibujo, puede ser un sol, un árbol, etc., que se va construyendo y coloreando entre todos y todas. El cierre de la actividad se hace con una breve explicación de lo realizado: “el sol nos da luz y esperanza, si nos unimos podemos cambiar nuestro barrio como hemos hecho construyendo juntos este dibujo”. - Propuesta 2: En lugar de sal, se pueden llevar manos recortadas en cartulinas de colores o caritas sonrientes también recortadas, en el papel continuo donde hemos recogido lo que queremos cambiar de nuestro barrio porque no nos gusta; cada persona al ritmo de la música va pegando manos. Se pueden pegar más de una mano por persona, el símbolo que se resalta al final es el mismo: “juntos y juntas podemos cambiar nuestro barrio” o si la performance es para celebrar algún logro: “juntos y juntas hemos conseguido cambiar este aspecto/esta cuestión de nuestro barrio”.
<p><i>Recomendaciones</i></p>	<p>Lo más importante de esta dinámica además del simbolismo de la representación, es hacer que las personas que pasan por la calle, se paren y se decidan a participar, viendo que ya hay personas participando.</p>

>>>>> >>>> >>>> >>> 13.

*Apropiación del entorno físico y mejora de las calles y plazas,
como espacios que facilitan el encuentro ciudadano*

Programa Integral para la Inclusión, la dinamización comunitaria y la participación social en zonas de inclusión social

<p>Nombre de la Dinámica</p>	<p><i>Pintura de murales.</i></p>
<p>A qué estrategia corresponde</p>	<p><i>Apoyar a los vecinos y vecinas, a través de la formación, en la apropiación de espacios.</i></p>
<p>A qué Actividad corresponde</p>	<p><i>Identificación participada del patrimonio del barrio (material e inmaterial).</i></p>
<p>Tipo de dinámica</p>	<p> <input type="checkbox"/> Pedagógica <input type="checkbox"/> Lúdica-creativa <input checked="" type="checkbox"/> Artística <input type="checkbox"/> Taller-acción <input type="checkbox"/> Técnica de soporte y apoyo </p>
<p>¿Cuántas personas pueden participar en ella?</p>	<p>Artistas, tandems que trabaja en el área de calificación, albañiles (para estucar y pintar las paredes seleccionadas, montar andamios, etc.). Se pretende implicar a toda la comunidad en la presentación y discusión sobre los proyectos, la selección de locales, etc.</p>
<p>¿Cuánto tiempo requiere para aplicarse?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Fase 1: Identificación participada de los locales donde se harán los murales y elección de los temas. - Fase 2: Reclutamiento del personal necesario para llevar a cabo la obra. - Fase 3: Ejecución. - Fase 4: Creación de un espacio para ampliar el debate de ideas y el acompañamiento permanente del proyecto; implementación de las iniciativas programadas con base en el diagnóstico. - Fase 5: Consolidación y difusión de las soluciones innovadoras testadas en las fases anteriores.
<p>¿Qué recursos se necesitan?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Recursos humanos: tandem que trabaja en el ámbito de la recalificación de los terrenos; artistas; albañiles (para obras de recuperación, si es necesario, de las paredes antes de pintar el mural). - Recursos materiales: materiales para arreglar la pared, andamios, pintura para el mural.
<p>¿Para qué sirve, qué objetivos tiene?</p>	<p>Intervenciones artísticas que quieren concretar la experiencia, la circulación y la operatividad de ciertos discursos de la comunidad.</p>

<p><i>¿En qué situaciones se aplica?</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se trata de recurrir a un tipo diferente de relaciones que se establecen entre el discurso y la cotidianidad, una forma diferente de gestionar lo cotidiano, lo que se ve y vive a diario en la comunidad. - Aumenta la participación porque todos y todas se implican en la discusión sobre los espacios donde se van a realizar las intervenciones, así como de los temas que se pintarán. - Cualifica el espacio público. - Aumenta la autoestima. - Refuerza los mecanismos identitarios. - Refuerza el sentimiento de pertenencia y apropiación del espacio. - Alienta y anima a compartir.
<p><i>¿Cómo se utiliza?</i></p>	<p>Se adoptan unas reglas muy sencillas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Que se trate de personajes en los que las personas de la comunidad se vean reconocidas o con los que se identifiquen. 2. Que se trate la perspectiva de género. 3. Que se reflexione sobre la cultura. 4. que se reflexiones sobre las prácticas que estimulamos. 5. Que sean fragmentos de una realidad de la cual forman parte. 6. Que los vecinos y vecinas sean parte activa del proceso creativo y de la elaboración del mural.
<p><i>¿Que variantes se pueden introducir?</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Temáticas: género, violencia, raíces culturales, etc. - Traer artistas al barrio y llevar artistas del barrio a realizar intervenciones en otros espacios. - Mezclar jardines y huertos verticales con murales artísticos.
<p><i>Recomendaciones</i></p>	<p>Fuerte implicación y participación de la comunidad.</p>

Metodología de trabajo en tándem para luchar contra la pobreza y la exclusión social

<i>Nombre de la Dinámica</i>	<i>Jardín de género.</i>
<i>A qué estrategia corresponde</i>	<i>Explorar el tema de género a la hora de hacer murales, huertos y jardines comunitarios.</i>
<i>A qué Actividad corresponde</i>	<i>Elaboración de programas de visitas guiadas y workshops de artesanía, música, etc.</i>
<i>Tipo de dinámica</i>	<input checked="" type="checkbox"/> Pedagógica <input checked="" type="checkbox"/> Lúdica-creativa <input checked="" type="checkbox"/> Artística <input checked="" type="checkbox"/> Taller-acción <input checked="" type="checkbox"/> Técnica de soporte y apoyo
<i>Principales contenidos</i>	Pintura en la escuela infantil “A Árvore”.
<i>¿Cuántas personas pueden participar?</i>	Para toda la comunidad.
<i>¿Cuánto tiempo requiere?</i>	1 año.
<i>¿Qué recursos se necesitan?</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Recursos humanos: vecinos y vecinas, artistas, técnicos/as. - Recursos materiales: materiales pedagógicos, materiales para huertos y jardinería.
<i>¿Para qué sirve, qué objetivos tiene?</i>	<p>Murales y jardines verticales creados por artistas y vecinos y vecinas del barrio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Invitar a artistas para hacer los murales y/o jardines verticales públicos, realizados con la colaboración de los vecinos y vecinas del barrio, sobre el tema “el Jardín del Género”. - Promover la colaboración entre artistas y vecinos y vecinas. - Explorar la idea del jardín como territorio en el que explorar dialéctica de género e de sexo. - Estimular el autoconocimiento y la consciencia de la complejidad inherente al género y a las especificidades de cada género. - Valorar y enriquecer los espacios públicos del barrio de Cova da Moura y promover la cualificación del barrio. - Promover el desarrollo de jardines y huertos verticales, como solución económica, ecológica y sostenible. - Valorar y desarrollar el conocimiento de los vecinos y vecinas moradores sobre plantas medicinales y sus usos y propiedades. - Realizar una semana del “Jardín de Género” en el espacio Intergeneracional, a propósito de la pintura de murales, dinamizando una serie de actividades y workshops temáticos.

<p><i>¿Para qué sirve, qué objetivos tiene?</i></p>	<p>Creación de jardines y huertos verticales por parte de las Amas de la A.C. Moinho da Juventude Moinho y los niños y niñas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estimular el desarrollo de jardines y huertos verticales realizados por las amas de Moinho y por los niños y niñas a los/las que cuidan. - Explorar la idea de jardín como celebración del “ballet de los géneros”. - Estimular en los niños y niñas la toma de conciencia de las particularidades de sus vivencias ligadas al sexo y al género. - Estimular en los niños y niñas el desarrollo de valores ligados a la sostenibilidad ecológica, ambiental y espacial, y de valores sociales y comunitarios. - Promover el desarrollo de jardines y huertos verticales como solución ecológica y sostenible. - Desarrollar el conocimiento sobre plantas medicinales y sus propiedades y aplicaciones. <p>Creación de un libro sobre los jardines y huertos urbanos del barrio de Cova da Moura, y sobre los hombres y las mujeres que los cultivan:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar un libro sobre los espacios verdes del barrio y sobre los hombres y las mujeres que los cultivan. - Realizar un mapeo de los jardines, huertos urbanos y puntos de venta de legumbres y frutos cultivados por ellos mismos. - Realizar un registro fotográfico de los espacios verdes y de sus propietarios/as y registro de historias de vida. - Realizar un registro de las historias de vida de los hombres y mujeres que cultivan y cuidan los espacios verdes del barrio. - Realizar un registro fotográfico de las iniciativas ligadas al proyecto del Jardín de Género. - Favorecer la toma de conciencia del valor de los espacios verdes del barrio de Cova da Moura y promover la cualificación del barrio.
<p><i>¿En qué situaciones se aplica?</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - En todas las situaciones en las que se trate la cuestión de la sostenibilidad, educación ambiental, educación para el ejercicio de la ciudadanía y género. <p>El cuadro de El Jardín de las Delicias, de El Bosco, simboliza la responsabilidad confiada al hombre y a la mujer, de cultivar este jardín, armonizando el juego de géneros. Como en todos los jardines, recogemos lo que sembramos. Y producimos aquello que cultivamos.</p>
<p><i>¿Cómo se utiliza?</i></p>	<p>Ver apartado ¿para qué sirve?.</p>
<p><i>¿Que variantes se pueden introducir?</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Huertos familiares y comunitarios con la técnica de hidroponía. - Venta de productos hortícolas.
<p><i>Recomendaciones</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - La participación activa de la comunidad en todo el proceso es fundamental. - Acuerdos con universidades, ayuntamientos, otros territorios donde se hagan intervenciones innovadoras, etc. - Se trata de una dinámica con potencial para producir cambios muy diversos.

Metodología de trabajo en tándem para luchar contra la pobreza y la exclusión social

Nombre de la Dinámica	Mapas mentales.
A qué estrategia corresponde	Cuestionar prejuicios y preconceptos en torno al género.
A qué Actividad corresponde	Realización de expresiones artísticas y reflexión sobre ellas.
Tipo de dinámica	<input checked="" type="checkbox"/> Pedagógica <input type="checkbox"/> Lúdica-creativa <input type="checkbox"/> Artística <input type="checkbox"/> Taller-acción <input checked="" type="checkbox"/> Técnica de soporte y apoyo
¿Para cuántas personas?	Se puede elaborar de manera individual o grupal.
¿Cuánto tiempo requiere?	Según la complejidad del tema, varía.
¿Qué recursos se necesitan?	Rotuladores de diferentes colores, si se hace en grupo, y hojas de papel y lápices, si se hace de manera individual.
¿Qué objetivos tiene?	<ul style="list-style-type: none"> - El mapa conceptual o <i>mind map</i> sirve para visualizar el flujo de pensamiento sobre un tema determinado, mediante la activación de ambos hemisferios del cerebro (aprendizaje). - Sirve para recordar las ideas y las rutas de asociación que surgieron del trabajo del grupo.
¿En qué situaciones se aplica?	<ul style="list-style-type: none"> - Cuando se necesite visualizar lluvias de ideas, planificar de forma individual o en grupo y acercarse a la solución de problemas. - Crea un espacio de introspección y reflexión sobre aspectos sensibles: género, violencia, familia, etc.
¿Cómo se utiliza?	<ul style="list-style-type: none"> - El mapa conceptual es una técnica para visualizar un proceso de pensamiento. Tony Buzan inventó esta técnica basándose en las vanguardias de pensamiento de los años setenta. Se basa en la interacción de los dos hemisferios del cerebro (derecho e izquierdo). Esa comunicación potencia las capacidades inherentes a cada uno de ellos, de manera que se obtienen resultados más creativos que los que se logran mediante el pensamiento lineal (en el que sólo interviene uno de los lados). - El mapa, es un esquema con formas de arborescencias múltiples, tiene como punto de partida un tema que se apunta en el centro. De ese centro salen ramas inspiradas en las asociaciones que aportan los/las participantes. Cada rama, a su vez, puede seguir ramificándose a partir de nuevas ideas que se escriben en forma de palabras clave, símbolos o dibujos.
¿Qué variantes pueden introducirse?	Cómo el mapa conceptual es un instrumento de visualización, puede tener muchas aplicaciones que varían en cómo llegar al mapa. Por ejemplo, cada idea puede dar origen a dos nuevas ramificaciones, pero podrían ser tres o una, etc.
Recomendaciones	Es conveniente practicar el mapa conceptual en procesos cotidianos y sencillos antes de aplicar el instrumento en un taller, para tener cierto entrenamiento.

Metodología de trabajo en tándem para luchar contra la pobreza y la exclusión social

<i>Nombre de la Dinámica</i>	Sesiones de sensibilización y actividades con grupo de vecinos y vecinas sobre la temática de la violencia de género, igualdad de género y oportunidades - Jardín de las Delicias.
<i>A qué estrategia</i>	<i>Cuestionar prejuicios y preconceptos en torno al género.</i>
<i>A qué Actividad corresponde</i>	<i>Identificación de las redes de intercambio de conocimiento/experiencia.</i>
<i>Tipo de dinámica</i>	<input checked="" type="checkbox"/> Pedagógica <input checked="" type="checkbox"/> Lúdica-creativa <input checked="" type="checkbox"/> Artística <input type="checkbox"/> Taller-acción <input type="checkbox"/> Técnica de soporte y apoyo
<i>¿Para cuántas personas?</i>	Dos sesiones semanales con la participación de un grupo de alrededor de 15 personas, con edades comprendidas entre los 25 y los 89 años.
<i>¿Cuánto tiempo requiere?</i>	1 año hasta consolidarse.
<i>¿Qué recursos se necesitan?</i>	Personas facilitadoras de las sesiones.
<i>¿Para qué sirve, qué objetivos tiene?</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Cuestionar preconceptos sobre género a través del arte. Para ello se usa como hilo conductor de la actividad, el tema del Jardín de las Delicias, de El Bosco. - La intención es explorar el Jardín de las Delicias como espacio que no existe en el exterior pero que crece en el interior. Pensar el jardín como el lugar íntimo en el que crece el ser humano. Considerar el jardín como nuestro origen y como nuestro futuro. <p>Las propuestas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La facilitadora de la actividad es arteterapeuta y profesora de dibujo y por eso las propuestas adquieren carácter artístico y pictórico. - Se privilegia el abordaje del tema a partir de la reflexión sobre la historia personal. - Las propuestas a veces abordan el tema del Jardín de las Delicias de manera directa, y a veces indirectamente. - La realización de una exposición al final de la actividad es uno de los puntos más fuertes.
<i>¿En qué situaciones se aplica?</i>	<ul style="list-style-type: none"> - En todas las situaciones en las que se tratan cuestiones de sostenibilidad, educación ambiental, educación para el ejercicio de la ciudadanía, género. <p>Permiten explorar cuestiones relativas a la sexualidad y al género con creatividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cruce de percepciones entre generaciones. - Promueve el intercambio de experiencias. - Promueve la autoreflexión.
<i>¿Cómo se utiliza?</i>	<ul style="list-style-type: none"> - La intención es explorar el Jardín de las Delicias como espacio que no existe en el exterior pero que crece en el interior. Pensar el jardín como el lugar íntimo en el que crece el ser humano. Considerar el jardín como nuestro origen y como nuestro futuro. - Se experimenta con diferentes técnicas y materiales de bellas artes. - Se explora el género a partir de la reflexión sobre la relación con el otro. - Se aborda el concepto de ser andrógino y se sacan a la luz varios preconceptos vinculados al género. - Se termina presentando los materiales producidos.
<i>¿Qué variantes pueden introducirse?</i>	Como el mapa mental es un instrumento de visualización, puede tener muchas aplicaciones. Cada idea puede dar origen a dos nuevas ramificaciones, pero podrían ser tres, cuatro, etc.).
<i>Recomendaciones</i>	Se trata de una dinámica con enorme potencial para generar cambios diversos.

Metodología de trabajo en tándem para luchar contra la pobreza y la exclusión social



15. Se promueve la interconexión entre generaciones

Ver ficha de Mapas mentales, en el cambio 14 (se combate la violencia de género).

16. Las personas que viven en el barrio, han aumentado su autoestima y su identificación con el barrio del Gancho. Se refuerza el sentimiento de pertenencia e identidad de barrio

Ver ficha de El artista que quiero ser, Taller de vecinos/as y creatividad y El teatro es juego (cambio 10: se generan espacios de diálogo intercultural).

17. Consolidación del patrimonio cultural del barrio

Ver ficha Yo soy mi solar, “Este es mi barrio”. Guías infantiles de barrio, en el cambio 8 (se fortalece el proceso de empoderamiento).

Ver ficha de El artista que quiero ser, en el cambio 10 (se generan espacios de diálogo intercultural).

Ver ficha de las dinámicas de Pintura de murales y Jardín de género, en el cambio 13 (apropiación del entorno físico y mejora de las calles y plazas, como espacios que facilitan el encuentro ciudadano).

La Carrera del Gancho

<p><i>Nombre de la Dinámica</i></p>	<p><i>DAFO Participativo del barrio.</i></p>
<p><i>A qué estrategia corresponde</i></p>	<p><i>Crear una fiesta intercultural de calidad e interés cultural en la calle, construída tras un proceso de participación activa de vecinos y vecinas, artistas, colectivos sociales, culturales, comerciales, etc. del barrio.</i></p>
<p><i>A qué Actividad corresponde</i></p>	<p><i>Proceso anual de creación de la Carrera del Gancho como parte de la vida cotidiana del barrio.</i></p>
<p><i>Tipo de dinámica:</i></p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> Pedagógica <input type="checkbox"/> Lúdica-creativa <input type="checkbox"/> Artística <input checked="" type="checkbox"/> Taller-acción <input checked="" type="checkbox"/> Técnica de soporte y apoyo</p>
<p><i>Principales contenidos</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - El análisis DAFO, es una técnica que nos permite ver la situación de un proyecto, una entidad, etc, analizando sus características internas (Debilidades y Fortalezas) y su situación externa (Amenazas y Oportunidades) en una matriz cuadrada. - En este caso al ser participativo, se dividirá a las personas en grupos de trabajo por áreas o temáticas más concretas.
<p><i>¿Cuántas personas pueden participar en ella?</i></p>	<p>Dependiendo del grupo, es una dinámica que permite trabajar con grupos bastante numerosos. Puede ser un máximo de 20 personas, por ejemplo.</p>
<p><i>¿Cuánto tiempo requiere?</i></p>	<p>Dos horas, como máximo.</p>
<p><i>¿Qué recursos se necesitan?</i></p>	<p>El proceso precisa de un espacio donde realizar las dinámica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Folios de colores para distinguir las distintas dimensiones: Artística, Comunitarias, Intercultural, Educativa. - Bolígrafos. - Pizarra. - Varios dinamizadores/as que impulsen, organicen y dirijan la dinámica.
<p><i>¿Para qué sirve, qué objetivos tiene?</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Promover la participación democrática. - Incluir las opiniones de todos/as. - Reflexionar sobre las debilidades, fortalezas, oportunidades y amenazas. - Dividir el análisis en varias dimensiones para abarcar la totalidad de la actividad: - Dimensión comunitaria: relación de la Carrera del Gancho con el barrio (participación, tanto propia de los equipos y comisiones, como de los/as vecinos/as, voluntarios, etc. identidad y pertenencia, etc.).

<p><i>¿Para qué sirve, qué objetivos tiene? (continuación)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Dimensión artística: teniendo en cuenta aspectos como la adecuación al tema y los objetivos, la coherencia, la motivación y estimulación generada, espacios, participación, etc. - Dimensión educativa: procesos generados, participación e implicación de colectivos y centros educativos, etc. - Dimensión intercultural: en cuanto a visibilidad de realidades diferentes, integración de las mismas, participación de grupos y colectivos, convivencia, etc. - Profundizar en las reflexiones. - Llegar a consensos. - Organizar la información de manera rápida y grupal.
<p><i>¿En qué situaciones se aplica?</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se puede utilizar para evaluar de manera profunda procesos llevados a cabo, en diversas situaciones y diversas áreas. - En la Carrera del Gancho es la dinámica de evaluación final, habitualmente en la Reunión de Barrio final del proceso, y también se plantea on line como evaluación anticipada o personal. - En ocasiones se ha planteado al inicio del proceso de trabajo anual. - Permite que el grupo de trabajo reflexione, participe, escriba, opine. - A los/las dinamizadores/as les permite recoger la información de manera más objetiva y precisa - Al analizar por áreas, se profundiza más en la reflexión y el análisis.
<p><i>¿Cómo se utiliza?</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Explicar las distintas dimensiones a evaluar y dar un color diferente para cada una. 2. Dividir en grupos de trabajo, tantos como tantas dimensiones haya. Cada grupo desarrolla las debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades. 3. Unificar las ideas y que cada grupo que representa cada una de las dimensiones explique al resto cuáles son las debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades que ha encontrado.
<p><i>Recomendaciones</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Disponer de tiempo. - Dividir en grupos de trabajo. - Sala grande y mesas que permitan distribuir a las personas en grupos. - Folios de colores para distinguir las áreas. - Elegir un representante de cada grupo para que haga de portavoz. - Motivar de forma constante para no perder el ritmo de trabajo. - Una vez acabada la dinámica recoger la información y facilitar un informe a las personas que han participado en la misma.

Bibliografija

- **AUGÉ, M.** (2012) *Futuro*. Argentina. Adriana Hidalgo editora.
 - (2007) *Por una antropología de la movilidad*. Barcelona. Gedisa Editorial.
- **ASOCIACIÓN CULTURAL MOINHO DA JUVENTUDE** (2007) *Perito de Experiência. Manual de Formação* (Materiales de trabajo, versión en construcción). Portugal.
- **AYUNTAMIENTO DE BARCELONA** (2012) *Guía práctica para el agente antirumor. Cómo compartir los rumores y estereotipos sobre la diversidad cultural en Barcelona*. www.bcnantirumors.cat
 - (2012) *Catálogo de actividades antirumores*, primera edición. www.bcnantirumors.cat
 - (2010) *Materiales antirumores: Cómic Blanca Rosita Barcelona, nº 1*.
 - (2011) *Cómic Blanca Rosita Barcelona, nº 2*.
 - (2012) *Cómic Blanca Rosita Barcelona, nº 3*.
 - (2013) *Cómic Blanca Rosita Barcelona, nº 4*.
- **BAUMAN, S.** (2003) *Modernidad líquida*. Paidós.
- **BUADES FUSTER, J-GIMÉNEZ ROMERO, C.** (2013) *Hagamos de nuestro barrio un lugar habitable. Manual de intervención comunitaria en barrios*. CeiMigra, IMEDES. http://nadiesinfuturo.org/IMG/pdf/LT_2_Manual_de_IntervencionComunitaria_en_barrios.pdf
- **CARNACEA CRUZ M.Á.-LOZANO C.A.** (2011) *Arte, intervención y acción social: la creatividad transformadora*. Madrid. Editorial Grupo 5.
- **CARRASQUILLA CORAL, M. C.-CARNACEA CRUZ, M. Á.** (2014) *Caja de herramientas para la participación “Crea, juega, participa”*. EAPN-Fundación Cepaim.
- **COSTAMAGNA, P.** (2008) *Las organizaciones del territorio. Cambios para fortalecer el desarrollo territorial* en Revista académica Grupo EUMED.NET de la Universidad de Málaga. Año 1 – Nro. 3. Observatorio Iberoamericano del desarrollo local y la economía social.
- **DEL RÍO SÁNCHEZ, O.** (2011) *Identificación, sistematización e intercambio de experiencias exitosas para la cohesión social*. Guías metodológicas, 1. Urb-Al III. Diputación de Barcelona.
- **ELIAS, N.** (1994) *The established and the outsiders*. SAGE Publications Ltd.
- **ENRÍQUEZ VILLACORTA, A.- SÁENZ, C.M.** (2012) *Estrategias de ciudad y cohesión social local*. Barcelona. Programa Urb-AL III.

- FERES, J.C. - VILLATORO S.P. (2010) *Cohesión social en América Latina y el Caribe: una revisión de conceptos, marcos de referencia e indicadores*. Libros y Documentos Institucionales. Santiago (Chile) Editorial CEPAL.
- FUNDACIÓN CEPAIM (2013) - *Catálogo de buenas prácticas en acción comunitaria intercultural en España y Europa*. http://cepaim.org/th_gallery/catalogo-de-buenas-practicas/ <http://www.buenas-practicacomunitarias.org/biblioteca/35-nuestro-catalogo.html>
 - (2010) *Manual Salir adelante. Prevención y sensibilización de la violencia de género dirigida a mujeres inmigrantes* <http://cepaim.org/wp-content/uploads/2014/07/manual-salir-adelante.pdf>
- FUNDACIÓN CEPAIM ALMERÍA-ALMERÍA ACOGE (2010) *Soñando nuestro barrio*. Almería.
- FUNDACIÓN FOESSA, CÁRITAS (2014) *VII Informe sobre exclusión y desarrollo social en España 2014*. Madrid. Cáritas Española Editores.
- GIMÉNEZ ROMERO, C. (2005) *Convivencia. Conceptualización y sugerencias para la praxis*, en Puntos de Vista, nº 1 abril-mayo. Observatorio de las Migraciones y la Convivencia Intercultural de la Ciudad de Madrid, Ayuntamiento de Madrid.
- GRUPO TEMÁTICO NACIONAL DE IGUALDAD DE OPORTUNIDADES UAFSE, ESTRUCTURA DE APOYO EQUAL-Eje 4 (2009), *El cómo de la transferencia de Buenas prácticas a los huecos de Transferencia. La transferencia de Buenas Prácticas para la igualdad de género en el empleo*. Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales, EQUAL, Fondo Social Europeo.
- INTRAC (1999) *The Monitoring and evaluation of empowerment*. Resource document. Oxford; citado por López Méndez, I. en “Mas allá del desarrollo. La Estrategia del empoderamiento”, en Carballo de la Riva, M. (Coord.) *Género y desarrollo. El camino de la equidad*. Ed. La Catarata, 2006.
- MARCHIONI, M. (2014). *Políticas sociales y dimensión comunitaria*, en Revista Voces Inmigrantes, Diciembre 2014. Fundación Cepaim.
- ROSENBERG, M. (2003) *Non violent communication. A lenguaje of life*. Puddle Dancer Press, Encinitas, 2ª edición.
- VENTOSA, V. J. (2002). *Desarrollo y evaluación de proyectos*. Madrid. CCS.

EL RESPETO
AL DERECHO AJENO
ES LA PAZ.

Quien no espera lo inesperado, no lo hallará

Heráclito



SECRETARÍA GENERAL
DE INMIGRACIÓN
Y EMIGRACIÓN
DIRECCIÓN GENERAL
DE MIGRACIONES



UNIÓN EUROPEA
FONDO EUROPEO
PARA LA
INTEGRACIÓN
Por una Europa plural

