



Organiza:



Financia:



UNIÓN EUROPEA

Fondo Social Europeo
El FSE invierte en tu futuro



✓ POR SOLIDARIDAD
OTROS FINES DE INTERÉS SOCIAL

✓ **DIRIGIDO A:**

Hombres que quieran aprender nuevas maneras de expresión a partir de técnicas de teatro .

✓ **FORMADORA:**

Neivis González Lorenzo, Actriz-Dinamizadora

PLAZAS LIMITADAS: 20

✓ **32 HORAS**

✓ **LUGAR:**

Fundación Cepaim en Madrid
C/ Nicolás Morales, Nº 11, 3ª planta.
<M> Oporto

✓ **FECHAS:**

21,22,28,29 Mayo
4,5 11,12,18,19,25,26 Junio
2,3,9,10 julio

✓ **HORARIO:**

de 16:30 a 18:30.

✓ **MÁS INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES:**

aclopez@cepaim.com

915985156 / 677423372

(Des)enmascarándonos



Otra mirada



Organiza:



Financia:



✓ POR SOLIDARIDAD OTROS FINES DE INTERÉS SOCIAL

OBJETIVOS

- ✓ Promover la toma de conciencia corporal /emocional en los grupos de hombres de cara a mejorar las habilidades relacionales.
- ✓ Fomentar la participación activa de los hombres como agentes de cambio en la creación de una sociedad en igualdad
- ✓ Sensibilizar en la necesidad de crear nuevos modelos identitarios
- ✓ Utilizar el teatro como herramienta educativa
- ✓ Compromiso. Crear colectivamente una obra y representarla en el teatro.

METODOLOGÍA

Se utilizará una metodología de interacción y participación grupal, Utilizaremos el teatro ya que es una magnífica herramienta para el crecimiento personal y el desarrollo de habilidades y actitudes que nos ayudaran a fortalecer la autoestima, la autonomía, la tolerancia y el compromiso. Utilizaremos el teatro como herramienta educativa y trabajaremos de manera transversal las nuevas masculinidades.

CONTENIDOS

Teatro : Discriminación , Privilegios

- ✓ Teatro y discriminación de las Mujeres en la historia del teatro.
- ✓ Teatro y más allá del teatro, la discriminación en la actualidad
- ✓ Privilegios. “Teatro del Oprimido”, **Augusto Boal**. En escena, representándonos. La otra mirada

2. Teatro del Método *sistema Stanislavski*

- . Identidad, Violencias, consecuencias
- ✓ Identidad , construyendo el personaje.
- ✓ La naturaleza del personaje. Violencias
- ✓ Circunstancias dadas, consecuencias.

3. Masculinidades y mundo afectivo: “Teatro, lo tuyo es puro teatro”

- ✓ Modelo tradicional de masculinidad. Características
- ✓ Emociones, cómo expresarlas, cuáles son sus beneficios de expresar las emociones
- ✓ Qué pasaría si nos quitamos la máscara
- ✓ Nuevas masculinidades.